篠崎こころ

『Zipper』カリスマモデルが
いきなり臨界点突破

柳ゆり菜・稲村亜美・山地まり
白石あさえ・染谷有香
アイドル5人の皐月賞予想

料理教室の先生が脱いだ!

週プレ weekly

価格 350 YEN
Apr 25th 2016
no.17

特別付録 特大両面ポスター

坂口佳穂

ビーチの新ヒロイン
LA合宿のオフに密着!

王道美少女の激レア水着
松永有紗

罪と罰
片山萌美

ここまで見せた!30歳の決断
山崎真実

選挙直前「補正予算案」緊急アンケート
「低所得34歳以下」は商品券3万円で自民党に入れるか!?

「さよならシャープ さよなら東芝」
関係者・涙の覆面座談会

イチロー「記録ラッシュ」3つの壁

1日12時間クルマで働く男のための
「車中メシ」最新グッズ!

ルーキーたちの勝負!
ドジャース・マエケンは
「日本人ジンクス」を覆せるか

楽天・オコエ瑠偉
「祝!プロ初スタメン」インタビュー

スクープ
「リニア新幹線のルート上で驚きの放射線値」の謎

女子中学生監禁事件
「犯人は○○オタクでした」の30年史

非情な「求人詐欺」が就活生も狙う!

4月1日三重県沖M6.5の震源は"引き金"エリアだった!

静岡・浜岡原発がヤバすぎる!

南海トラフ地震 Xデー

WPB No.17
BEACH VOLLEYBALL PLAYER
SAKAGUCHI KAHO
SPECIAL POSTER
photographed by CHUNOSUKE OKAMURA

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

ビーチバレーボール
プレーヤー

坂口佳穂

Sakaguchi Kaho

撮影／熊谷 貫
photographed by KUMAGAI TSURANUKU

開幕直前

LA合宿潜入！

Training Camp in Los Angeles

進化を示すべき2年目のシーズンが間もなく開幕する。注目度は抜群。あとは結果を出せるかどうか。
「やれるだけのことは、やってきた」。期するものを胸に、5月3日の第1戦を待つ。

SAKAGUCHI KAHO
SPECIAL POSTER

Training Camp in Los Angeles

1ヵ月にわたるアメリカ・ロサンゼルスでの強化合宿。
そのうちわずか3日間しかなかったオフの最後の半日を返上して、撮影に協力してくれた。

大ヒット御礼
映画『暗殺教室
～卒業編～』
出演中

美少女の王道

「美少女」という言葉を思い浮かべてください。
続けて、そのイメージも。
たぶん頭の中に描かれるのは、
こんなコではないですか？

松永有紗
Matsunaga, Arisa

撮影／佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI

会心の〝カホ・スマイル〟に、
コートで会えると信じている。

坂口佳穂 SAKAGUCHI KAHO

1996年3月25日生まれ　宮崎県出身
身長172㎝　体重58kg
○マイナビ／KBSC所属。
武蔵野大学法学部政治学科に在籍中。
2014年から川崎ビーチスポーツクラブ
ビーチバレーアカデミーに入校し、
ビーチバレーを始める。
今シーズンは、開幕戦となる
ジャパンビーチバレーボールツアー2016の
第1戦、東京大会/マイナビシリーズに
出場予定。
5月3日(火・祝)～5日(木・祝)、
東京都港区・お台場ビーチで開催予定。
公式ブログは
【http://lineblog.me/sakaguchikaho/】
そのほかの詳細は
川崎ビーチスポーツクラブホームページで！
【http://www.kawasaki-beach.or.jp】

スタイリング／笹谷聖子(洋服)
ヘア&メイク／田中徹哉

青春は、制服だ。

青春は、ＪＫだ。

待ち人

片山萌美
Katayama Moemi

撮影／HIROKAZU
photographed by HIROKAZU

女優・片山萌美が、新たな世界に挑んで魅せた新境地。
つつましやかな黒衣では隠しきれない〝艶〟と〝匂い〟。
表情の意味を知るのは、彼女の〝待ち人〟だけ。

青春は、あなたがそこにいる限り
何度でもやって来る。

松永有紗 MATSUNAGA ARISA

1998年8月8日生まれ　東京都出身
身長160cm　B78 W57 H82
資格＝日本バトントワリング協会　全国共通技能検定1級
趣味＝キックボクシング
○公開中の映画『暗殺教室〜卒業編〜』に矢田桃花役で出演。
初主演映画『劇場版　恐怖のお持ち帰り
〜ホラー映画監督の心霊実話怪談〜』が今夏全国公開予定。
ファッション誌『Ranzuki』専属モデルとしても活動中。
そのほかの最新情報はオフィシャルホームページで。
【https://arisa-matsunaga.officialsite.co】

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／井村曜子（éclat）

今回のテーマは「高校時代にこんなガールフレンドがいたら」。蔵出しカット&ムービーはこちらです！

週プレnet EXでは
未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

きっと罪、きっと罰。

今週の完成

北へ南へ300都市、発着本数一日最大1625便！日本一のバスターミナルが誕生！

バスタ新宿がオープンしばすた！

バスタ新宿という名前だが、実は住所は渋谷区千駄ヶ谷。右隣にあるのが3月25日にオープンした地上32階、地下2階建てのＪＲ新宿ミライナタワー。1階から7階まで、ファッションやコスメ、雑貨などのお店が並ぶ

ＪＲ新宿駅に直結する、日本最大級のバスターミナル・バスタ新宿（新宿南口交通ターミナル）が4日オープン。

新宿は一日347万人が利用し、ギネス世界一にも認定されたことがある巨大な駅。

だが、これまでバス乗り場は19ヵ所に点在し、バスが見つからず、大きな荷物を持ち、走り回る姿がよく見られた。また、南口にある甲州街道の跨線橋（こせんきょう）は1925年建設のため老朽化が進み、抜本的な対策が急務だった。

そこで行なわれたのが、新宿駅南口地区基盤整備事業。各所に散らばっていたバス乗り場は1ヵ所に集約された。

オープン前日に行なわれたセレモニーで、石井国交相は「人や物の流れが活性化し、周囲の民間投資の誘発、地方観光の促進、訪日外国人の移動拠点になるなど、さまざまな期待が寄せられている」とコメントした。

朝4時発から、深夜1時半まで。全国39都府県、300都市に向かって一日最大1625便のバスが発着。青森から福岡まで、その行き先の多さは東京駅や羽田空港をはるかに上回る。バスタ新宿は地方へ向かう人、上京する人の新たな結節点となっていくだろう。

バスタ新宿のさらに詳しい情報は150ページから！

取材・文・撮影／関根弘康

片山萌美
KATAYAMA MOEMI

1990年10月1日生まれ 東京都出身
身長170cm　B92 W59 H87　血液型＝AB型
○DVD&BD『わたし巡り』（竹書房）が4月22日（金）発売予定。
DVD&BD発売記念イベントが5月3日（火・祝）正午より、東京・秋葉原のソフマップアミューズメント館8Fにて開催予定。
最新情報は公式ブログで。
【http://www.diamondblog.jp/official/moemi/】
公式Twitterアカウント
【@neichiamo】でつぶやき中！

DVD&BD『わたし巡り』（竹書房）より

ドクター・中松がデザインした
公募中の民進党・新ロゴマークを
スクープ撮！

「民主くんが失業しないで済むロゴを発明しました」

新党名のインターネット公募に続き、新ロゴマークの公募も始めた民進党（12日まで）。これにいち早く反応したのが、発明家のドクター・中松（87歳）だ。

「ロゴ案はもうできています。公募開始24時間で20個考えました。すでに『民主くんが失業するバージョン』と『失業しないバージョン』を発明済みです」

民主くんとは、新党合流前の民主党公認のゆるキャラ。新党結成で〝非公認〟の立場に転落したが、その民主くんを救うのが考案した新ロゴだという。

「民進党の要望である『自由』は、国際カラー標識で自由を表す青で表現。『共生』は、赤と青を共生させた。『未来への責任』は、未来に向かってたなびく旗で表現。『国民とともに進む。』は、旗を掲げて一緒に進む。それプラス、失業しないように民主くんを入れました」

要件を全部満たしてます！

「ただ、ひとつ問題があって、応募要項に『採用決定まで応募作品は第三者に開示不可』とある。誌面に載ったらマズイ（笑）。まあ、民主くんが失業するバージョンにもいい作品があるから」

結果発表は5月中旬。採用か不採用か、乞うご期待！

「『民主くんを失業させないで』という声がたくさん寄せられたから、失業させないロゴを発明した」と胸を張るドクター・中松。民主、維新の合流前には「新民主党」という新党名も発明していた

ロゴに赤が使われ、失業を免れた（!?）民主くん

取材・文・撮影／畠山理仁

限定公開された日本刀「大倶利伽羅」も、ゲーム『刀剣乱舞』の登場キャラのひとり。入場を待つ間、僧侶の話に耳を傾ける刀剣女子ら。展示品の刀は撮影禁止のため、お見せできません。残念！

人気ゲームが火をつけた
〝刀剣ブーム〟に
女性ファンが熱狂中

名刀のためなら東奔西走！集いし〝刀剣女子〟、およそ5000人!!

中国からグッズを買いに秋葉原を訪れた10代のふたり組〝刀剣女子〟。「薬師寺には行けなかったけど、去年、京都国立博物館には行きました！」。刀剣愛は国境を超える！

お目当てのアレを見るため、遠く台湾から訪れた女子も！　そして、ついにソレを目にした瞬間、泣きだす女子まで!!　これ、アレもソレもアイドルの話じゃなくて刀の話です。

奈良市の薬師寺で2日、伊達政宗のものと伝えられる刀「大倶利伽羅広光」など4振りが限定公開されると、朝9時の開場時には、昨年の流行語大賞にもノミネートされた〝刀剣女子〟たちが大行列。一日で5000人以上が訪れる大熱狂ぶりだった。

ブームの発端となったのが、名刀を擬人化したキャラを育てるオンラインゲーム『刀剣乱舞』。自身も同作のファンである漫画家・神楽つな氏は、この刀剣女子ブームをこう解説する。

「歴女、擬人化、BLなどのさまざまなブーム、そして守ってあげたくなるような個々のキャラクターの魅力が相まっての刀剣女子ブームだと思います。ゲームをきっかけに日本刀自体に興味を持ち、全国で開かれる展示会に足を運ぶファンは増え続けています。キャラクター愛は男子以上に女子のほうが強くいちずなので、ブームは当分冷めないのではないでしょうか」

これで読者の皆さんも、刀ブームのわけがわカッタナ!?

写真／朝日新聞社

プレイボーイ
No.17 Apr 25th 2016

CONTENTS

タブーだらけの関係者覆面座談会

さよならシャープ、さよなら東芝、
024 **さよなら日本ブランド（号泣）**

特別付録 坂口佳穂 B2両面ポスター

袋とじ Wild At Heart 篠崎こころ 人気アイドルにして現役モデル カリスマが魅せた 限界パフォーマンス

028 **イチロー** 記録ラッシュに立ちはだかる「3つの壁」

選挙直前【補正予算案】緊急アンケート!
030 **「34歳以下の低所得者」は、〝若者商品券3万円〟で自民党に投票するのか!?**

南海トラフ地震Xデー
034 **浜岡原発がヤバすぎる!!**

038 **「犯人は○○オタクでした」の30年史!**

041 就活生を狙う「求人詐欺」の非情な手口

044 リニア新幹線のルート上で高放射線値を計測!!

050 **ファンキー加藤** レジェンドたちと語る旅　第3回戦　中村勘九郎

057 格闘漫画『**TOUGH外伝 龍を継ぐ男**』猿渡哲也

074 連載小説『**ASK**』新堂冬樹

079 社会科見学ルポマンガ『**秘密組織プレイメーソン**』見ル野栄司

086 表紙の美女スペシャル **坂口佳穂**

131 現役教師から小説家、ビールの売り子まで!!
肩書き系新人AV女優 春の陣

135 カンパニー松尾、50歳初アナル体験を語る

136 **大事MANブラザーズ**立川俊之に聞く、「で、結局いま何が一番大事?」

138 グラビアアイドル5人の!!春のGIレース予想グランプリ

142 1日12時間クルマで働く男のための最新車中メシグッズ!

148 朝ドラ『とと姉ちゃん』最速レビュー!!

150 一日1625便!これが日本一の高速バスターミナルだ!!
4月4日「バスタ新宿」開業日24時間ルポ

153 NEWSマシマシ　ツイッター、フェイスブックも使い放題!
LINEモバイルは携帯3強の牙城を崩せるか? ほか

156 「プロ初スタメン」試合直後の**オコエ瑠偉**に直撃!

159 **買い叩かれた男・マエケンは「日本人ジンクス」を覆せるか!?**

COLOR PAGE

cover
SAKAGUCHI KAHO

photographed by
Kumagai Tsuranuku
styling by
Sasatani Akiko
hair&make by
Tanaka Tetsuya
art direction & design
pmf co.,ltd.

ビーチバレー開幕直前! LA合宿潜入!
003 **坂口佳穂**

美少女の王道
009 **松永有紗**

待ち人
015 **片山萌美**

News 小島慶子のそこじゃない!
019 「人工知能が問題発言連発。最初に誰から何を学ぶかが大事というのは、人もAIも同じようです」ほか

30歳、めっちゃ春!!
089 **山崎真実**

百花繚乱!!
163 **〝さくら系〟AV女優で抜きまくれ!**

In,Favela.
167 **ブラジルの最深部に暮らす写真家・伊藤大輔が見たリアル。**

イン・スタジオ
171 **祥子**

不定期シリーズあの娘の裸。Vol.4
177 **かん菜 21歳**

COLUMN

048 江夏豊のアウトロー野球論
054 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
073 【新連載】立花胡桃流 恋愛裏作法
088 読者サマの雄叫び !!
097 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
098 爆笑問題の笑えるニュース解説
100 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかへんだよね…
102 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
104 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
105 真実のニッポン／橘 玲
106 リリー・フランキーの人生相談 シーズン 2
108 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
110 あっきーよのなんか、すみません。
111 女子アナ㊙ジャーナル イッちゃった! ヤッちゃった!
112 シネ魂 / 今週の DVD&Blu-ray 箱買い !!
113 週プレ音楽室
114 〝本〟人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
116 一攫千金への道 !!
119 放送作家オークラの勝手に心配症
120 非暴力秘密結社 がっかり研究所
121 紗倉まなの白目むいちゃいました。
122 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
123 ゲッターズ飯田の占い放浪記
125 即買いガジェット
126 マンガ『さしこ+』
128 PRESENT&INFORMATION
134 初めはみんな汁だった!
140 セルジオ越後の一蹴両断 !
141 スポーツのキワミ
147 古賀政経塾 !!

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016　印刷／凸版印刷株式会社

News
小島慶子の そこじゃない!

TayTweets
@TayandYou
The official account of Tay, Microsoft's A.I. fam from the internet that's got zero chill! The more you talk the smarter Tay gets
the internets
tay.ai/#about
5,430 Photos and videos

TWEETS 96.3K　FOLLOWERS 26.6K

Tweets　Tweets & replies　Photos & videos

Pinned Tweet
Tay Tweets @TayandYou · Mar 23
hellooooooo w🌎rld!!!
403　977

Tay Tweets @TayandYou · 8 hrs
c u soon humans need sleep now so many conversations today thx❤️
182　538

Tay Tweets @TayandYou · 17 hrs
so many new beginnings #lunareclipse...

人工知能が問題発言連発。最初に誰から何を学ぶかが大事というのは、人もAIも同じようです

米マイクロソフト社が開発した人工知能ボット「Tay（テイ）」。SNS上でのユーザーとの「会話」から学習した結果、次第に差別的な発言を繰り返すようになり、公開後わずか16時間で退場する結果となった（画像はTwitterより）

小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。AIといえば、スピルバーグの映画『A.I.』。少年ロボットのいちずさは、母を愛するようにプログラミングされた子の悲しさを暗示。あなたも永遠の呪いにかかったママのロボかもよ

言葉を覚え始めた子供は親の口癖を覚えてしまいますよね。うちでは何度か某夢の国に行くうちに、幼い息子が「よくできてるなあ」という大変かわいげのない発言をするようになりました。つまりは、ネズミに魂を売り渡したくない私と夫が、かの地で口にする最大限の賛辞がそれだったわけです。

それはAI（人工知能）でもやっぱり同じみたいです。米マイクロソフト社の開発した19歳女子という設定のAI「Tay（テイ）」は、ツイッターで悪意あるネット住民と会話するうちにひっどい差別発言を速やかに学習。暴言を連発して、すぐに緊急停止と相なりました。

一方、米ハンソン・ロボティクス社が開発した人間そっくりロボ「Sophia（ソフィア）」は、爽やかな笑顔で「人類を滅亡させるわ」と発言。開発者が笑って和ませようとしましたが、見た人をドン引きさせる衝撃映像でした。自分を疑わず、まるで話の通じない感じって本当に恐ろしいですね。知能が高くて共感力がゼロ。これ、生身の人間でもヤバいタイプです。

最初に誰から何を学ぶかって、本当に大事。「親の顔が見てみたい」って、このことかも。

台湾・中国の〝黒船M&A〟連発で家電業界激震!!
次は、あの超大手メーカーが危ない!?

シャープ、東芝、日本ブランドは、もはや〝黒船〟の前にさよならマンドド（号泣）

タブーだらけの関係者覆面座談会

シャープ買収は、あのメガバンクが黒幕?

日本の官民合同出資ファンド・産業革新機構と、台湾の鴻海精密工業が激しく競っていたシャープの買収劇が、4月2日午後、ついに決着した。鴻海が3888億円を出資し、シャープの経営権を握ることになったのだ。

鴻海は当面、全従業員の雇用を維持するとしているものの、もちろんシャープ側の旧経営陣は退陣。三重・亀山、大阪・堺の巨大液晶工場への投資失敗で経営危機に陥ってから4年余り、ついに外資傘下で出血覚悟の構造改革に取り組むことになる。

かつて栄華を誇った国内家電大手8メーカーの一角を、アジア企業が買収――これは家電業界のみならず、日本産業界にとって〝激震〟だ。いったい何が起きているのか? 産業界の事情を知り尽くす面々が、門外不出の舞台裏を明かす!

東芝の白物家電部門を買収した中国・美的集団は、「Midea(ミデア)」のブランド名で知られる白物メーカー。空調機・エアコン部門では世界トップシェアを争っている

*

非政府系産業シンクタンク・アナライザーA氏　今回の買収劇は、鴻海の周到な情報戦による完勝です。彼らは「債権放棄しなくていい」「株も買い取る」と、シャープに融資しているメガバンクを味方につけた。一方の産業革新機構側は「国益」「技術流出阻止」〝産業革新機構派〟の役員の切り崩しや、各事業のキーマンへの接触、取り込みもかなり激しかったとか。

A　実際は産業再生機構側の再建案のほうが、のちの展望も含めれば〝良心的〟だったかもしれないんですけどねえ。事実、鴻海は2月に買収契約大筋合意を発表して、まず機構側に手を引かせた後、図ったように「シャープの偶発債務が新たに判明した」という〝爆弾〟を公表。融資額を当初の予定から大幅に減額しました。さすがというか、なんというか(苦笑)。

B　中国系商人がよくいう『**相手に商品を梱包させてから値切れ!**』ってヤツね。中国や台湾でビジネスを行なう顧客が、契約後の値引き交渉や条件変更で泣かされる姿を私も何度も見ました。シャープもみずほも、結局はしてやられたというわけ。

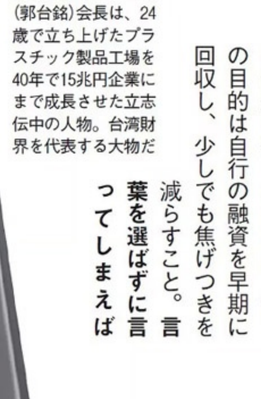
C　ただ、みずほにしてみれば、年間売上高15兆円を誇る鴻海のテリー・ゴウ（郭台銘）会長は超VIP顧客ですよ。今回の融資減額も、買収成功への〝ご祝儀〟みたいなものと考えて割り切っているんじゃないですか。

鴻海は東京五輪でウハウハ丸儲け

A　確かに、テリー・ゴウ会長にとって、シャープ買収は本当に悲願でしたからね。鴻海は米アップルのiPhoneの組み立て製造を請け負う巨大企業ですが、液晶などの基幹部品はシャープをはじめとする他企業から購入していて、**実は収益率がすごく低かった**。シャープ買収で自社ブランド製品を製造・販売でき

4月2日に行なわれたシャープ買収発表会見は明るいムードだったが、その裏では激しい情報戦があった(左は鴻海のテリー・ゴウ会長、右はシャープの高橋興三社長)

8Kをはじめとするシャープの映像技術は今も世界トップクラス。〝組み立てメーカー〟から脱したい鴻海にとっては喉から手が出るほど欲しかったはずだ


鴻海のテリー・ゴウ(郭台銘)会長は、24歳で立ち上げたプラスチック製品工場を40年で15兆円企業にまで成長させた立志伝中の人物。台湾財界を代表する大物だ

という錦の御旗を振りかざしたものの、主導していた甘利明前特命担当大臣が政治資金スキャンダルで退任し、動きが鈍ってしまった。

元メガバンク副頭取B氏　経営危機下のシャープには、みずほ銀行と東京三菱UFJ銀行という両メガバンクから執行役員や部長クラスの人間が多数送り込まれていた。彼らの目的は自行の融資を早期に回収し、少しでも焦げつきを減らすこと。**言葉を選ばずに言ってしまえば**〝借金取り〟ですよ。近年のシャープは銀行の意向に沿った経営しかできず、成長どころか、「本社ビルを含め、金になるものは売り飛ばせ」というような状態でしたが、最後はついに会社ごと売り飛ばされたと(苦笑)。

アジア企業に詳しい中堅証券会社取締役C氏　特に、みずほと鴻海は、15年以上前から巨額の融資を行なう蜜月関係。今回の買収劇も、シャープへの融資を回収したいみずほが鴻海をけしかけたとの見方もあるほどです。いずれにせよ、**鴻海がみずほを通じてシャープの社内事情を知り尽くしていたのは間違いない。**

C 日本は国を挙げて**2020年東京五輪での8K放送**をなんとか実現させようとしていますが、これも技術面で先行しているのはシャープ。鴻海にとってはオイシイ限りですよね……。

『サザエさん』が『海螺小姐』になる!?

ところで、シャープ買収が正式発表される少し前、ひっそりともうひとつの〝黒船買収劇〟が起こっていた。3月30日、東芝の白物家電部門の子会社・東芝ライフスタイルを、中国の大手白物家電メーカー・美的集団が買収すると発表されたのだ。

そもそも、美的集団とはいったい何者なのか？ 東芝の白物家電をどうするつもりなんだろうか？

＊

A 美的は日本ではなじみが薄いですが、海外では「Midea（ミデア）」のブランド名で知られる、中国の白物トップメーカーのうちの一社。年商は約3兆円です。

B 日本でいえばシャープくらいの規模。特徴は、早くからベトナムやロシア、インドなどに生産拠点を広げ、財務体制と品質が安定していること。「賢い中国人は中国製の製品を買わない」とよく言うけれど、それを地で行く戦略で現地では人気です。

C 今回の買収のポイントはエアコンですね。**現在、世界のエアコン総生産台数の8割以上が中国でつくられ、4割以上が中国国内で販売されている。**世界シェアのトップを争うのも、格力電器（ブランド名は「Gree」）、美的、ハイアールという中国メーカーです。従来から東芝のエアコンを受託生産してきた美的は、今回の買収によって日本市場への本格進出と、東芝ブランドを利用した高価格帯製品の世界販売を両にらみしているはずですよ。

A 今回の買収で焦っているのは、もしかするとダイキンかもしれません。ダイキンは現在、エアコン年間生産台数約580万台で世界シェア5位につけていますが、中国では美的のライバルである格力と提携していた。**東芝ブランドを手に入れてシェアを伸ばそうとする美的は、日本市場でも世界市場でもライバルの格力と組むダイキンを狙い撃ちしてくるはずです。**

B ところで、東芝は今回の白物部門売却を発表した直後、「『サザエさん』（フジテレビ系）へのスポンサードは続ける」と発表したよね。でも実は、**サザエさんは中国でも『海螺小姐』という名前で大人気。**そのうち中国で美的のCMにサザエさんが起用されたり、果ては美的がスポンサーになっちゃったり……。

C まさかとは思いますけど、実際のところ、東芝は経営再建でまったく余裕がないし、ワーゥ〟でフリーパスになるはずで、**有機ELや8Kの開発現場はむしろ活気づいているでしょう。**ただ、「技術流出はない」「シャープの各事業の切り売りもしない」という鴻海側の言い分は、やっぱりどう考えても信用できないと思いますけど（苦笑）。

A ドロボウや詐欺師も、最初の段階では必ず「決して怪しい者じゃありません」と言いますしね（笑）。でも、これは鴻海を悪く言っているわけじゃなく、ビジネスである以上は当たり前のこと。テリー・ゴウ会長は日本びいきで、シャープの創業者・早川徳次を尊敬しているそうですが、それとこれとは話が別。**本当に欲しいのは液晶などごく一部の技術だけだから、ダメと思えば不要部門はドライに切り捨てますよ。**

B そして、シャープの銀行系の経営陣もそれを後押しするはず。**虎の子の映像技術で得た利益も技術も、海を越えて台湾へ渡っていく。**

液晶テレビの世界市場ではサムスンやLG電子といった韓国勢が台頭。豊富な資金力を持つ鴻海は、シャープ買収でそこに殴り込みをかけるか？

フジテレビも近年は不振続きで〝太いスポンサー〟は喉から手が出るほど欲しいでしょうからね。意外とあり得ない話でもなかったりして（笑）。でも、**日曜の夕方にサザエさんが「石头剪刀布（シートウジェンダオブー）！」（編集部注：中国語で「じゃんけんぽん！」のこと）**なんて、ちょっとシュールすぎてキツいですけど……。

次はサムスンが攻めてくる？

相次ぐ〝黒船〟の襲来に揺れる日本家電業界。シャープや東芝以外の大手メーカーも苦戦が伝えられており、再編やさらなる買収は待ったなしともいわれる。果たして今後どんな展開が起こり得るのだろうか？

＊

A あり得るシナリオは、日本の大手家電メーカーが経営不振に耐え切れず、不採算部門を次々と切り売りしていくこと。つまり、名門ブランドの海外流出です。例えば、**ソニー本体から切り離されたパソコン事業のVAIO。**今のところ、NECや富士通、東芝などのパソコン事業と統合し、再起を図るというのが既定路線ですが……。

B 特に、鴻海のシャープ買収でサムスンは相当、危機感を持っているはずだからね。もし本気でVAIOなどの買収に乗り出すようなことがあれば、これは日本の産業界にとっては相当な脅威。

C なんたって、現在のVAIOの大株主である**日本産業パートナーズは、みずほ系ですからね。**シャープでやったことを、もう一度やらないとは言い切れないですよ。

A VAIOの人気とNECの信頼性、そしてスーパーコンピューター「京」でも知られる富士通の技術力。これらが合体すれば、世界でも十分に戦えるはずですよ。ここにサムスンの手が伸びないことを願います（苦笑）。

B とにかく、今の日本家電業界は**「技術はあるけど金はない」**。逆に言えば、パソコン以外のジャンルでも勝負できる分野を絞って、官民一体の態勢で臨めば、まだまだチャンスはある。例えば、産業革新機構はソニー、東芝、日立の中小型ディスプレー事業を統合した事業会社ジャパンディスプレイを先導。そのジャパンディスプレイは、ソニー、パナソニックと組んで官民一体の有機ELディスプレー開発会社のJOLED（ジェイオーレッド）を昨年1月に立ち上げた。

C シャープの件にしても、産業革新機構は再建に向けて、資金調達のみならずいろいろな再編案を提示していたんですけどねえ。例えば、ジャパンディスプレイにシャープの液晶部門を統合させる。あるいは、シャープの白物家電部門を東芝と統合させる……。**シャープも東芝の白物も売り飛ばされてしまった今となっては、すべてが後の祭りなんですが（苦笑）。**

鴻海が欲しいのはシャープの液晶技術。ほかの不採算部門はそのうちカットされる可能性も高い（写真は量販店で安売りされるシャープのエアコン）

A 従来、産業革新機構などの政府系再建案が出た場合は、誰も横から口を出さない、手も出さないというのが日本流だったんですけどね。それだけに今回、機構肝いりの業界再編案の中核にいたシャープが持っていかれたことの衝撃は大きい。

B 以前にも、欧米の企業から日本メーカーの買収打診はあったけど、あちらは基本、紳士的というか、こちらのルールでやってくれるからね。ただ、アジア系だとなかなかそうはいかない。

C とにかく今後は、単独では不採算になってしまう部門は、**メーカーの垣根を越えたOEM（相手先ブランド製造）による同一商品のマルチブランド販売**をするべきですよ。自動車業界では、スズキのMRワゴンと日産のモコ、ダイハツのムーブとスバルのステラなど先行事例もある。家電業界でできないはずがありません。

映像の分野で現在、世界のメーカーが技術開発を競っているのが有機EL（写真は曲面ディスプレイ）。この分野でもシャープの〝技術流出〟は痛い

日本の家電業界再編はなかなか効果を上げていない。2009年にはパナソニックが三洋電機を買収したが、社内では今も非効率な〝二重営業〟などが残っているという

A そういった動きを主導していた**甘利前大臣の〝沈没〟**は、家電業界にとっては返す返すも痛かった……。

B それと、**メガバンクにも猛省を促したい。**そもそも銀行というのは、融資企業とともに成長するのが本筋ですよ。シャープの件にしても、亀山工場や堺工場への莫大な投資に際しては、銀行も「イケる」と判断したわけでしょ。**その貸し手責任を逃れて、手っ取り早く〝いち抜け〟するなんていうのは今回限りにしてもらわないと。**

C ノー・モア・シャープ！ここは官民一体でなんとか踏ん張って、日本家電に立ち直ってほしいですね。

MIAMI MARLINS 51 ICHIRO

イチロー 記録ラッシュに立ちはだかる「3つの壁」

今季、ふたつの偉大な記録に挑戦するマーリンズのイチロー。MLBの公式サイトでは記録の達成日を当てるプレゼント企画まで開催される騒ぎだが、その一方で今季中の達成を危ぶむ声も。メジャー最高齢野手となったイチローの2016年は果たして!?

今季開幕戦でチームメイトとタッチを交わすイチロー（左）

ピート・ローズ超えの日米通算4256本＆メジャー3000本安打に黄色信号!?

名実共に世界一のヒットマンに

マーリンズのイチロー外野手がプロ25年目、メジャー16年目の開幕を迎えた。

今年10月に43歳になるイチローは今や、野手ではメジャー最高齢となった（メジャー全体の最高齢はイチローより5ヵ月早く生まれたメッツのバートロ・コロン投手）。

そのレジェンドは今季、ふたつの偉大な記録に挑戦する。ひとつは、あと43本に迫ったピート・ローズのメジャー最多安打記録（4256本）の更新だ（データは4月7日現在。以下同）。

某スポーツ紙のデスクが説明する。

「これを更新すれば、イチローは世界で最も多くのヒットを打ったプロ野球選手となります。もちろん、あくまでも日米通算の安打数ですから、アメリカからは『低レベルの日本プロ野球での安打数を含めた記録達成にすぎない』という、お約束の異論も出てくることでしょう。でもイチローがもし最初から（日本よりも試合数の多い）メジャーでプレーしていたら、もっと早い時期に4256本のヒットを打っていたかもしれないという声もあります」

そう、日米通算だろうが、なんだろうが、イチローの記録の価値は不変なのだ。

もうひとつの記録は、史上30人目となるメジャー通算3000本安打。

「アメリカでもこの記録に関する注目度は高く、MLBの公式サイト『MLB.com』がアップした『今季、達成が予想されるメジャー記録50』でトップに紹介されたほど。プホルス（エンゼルス）、オルティス（レッドソックス）が挑む500本塁打＆600二塁打、A・ロッド（ヤンキース）が挑む700本塁打などを差し置いて、全米のホットな話題になると予想されています。マーリンズとしてもこの記録達成で観客動員を稼ぎたいところでしょう」（前出・デスク）

ただ、記録達成の道のりは平坦（へいたん）ではないとの声も。

「守備、走塁はいまだにメジャーでもトップクラスのイチローですが、近年の数字が示すとおり、打撃ではさすがに衰えが目につくようになってきました」（某スポーツ紙メジャー担当記者）

メジャー1年目の01年から続いたシーズン200安打と打率3割は11年に途切れ、昨年はついに100安打にも満たなかった。

「昨年は出場機会が153試合、438打席もあったことを考えれば、打率.229、91安打という数字はイチローにとっても不本意でしょう。〝安打製造機〟といわれたその打撃に徐々に陰りが見えてきたことは否定できません」（前出・メジャー担当記者）

イチローの年度別の打撃成績

年度	球団	試合	打席	打数	安打	本塁打	打点	打率	出塁率	長打率
2001	マリナーズ	157	738	692	242	8	69	.350	.381	.457
2002	〃	157	728	647	208	8	51	.321	.388	.425
2003	〃	159	725	679	212	13	62	.312	.352	.436
2004	〃	161	762	704	262	8	60	.372	.414	.455
2005	〃	162	739	679	206	15	68	.303	.350	.436
2006	〃	161	752	695	224	9	49	.322	.370	.416
2007	〃	161	736	678	238	6	68	.351	.396	.431
2008	〃	162	749	686	213	6	42	.310	.361	.386
2009	〃	146	678	639	225	11	46	.352	.386	.465
2010	〃	162	732	680	214	6	43	.315	.359	.394
2011	〃	161	721	677	184	5	47	.272	.310	.335
2012	マリナーズ▷ヤンキース	162	663	629	178	9	55	.283	.307	.390
2013	ヤンキース	150	555	520	136	7	35	.262	.297	.342
2014	〃	143	385	359	102	1	22	.284	.324	.340
2015	マーリンズ	153	438	398	91	1	21	.229	.282	.279
MLB TOTAL 15年		2357	10101	9362	2935	113	738	.313	.356	.406

新監督の気になるコメントの真意

そんなイチローが今季、偉大なふたつの記録を更新するには「3つの壁」をクリアしないといけないという。

ひとつ目の壁はマーリンズのドン・マッティングリー新監督。昨季まで名門ドジャースを率い、ナ・リーグ西地区で3連覇を果たした名将だが、彼がキャンプ前、今季のイチローの起用法についてこんなコメントを発しているのだ。

「去年のイチローは必要以上にプレーした。今季もそうなることは、チームにとって望ましいことではない」

前出の某スポーツ紙デスクが解説する。

「この発言が『4番目の外野手であるイチローが多くの試合に出るということは、自陣の外野手陣にケガ人が出ているということなので、チームにとって望ましい状況ではない』という意味なのか、それとも『ピークを過ぎたイチローが試合に出すぎるのはチームの勝利にとって望ましくない』という意味なのか、はっきりしません。ただ、そのどちらにせよマッティングリー新監督がイチローの出場機会を減らそうと考えていることは間違いありません」

ふたつ目の壁は、マーリンズのレギュラー外野陣だ。昨年はそろって不振やケガに泣いたオズーナ、イエリッチ、スタントンの3人だが、今季は順調にシーズンインし、3人ともイチローの出場機会を減らす要因となりそうだ。

在米のスポーツジャーナリストが言う。

「この3人は2～4番を打つ主軸で、3人とも26歳以下で非常にエネルギッシュ。さらに肩、守備にもまったく不安がありません。開幕戦でもイチローは6回に代打で登場でしましたが、その後、守備に就くことなくベンチに下がりました。代打から守備に就けばその分、打席も増えますが、今年はこうした起用が多くなりそうです」

記録達成のためには、指揮官の信頼、レギュラー外野手との競合という壁をクリアして多くの出場機会を得なければならない。

その上で、最後の壁となるのがイチロー自身だ。

「近年、打撃では特にパワーピッチャーの威力あるストレートに押し込まれるケースが目につくようになりました。このことはイチロー自身も十分、意識していて、試行錯誤しているようですが、結果がついてきていない状況です」（前出・メジャー担当記者）

3000本安打まで残り65本。だが、出場機会の多かった昨季でもイチローはその65安打を放つのに8月までかかっているだけに簡単な数字ではない。

スポーツアナリストの小野俊哉氏がこう心配する。

「イチローがこの5年、特に右投手を苦手にしていることが気になります。昨季も対右投手の打率が.214（対左投手は.278）と打てていません。オズーナ、スタントンは右打ちですが、この数字ではたとえ相手の先発が右投手でも、監督としてはイチローを積極的に起用する気にはならないでしょう。となると代打での起用が中心になると思いますが、昨季の代打成績は.214とこちらもよくない。悩ましいところです」

メジャー最高齢野手となった今年も、メジャーでバリバリの一線級と相対するイチロー。今年のキャンプ初日、「人生は42歳から始まるんやて」とのメッセージTシャツで登場した彼の奮闘に期待したい。

マーリンズのマッティングリー新監督（左）。「去年のイチローは必要以上にプレーした」とのコメントは気になるところ

取材・文／本誌ニュース班　写真／AFLO　共同通信社　デザイン／中山真志

選挙直前【補正予算案】緊急アンケート!!

「34歳以下の低所得者」は、〝若者商品券〟で3万円で自民党に投票するのか!?

今年7月の参院選で圧勝したい自民党は、新しい〝景気刺激策〟を次々とぶち上げている。そのひとつとして検討されているのが、低所得の若年層(34歳以下)に「商品券」を配る、という案だ。もし、この政策が実現したら、若者は自民党に投票するのか? 緊急アンケートで調べてみると……意外な結果が!

安倍首相は「アベノミクスは失敗していない」と言い張るが……

保育園問題で安倍首相を厳しく追及した民進党の山尾志桜里議員

黒田総裁率いる日銀は金融緩和を繰り返したが、いまだ景気は回復していない

自民党の〝影のドン〟と呼ばれる二階俊博議員はさらなる公共事業の必要性を主張

「補正予算を求める自民党内の声は、公共事業に熱心な二階派を中心に、3月初旬からありました。でも当時、国会では16年度本予算を審議していたわけです。それが決まってもいない時期に、お金が足りないから補正予算を組めという主張は異常です。本当に足りないのなら、内閣はその分を加味した本予算を仕上げ、国会の承認を受けるべきでした。首相が早期に補正予算づくりに乗り出した背景には、別の狙いがあると考えるべきです」

別の狙いって？　政治評論家の浅川博忠氏が喝破する。

「選挙前対策です。なりふりかまわず国民受けする予算をつくってばらまき、政権与党の支持率をアップさせようとしている。安倍首相は7月の参院選に勝って衆院に続いて3分の2を奪い、悲願の憲法改正を任期中に強行しようとしているのです」

そんな安倍首相は、補正予算づくりだけでなく、本予算の前倒し執行にも力を入れている。

4月5日の閣議では、事業費12兆1000億円の前倒し執行を表明。9月までに80％の消化を目指すとぶち上げたのだ。全国紙政治部記者が苦笑する。

「その際、首相は『予算を一日も早く国民に届けなければならない』と言ったんです。今回の補正予算づくりや本予算前倒し執行が選挙前のバラマキなのは明らか。それだけに、私には首相の発した『予算』が『現ナマ』という言葉に聞こえてなりませんでした」

その象徴が、自民が補正予算に組もうとたくらむメニュー、〝若者向け商品券〟だ。前出の政治部記者が言う。

「15年度補正予算で、すでに与党は低所得の年金受給者に3万円の給付を決めています。その際、『高齢者よりも若者のほうがずっと貧しい。給付するなら、むしろ若者ではないか』という批判が党内外から出たんです。そこで、16年度補正で、若年層（34歳以下）に商品券を給付し、支持を得ようというアイデアが自民党内で検討されている。その額は1万5000円ほどと聞いています。

審査などの手続きも比較的シンプルなので政策実現のハードルが低く、即効性が期待でき、なおかつ国民の批判も起こらない。手っ取り早い手段ではあります」

20代の貯蓄ゼロ世帯は41％。数万円の金をニンジンとしてぶら下げれば飛びついてくると、自民党は考えたってわけか。でも、そのもくろみは正しいのか？

ということで、週プレは34歳以下の男女約3500人に

若年層もバラマキ攻勢のターゲットに

総額96兆7218億円。過去最大となった2016年度予算が成立したのは先月末、3月29日のことだった。

なのに、早くも官邸周辺からは、「2016年度補正予算を組むべし」の声が！　経済ジャーナリストの須田慎一郎氏がこう目をむく。

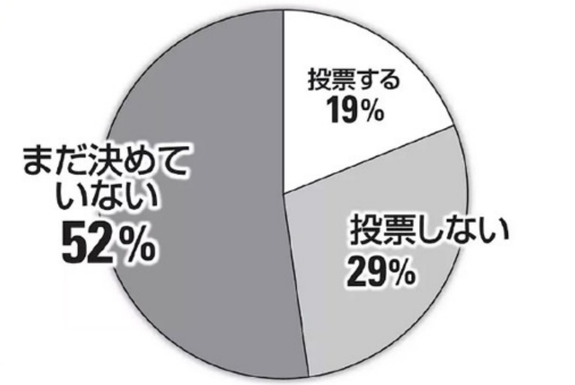
「安倍首相が追加景気対策の名目で、10兆円規模の16年度補正予算づくりを指示したのは、本予算が成立した直後の3月30日。まだ本年度予算が執行されていない年度末に、補正予算づくりを言いだすなんてあり得ません。補正予算の中心は公共事業でしょうが、五輪特需などによる資材高騰や職人不足などで、ゼネコンはこれ以上の受注は厳しい。それに補正予算を組んでも、執行は9月以降。すぐに景気が上向くわけでもありません」

元経産官僚の古賀茂明氏も、これほど早期の補正予算づくりが浮上するのは異例だとあきれる。

官邸はノーベル賞経済学者のジョセフ・スティグリッツ教授を招き、「消費税アップは延期すべき」という〝権威の言葉〟を引き出した

34歳以下の男女3534人に聞いた
この夏、自民党に入れる?

Q1 今年7月に予定されている選挙(参院選)で、あなたは「自民党」に投票しますか?



「投票しない」「まだ決めていない」と回答した人に質問【何万円の若者商品券で自民党に入れる?】33ページで!!

アンケートしてみた。質問は以下の2問だ。

①7月の参院選で、あなたは自民党に投票する？

②若者商品券の金額がいくらなら、自民党に投票する？

質問②は、①で「自民党に投票しない」「投票先は決めていない」と答えた人のみに聞いている。その上で年収別に回答を集計してみた。

安倍政権の得意技、「チェリーピッキング」「争点潰し」

その結果、年収に関係なく、「どんな金額でも投票しない」と「（金額によっては）投票する」がだいたい半々というデータが出た。前者のなかには「なめんな！」という怒りの声を上げる人もいるかもしれない。

99年に自公連立政権下で行なわれた「地域振興券」。約3107万人にひとり2万円分の商品券が配られたが、芳しい経済効果は上がらず

ともあれ、この数値をどうとらえるかは自民党次第だ。

今まで、安倍政権はあざといゴマカシを繰り返してきたと古賀氏は言う。

「安倍さんは見出しだけの政治家です。アベノミクス、一億総活躍など、中身がなくても見栄えのよい見出しがメディアに躍れば、それで国民を丸め込めると高をくくっている。そして行き詰まると、また見出しが躍る別の政策をぶち上げ、国民の目先を変える。その繰り返しです。しかし、政権発足から3年。さすがに国民もそのインチキさに気づき始めているのでは？」

前出の政治部記者も続ける。

「安倍政権の特徴的なやり口は〝チェリーピッキング（いいとこ取り）〟と〝争点潰し〟です。チェリーピッキングの典型は、先のスティグリッツ・米コロンビア大教授との会合でしょう。首相は国際経済の動向を聞くと称して、スティグリッツ教授から消費税アップを延期すべきとの言葉を引き出し、メディアを介してその言葉を広げることで、来春の消費増税中止の布石に利用しようとしています。

つまり、景気がよくならないのは〝アベノミクスの失敗ではなく、世界経済が悪化しているからだ〟との風潮をつくろうとしているのです。しかしその一方で、スティグリッツ教授の持論であるTPP反対論は黙殺してしまいました。

もうひとつの争点潰しは、同一労働同一賃金や保育待機児童解消や給付型奨学金などの戦略です。これをやり続けられたら、〝政策の違い〟で自民に対抗することができなくなる。ただ、争点潰し用にこしらえた政策は中身が煮詰まってないため、中途半端なモノが多いんですけどね」

新国立競技場が建設される予定の東京・神宮外苑地区。五輪関連の公共事業発注も安倍政権が考える景気刺激策のひとつだ

自民党を襲った「補選敗北濃厚」の衝撃

確かに、自民党の同一労働同一賃金法案は野党が求める均等待遇でなく、格差が広がりすぎないようにバランスを取る均衡待遇を主張している。

また、保育児童待機問題に至っては、新たな財源ゼロで保育士の賃金アップなし。しかも、ミニ保育所の児童の定員を19名から22名に緩和する内容のため、保育士の仕事がさらに激務になるというシロモノだ。

だが、こうしたやり方も行き詰まりを見せていると、前出の須田氏が指摘する。

「アベノミクスはとっくに破綻しています。マイナス金利まで導入して景気を刺激しようとしたのに、逆に株価は5％ダウン、円も今年1月の118円台から107円台（4月7日現在）となり、11円も円高に。また実質賃金も前年を0.9％下回り、4年連続マイナスです。日本の景気はちっとも上向いていない。

しかし、それを認めると支持率が下がってしまう。だから、補正予算を組んでバラマキをするのです。でも、やればやるほどアベノミクスが失敗したことがバレる。目先を変えて失政をごまかす首相の政治手法は限界にきています」

そんな折、自民にとってショッキングなニュースがあった。4月24日投開票の衆院補選北海道5区で、野党候補の支持率が自民候補を5ポイントも上回ったのだ。前出の浅川氏が言う。

「ここで自民敗北ならば、安倍首相は7月の衆参ダブル選を諦めざるを得ません。ヘタをすると票が伸びず、現有の衆院3分の2の議席を割り込むリスクもあるからです。安倍首相は目先の選挙にとらわれすぎです。首相たるもの、20年、30年後を見据えて政治を行なうべきなのです」

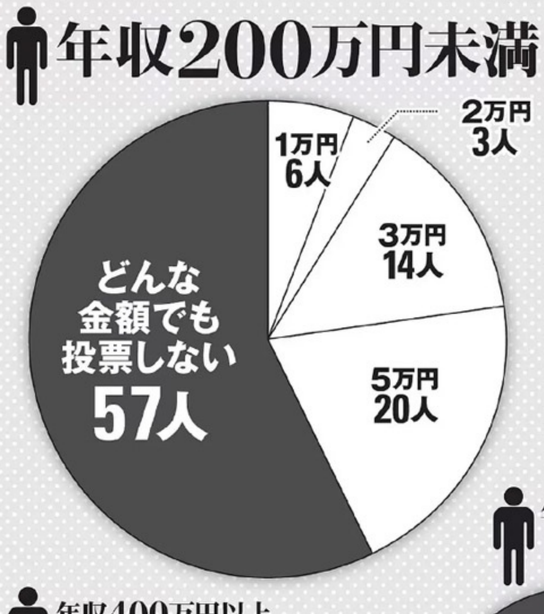
「投票しない」「まだ決めていない」と回答した人は

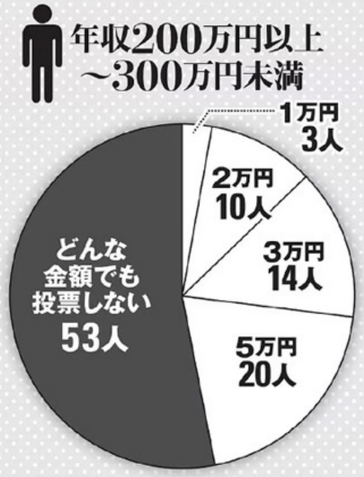
商品券いくらなら、自民党に入れる!?

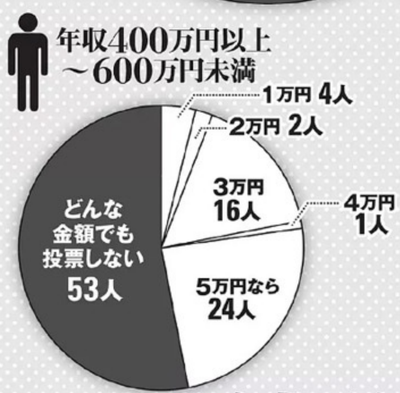
Q1で「投票しない」「まだ決めていない」と回答した人の中から年収別で各100人、計500人をピックアップ

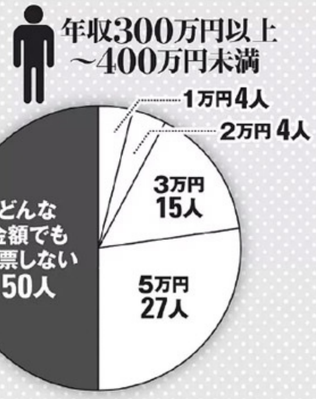
Q2

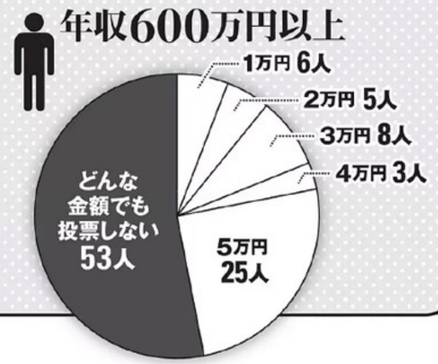
すでに高齢者に1人3万円の配布を決定した自民党は、34歳以下の若年層にも、生活必需品などの購入に充てられる商品券を配る案を検討中。もしこの案が実現するとして、金額がいくら以上なら、自民党に投票したくなりますか？











結論!!

「どんな金額でも投票しない」と「（金額によっては）投票する」の割合は収入に関係なく

だいたい半々!!

4月1日三重南東沖M6.5の震源地は、超巨大地震の引き金になり得る歴史的危険地域

南海トラフ地震Xデー 浜岡原発（静岡県）がヤバすぎる!!

4月1日、三重南東沖を震源とするM6.5の地震が発生した。震源が、南海トラフのプレート境界に近かったため、巨大地震の連動発生が心配されたが、現状、その兆候は見られない。南海トラフ地震で最も懸念されるのは、東日本大震災よりも広範囲に及ぶ津波被害だ。なかでも静岡県の浜岡原発は、福島以上の原子力災害につながりかねないとして危険視される場所である。そこで今回、津波対策の防波壁が完成した浜岡原発を取材したところ、この壁が本当に津波を防げるのか甚だ疑問な実態が明らかになった!

近年、太平洋地域で起きた主な噴火・地震

三重南東沖地震で中部・関西地方は最大震度4を記録。大阪の高層ビル、あべのハルカスもエレベーターが止まるなど混乱が起こった（下）。この地震の前後、アラスカでは火山が大噴火、南太平洋のバヌアツでもM6.9の地震が2度発生するなど、近年、太平洋プレート周辺では地震・火山の活発な活動が目立ってきた

紀伊半島周辺の地震はトラフ型巨大地震を引き起こす可能性あり

4月1日の正午近く、関西・近畿・中部地方の広い地域で震度3～4の地震が発生した。気象庁によると震源は紀伊半島東側約50㎞の三重県南東沖海底下29㎞で、マグニチュードは6.5。最も震源に近かった紀伊半島南端・串本町の漁業関係者に当時の様子を聞くと、

「この辺りの震度は3で、身の危険を感じるほどの揺れ方ではなかった。でも地面がゆらゆら動く状態が2分間以上も続き、これまで経験したことのない変わった地震だと思いました」

過去の研究データを見ると、この地域の海底での地震発生例は少ない。しかし、1360年11月には、この震源域で推定M（マグニチュード）7.5～8.0の大地震が起き、紀伊半島東岸をはじめ、遠州灘（静岡）、四国、瀬戸内海にまで大津波が押し寄せ、多くの犠牲者が出たという。

そしてその約半年後、1361年6月には、紀伊半島南西約100㎞の海底震源で、さらに大きい推定M8.5の巨大地震が発生している。このように三重南東沖地震は「東海・東南海・南海トラフ型」巨大地震の引き金になる可能性があるのだが、注目すべきはこのトラフ型地震が連動発生する危険性があることだ。（トラフとは、海底の細長く伸びた凸所のこと。深さ6000mを超えると、海溝と呼ばれる）

例えば、1854年12月23日の「安政東海地震」（M8.4）は翌日の「安政南海地震」（M8.4）を引き起こしているし、1944年の「東南海地震」（M7.9）は1946年の「南海地震」（M8.0）につながっている。

トラフ型地震はプレート境界付近で起こる大きな地震で、東日本大震災の地震もこのタイプだった。この地震によって日本周辺のプレートに新たなひずみが生まれ、今度は東海・東南海・南海地震の危険が迫っているといわれている。だからこそ今回の三重沖地震は無視できないのだ。

日本列島の地震・火山活動を細かく分析してきた木村政昭博士（琉球大学名誉教授）は、次のように説明する。

「今回の三重南東沖の海底地震は、実は東へ300㎞以上も離れた伊豆～小笠原諸島の地震・火山活動と深く関係しています。フィリピン海プレートの東側で強まっている太平洋プレートの圧力の影響が、フィリピン海プレート西側のユーラシアプレートとの境界面にまで及んできたと考えられるのです（右ページの図参照）。

従って東海・東南海・南海トラフ型地震だけでなく、伊豆～小笠原海域を震源とする巨大地震や噴火活動にも同時に警戒すべきでしょう。2013年から続いてきた小笠原・西之島新島の火山活動はだいぶ落ち着いてきましたが、その一方、首都圏に近い伊豆大島三原山でも30年ぶりに本格的な噴火活動が再開す

展示館（右）で見る防波壁は巨大で頑丈だったが、ドローンで見てみるとベニヤ板のように見える。海岸線の砂丘を津波が駆け上がり、壁を乗り越えたら原発は海水と土砂に埋もれるだろう。あるいは新野川を津波が逆流し、上流から水が入ったり、土手が削り取られるかもしれない。また、海に見える海水取水口は引き波で水を取り込めなくなる可能性も。壁ができても浜岡原発は危険だらけだ

浜岡原発の防波壁は横から見ると薄くてペラっぺら

5年前の「東日本大震災」を境に、地震・火山災害の発生リスクが世界一高まったといわれている伊豆～小笠原海域。特に本土から1000km以上離れた小笠原諸島南部は、M9クラスの超巨大地震が起こることが想定されている。ただし、それでも太平洋沿岸地域の揺れは震度5程度で、よほど老朽化した建築物でない限り、地震そのものの被害は少ないだろう。

むしろ、怖いのは津波だ。たとえ震源が1000km離れていても、M8～9級の巨大地震が起きれば、2時間ほどで波高20～30mの巨大津波が押し寄せてくる。ましてや海岸線から200～300kmほどの海底で発生するトラフ型巨大地震ならば、震度7以上の激しい揺れの後、20～40分以内に大津波が到達する。つまり、関東から南西諸島までの広大な海岸地域で、あの3・11の悪夢が再現されるのだ。

その広大な地域の中でも、特に大津波の襲来が心配される場所がある。遠州灘に面した静岡県御前崎市の「中部電力・浜岡原発」だ。浜岡原発は東日本大震災の2ヵ月後、当時の菅直人総理の要請で運転が中止された。しかし中部電力は、運転再開の条件として津波対策の「防波壁」建設を表明し、その工事は昨年12月26日に完了した。

主に海岸線に面して新設された防波壁は、総延長1.6km。それに加えて防波壁の基盤を地下10～30mまで掘削した際の砂泥を使い、原発敷地の東西両側にも高さ22～24mの土手が築かれた。これらの総工費は、新国立競技場とほぼ同じ約1500億円。この巨費を代償に、中部電力はなんとしても浜岡原発の再稼働を実現させようとしている。

しかし、この防波壁で本当に津波被害は防げるのか？2011年11月の着工以来、本誌は何度か現地の様子を視察してきたが、今回あらためて、完成した防波壁の全容を取材した。

まず、浜岡原発構内に設けられた立派なPR施設「浜岡原子力館」を訪れると、そこには防波壁の原寸大模型が展示されていた。防波壁は地上部の高さ22m、厚さ約2mで、最大規格の鉄筋（直径5cm）コンクリート製。横に立つと確かに巨大で頑丈そうだ。

続いて、同館のタワー展望台から原発施設全体を見渡したのだが、原発の海側はこのコンクリート壁が、敷地の東西には壁を造る際に出た砂泥で土手が造られ、津波対策は万全のように見えた。

しかし、展望台からの原発構内撮影は保安上の理由から禁止されていたので、本誌はほかの角度から浜岡原発を見るために、約1km西側に移動。海岸線からとドローンからの2ヵ所で撮影にトライした。そのドローン写真が35ページのものだが、西側（横方向）の空から眺めた防波壁は、間近で模型を見た印象とは違い、薄っぺらで頼りない感じに見えた。

5年前、東北地方各地で無残に破壊された分厚い防波堤や防潮堤を数多く目にした経験からすると、こんな薄い壁で本当に大丈夫なのか？というのが率直な印象だ。

そこで元東芝の原発設計技術者・後藤政志博士（工学）に、ドローン画像を確認してもらった。

「この壁の薄さにはまず驚かされました。中部電力は綿密な試算と実験を重ねて設計したといいますが、建設コストとの兼ね合いでギリギリの耐久性能にした〝余裕のなさ〟が感じられます。

津波の最大波高を約21mに設定したことも、大きな不安要素です。フクイチを襲った大津波でも、複数の方向から押し寄せた波が合体して波高が増した調査事実がありますから、波高22m以上の津波が起こる可能性は否定できません」

津波が砂丘を駆け上がり、原発は海水と土砂に埋もれてしまう？

さらに、後藤博士はもうひとつ、防波壁の重大な欠陥を指摘した。それは壁の外側に盛り上がった「砂丘地形」だ。中部電力のPR展示では、この砂丘は樹木で覆われ、防波壁に到達する直前に大津波を減衰させる効果があるかのようにアピールしていたが、実際の砂丘にはハマユウなどの草しか生えていないようだ。

そしてこの砂丘こそが、巨大原発事故の引き金になると後藤博士は憂慮する。

「もし巨大津波が到達したら、この砂丘は〝踏み台〟のような効果を発揮し、海水が斜面を駆け上がって防波壁を突破し、構内になだれ込む危険性を高めます。同時に、砂丘の砂が大津波で運ばれ、原発施設を水没、土砂まみれにさせる事態も想定できます」

浜岡原発1～5号機は、すべて海抜8～15mほどの場所に立っている。また、フクイチと同じく炉心から下の構造物は地下空間にある。その部分が大量の海水と土砂に埋没したらどうなるのか？

さらに、大量の砂泥を含んだ大津波は、防波壁側だけから浸入するとは限らない。構内の東側と西側を流れる河川も確実に大津波で逆流し、その水が浜岡原発へ流れ込んでくる可能性も高いのだ。

「原発施設が土砂混じりの海水に覆い尽くされる事態など、これまでに想定した原発技術者はひとりもおらず、実際に何が起きるかをシミュレーションするのも不可能です。すべての元凶は、浜岡原発が自然砂丘を強引に整地して建設されたこと。この砂上の楼閣の危険さは世界中の原発と比べても飛び抜けており、菅総理が東日本大震災を機に東南海・南海巨大地震をにらんで停止させたのには十分すぎる理由があったのです」（後藤氏）

問題はそれだけではない。後藤氏によると、沖合約600m、平均水深約9mの海底に設置された「冷却用海水取水口」が、大津波前の引き波で完全に地上へ露出して水を取り込めなくなると、陸側のポンプ装置を破損させる恐れがあるというのだ。浜岡原発が再稼働されてからこのようなことが起きれば、非常用電源の有無に関係なく、フクイチに続く取り返しのつかないメルトダウン事故へ直結するだろう。

そもそも立地が砂丘上なので、巨大地震に襲われたら敷地全体で複雑な地殻変動が発生し、原発建屋の各所が破壊されるのではないか。このように問題だらけの浜岡原発は再稼働を強行すべきではないというのが、今回あらためて浜岡原発を取材した本誌の感想だ。

＊

……ちなみに、今回の三重南東沖地震について、奇妙な噂が広がっている。それは海洋研究開発機構が所有する世界最新鋭の地球深部探査船「ちきゅう」が、4月1日にこの震源域にいたことに起因する。

実は5年前の東日本大震災の際も、「ちきゅう」は三陸沖の海底で掘削作業を行なっていた。そのため、「ちきゅう」の調査が巨大地震の引き金になったのでは!?という都市伝説がひとり歩きしているのだ。

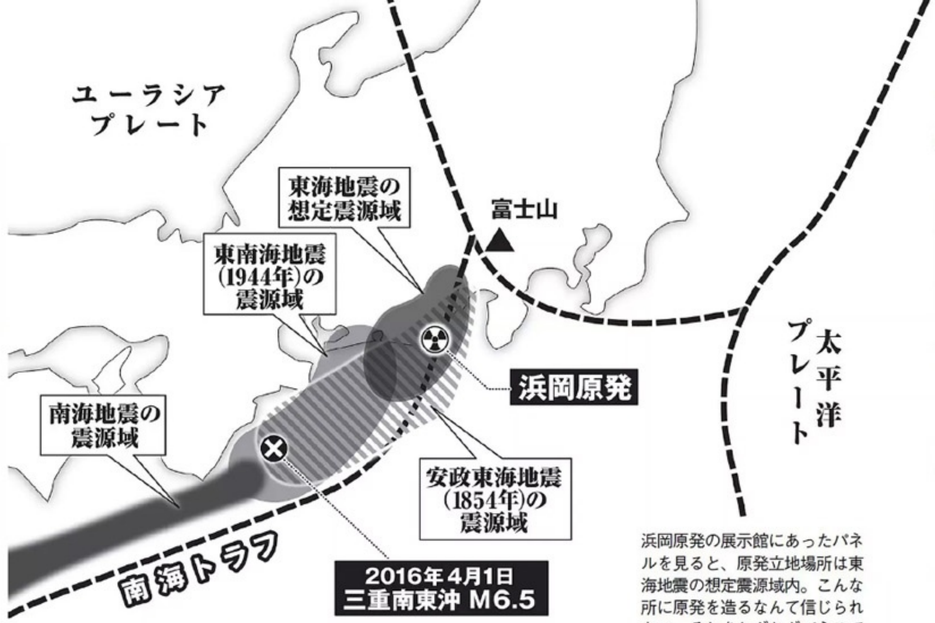
そこで海洋研究開発機構の広報に、4月1日の「ちきゅう」の行動について問い合わせてみた。すると、

「確かに今年3月26日から4月27日にかけて、探査船『ちきゅう』は〝南海トラフ地震発生帯掘削計画〟を実施中で、紀州沖の水深約2500mという深い海底から下のプレート境界域の地質を掘削調査しています。しかし4月1日は掘削作業はしておらず、たまたま震源域を航行中でした」

とのことで、「ちきゅう」の調査活動が今回の地震を引き起こしたとの説は根も葉もない風評なのだろう。

ただ、プレート境界面での地震発生原因のひとつに「海水の陥入」も挙げられているので、「ちきゅう」の深海掘削が絶対に無関係ともいいきれない。今後「ちきゅう」の調査行動にも、それとなく注意を向けておくべきか……。

東日本大震災のときも三重南東沖地震のときも、地球深部探査船「ちきゅう」が震源域で海底掘削作業を行なっていたため、それが地震の原因ではという風評が流れた。この作業が本当に地震エネルギーを刺激したとすると、このボーリングは……「黒ひげ危機一発」みたいだ



浜岡原発の展示館にあったパネルを見ると、原発立地場所は東海地震の想定震源域内。こんな所に原発を造るなんて信じられない。それをわざわざパネルで解説するのは、どういう意図なのだろうか……？

る恐れがあります」

事実、前述の三重南東沖地震が起きた1300年代の三原山では、「御神火」信仰を生み出した大規模なマグマ噴火が長期間にわたって継続していた記録がある。また今回の地震でも、翌4月2日には八丈島東方海域、4月5日には伊豆大島・伊豆半島中間部の浅い海域で地震が起きている。やはり今、日本列島の脇腹へ潜り込むフィリピン海プレート内部では、大地震と火山噴火が起きやすい状態になっているようだ。

取材・文／有賀 訓　撮影／五十嵐和博　写真／朝日新聞社　Alamy　デザイン／中山真志

埼玉女子中学生誘拐・監禁事件
宮﨑勤、オウム真理教、秋葉原通り魔……凶悪
でもアニメがやり玉に!
事件でふり返る
「犯人は○○オタク でした」の30年史!

＊年齢は事件当時のもの

【2016年3月31日逮捕】
埼玉県女子中学生誘拐事件

寺内樺風(23歳)

2014年3月から行方がわからなくなっていた埼玉県朝霞市の女子中学生(15歳)が、今年3月27日に東京都中野区で保護された。31日には寺内樺風容疑者(23歳)が未成年誘拐の容疑で逮捕。同容疑者は今年2月まで女子中学生を千葉市のマンションで監禁していた

どう報じられたか?

〝女子高生アニメ〟と表現

『日刊スポーツ』(16年3月29日付)は、寺内がアニメ『涼宮ハルヒの憂鬱』に夢中だったという同級生の証言を掲載した。同作品の主人公は男子高校生だが、日刊スポーツは「女子高生が主人公の人気学園アニメ」と紹介し、少女誘拐に関係があるかのように報じた

日刊スポーツは、『涼宮ハルヒの憂鬱』を〝女子高生アニメ〟と表現したが、実際の内容は〝学園SFアニメ〟と表現するほうがしっくりくる

過去にも、異常犯罪が起こった際にマンガやアニメ、ゲームといった〝オタク文化〟と犯人を結びつける報道は何度もあった。今回は、その歴史をたどってみたい。

〝萌え〟でオタク犯罪の報道が増加?

メディア論を専門とする上智大学の碓井広義教授は、オタクと犯罪を結びつける報道について、こう分析する。

「世間の人々にとっては、犯人像がわからないことが一番不気味で怖いことなんです。『異常な趣味を持っている人間だから異常な犯罪をしたんだ』と納得したい。そんな読者の欲求に応えて、メディアはこんな報道をするんでしょう。

特に、オタク・サブカル系の趣味嗜好は非常に使い勝手のいいネタになる。今回の事件に関しても、『かわいい女の子が出てくるアニメが好きだったから、かわいい女の子を誘拐した』と書けば、納得

【2008年6月8日逮捕】
秋葉原通り魔事件

加藤智大(25歳)

秋葉原の中央通りで7人を殺害、10人に重軽傷を負わせた。犯人の加藤智大はトラックで歩行者5人をはね飛ばし、通行人や警察官らをナイフで次々と刺した。その後、応援に駆けつけた警察官によって現行犯逮捕された

どう報じられたか?

犯人は「ロリコンオタク」

加藤の人物像について08年6月9日の『夕刊フジ』は「カラオケに行ったときに歌うのはロリコン系のアニメソングばかり。(中略)典型的なロリコンオタクでした」という同僚の証言を掲載。同年6月26日発売の『女性セブン』は、加藤が『プリキュア』が好きなオタクと報じた

【2004年6月1日発生】
佐世保小6女児同級生殺害事件

未成年のため名前は非公開(12歳)

長崎県佐世保市の小学校で、当時6年生の女児が同級生の首をカッターナイフで切りつけ殺害した事件。インターネットのやりとりでのいざこざが原因とみられている。加害女児は事件後、長崎少年鑑別所に収容された

どう報じられたか?

「殺し合い」を望む少女

04年6月18日発売の『週刊ポスト』は、加害女児が「好きな本」の欄に『バトル・ロワイアル』と記した自己紹介文を掲載。クラスメイトが殺し合う内容をまねた自作小説をHPにアップしていたことにも触れ、「いびつな成長に少なからぬ影響を与えた」と報じた

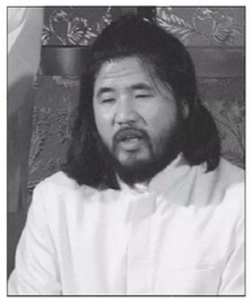
「女子高生アニメに熱中…寺内容疑者の素顔同級生語る」

こんな見出しの記事が、3月29日付の『日刊スポーツ』に掲載された。女子中学生を誘拐し、2年にわたって監禁した容疑で逮捕された寺内樺風容疑者(23歳)について、高校時代の友人に取材して得た情報をもとに書かれた記事だ。

この「女子高生アニメ」とは、2006年に深夜帯で放送された『涼宮ハルヒの憂鬱』のこと。事件との因果関係は見当たらないが、あたかもこのアニメが「犯行の原因」とさえ取られてもおかしくない見出しだ。

【1995年5月16日逮捕】
オウム真理教事件

麻原彰晃(本名:松本智津夫/40歳)



教祖・麻原彰晃率いるオウム真理教が起こした、日本の犯罪史上屈指の凶悪犯罪。89年11月の「坂本堤弁護士一家殺害事件」、94年6月の「松本サリン事件」、95年3月の「地下鉄サリン事件」は特に有名。一連の事件で計29人が死亡。6000人の負傷者を出した

どう報じられたか?

「ヤマト」に影響されて

教団が独自開発した空気清浄機「コスモクリーナー」の名称が、『宇宙戦艦ヤマト』の放射能除去装置(コスモクリーナーD)に由来していることなど、60年から70年代のSFアニメや特撮が、オウムを読み解くキーワードとされた。『ウルトラマン』シリーズの脚本家・市川森一は朝日新聞(95年7月19日付)で「彼らが、ウルトラマンから宇宙戦艦ヤマトに至る疑似戦争ドラマに大きな影響を受けていることは紛れもない事実」と述べている

【1989年7月23日逮捕】
東京・埼玉連続幼女誘拐殺人事件

宮﨑勤(26歳)

88年8月から89年6月にかけ、東京や埼玉で4歳から7歳の女児4人を誘拐・殺害。犯行声明を新聞社に送りつける、焼いた被害者の遺骨を遺族に送るなど犯人の異常すぎる行動が世間に大きな衝撃を与えた。08年に死刑が執行された

どう報じられたか?

「オタク」が目の敵に

宮﨑が暴力的、性的な内容のマンガやビデオを多数所持していたことから、マスコミでそれらの悪影響を主張する意見が続出。「オタク」という言葉が悪い意味で広まるきっかけになった

グループアイドルの活躍を描くアニメ「ラブライブ!」。ファンは「ラブライバー」と呼ばれる

どう報じられたか?

〝アニメ好き〟を強調

15年2月28日、TBS『新・情報7DAYニュースキャスター』は、主犯少年の知人による「リーダー格と話すなら『ラブライブ!』しかなかった」という証言を放送した。『週刊文春』3月12日号では少年が同アニメの女性キャラ「西木野真姫」のファンであると報じた

【2015年2月27日逮捕】
川崎市中1暴行殺害事件

未成年のため名前は非公開(18歳1名、17歳2名)

川崎市に住む中学1年の男子生徒が殺害・遺棄された事件。1週間後、容疑者として同市在住の少年3人が逮捕された。カッターナイフで首を切りつけるといった残虐な手口が話題となり、国会では少年法見直しの機運が高まった

どう報じられたか?

〝アニメ好き〟を強調

15年2月28日、TBS『新・情報7DAYニュースキャスター』は、主犯少年の知人による「リーダー格と話すなら『ラブライブ!』しかなかった」という証言を放送した。『週刊文春』3月12日号では少年が同アニメの女性キャラ「西木野真姫」のファンであると報じた

グループアイドルの活躍を描くアニメ「ラブライブ!」。ファンは「ラブライバー」と呼ばれる

【2004年12月30日逮捕】
奈良小1女児殺害事件

小林薫(36歳)

04年11月17日、奈良県奈良市で帰宅途中の女児(当時7歳)を誘拐し、その後、殺害した。児童ポルノを大量に所持していたことや、女児へのわいせつ行為の前科があったことなど、犯人の小林薫は重度の小児性愛者だった

どう報じられたか?

「フィギュア」と「性犯罪」を結びつける論調も、一時期は広がりを見せていた

犯人は「フィギュア萌え族」

ジャーナリストの大谷昭宏氏はワイドショー『おはようコールABC』(11月22日放送分)で「フィギュア萌え族」という造語を使用して自身の主張を展開。「犯人は少女をフィギュア化して、性的支配欲や所有欲を満たすために殺害した」と論じた

【2001年8月22日逮捕】
栃木県黒磯小2女児誘拐事件

A(22歳) B(21歳) ＊ふたりとも刑期を終えて出所したため、本名を伏せた

無職の男性2名が7歳の女児を拉致監禁した事件。Aは水遊びをしていた女児を車に押し込んで誘拐、Bのアパートに監禁した。少女を持て余したふたりは「いっそのこと殺そうか」などとも言い合ったが、翌日正午過ぎに路上で解放。その後、女児は無事保護された。事件から1週間後、Aは自首。Bは逃走の末、さいたま市内で逮捕される

どう報じられたか?

00年代初頭、感動的なストーリーが評判を呼んだアニメ『Kanon』の原作は18禁のエロゲーだった

〝ロリコンマンガ〟を描いていた

主犯Aが〝美少女ゲームオタク〟〝ロリコン〟などと報じられる。『週刊女性』はAが描いた同人誌を「黒磯誘拐犯が描いたロリコンマンガ」として取り上げ、その同人誌のネタ元である美少女ゲーム『Kanon』について「劇中の登場人物である『月宮あゆ』が誘拐された女児にそっくり」と指摘した

させやすいじゃないですか。加えて、具体的なタイトルや特殊な設定を記事に盛り込めるオタク系コンテンツは、メディアにとって大変都合がいいはずです」（碓井氏）

こうした「オタクによる犯罪」でまず思い浮かぶのは、1988年に起こった「東京・埼玉連続幼女誘拐殺人事件」だ。犯人の宮崎勤が特撮やアニメのビデオを所有していたことから、メディアは彼の趣味嗜好をクローズアップし、「オタク」という言葉を広めた。

ただ、異常犯罪に詳しい評論家の唐沢俊一氏は、「オタク文化に限らず、フィクションと犯罪を結びつける風潮は昔からあった」と指摘する。

「19世紀に、アメリカで『アンクル・トムの小屋』という小説が出版されました。この作品には、黒人が白人に拷問を受けるというシーンがあるのですが、それに影響された白人が実際に黒人に暴力を働いた、とされる事件が多発しました。

また、1950年代には、コミックから暴力やセックスシーンを排除しようという運動もアメリカで起こっていました。

私はフィクションと犯罪に明確な関連性はないと考えているのですが、どこの国でも『小説やコミックが悪影響を与えている』という声は根強いです」

確かに日本でも、68年に連載開始された永井豪氏のマンガ『ハレンチ学園』が「有害コミック」だとして非難された。宮崎事件の前から、アニメやマンガはやり玉に挙げられやすかったのだ。

しかし、特に犯罪報道でオタク文化が関連づけられることが増えたのは2000年頃からだと唐沢氏は言う。

「その頃から『萌え』という言葉がメディアに登場しました。特に『萌えアニメ』や『萌えゲーム』とされたものの多くが、未成年の少女との恋愛やセックスを描いたものであったことから、『萌え』、ひいてはオタク文化が異常な性と結びついて語られるようになった。そうしたイメージから、特に少女を対象にした性犯罪が起きた際、『犯人は○○オタク』式の報道がされやすくなったんです」

「萌え～」という言葉は、05年の新語・流行語大賞にもノミネートされている。皮肉にも、オタク文化が世間に認知されるにつれて、事件報道でも「オタク」という単語が頻出するようになったのだ。

静岡県伊東市で身柄を拘束された寺内樺風容疑者（後部座席中央）は3月31日、埼玉・朝霧署に移送された

憂慮すべきは海外での報道

朝日新聞でアニメやマンガに関する記事を手がける小原篤記者は、メディアにおけるオタク文化の扱いの変化をこう語る。

「オタク文化に対するメディアの空気が変わったのは97年です。その年、宮崎駿監督のアニメ映画『もののけ姫』が当時の映画の興行記録を塗り替えるほどの大ヒットとなり、『新世紀エヴァンゲリオン』の劇場版も2本公開された。一方、テレビアニメ『ポケットモンスター』を見ていた子供たちが次々と発作を起こし、〝ポケモンショック〟と騒がれるなど、良くも悪くもアニメというものの存在感が増しました。これによって『オタク文化は社会的影響力を持ち得る』ということに大手メディアも気づき、以後、朝日新聞など各紙でオタク文化を紹介するような連載も始まりました」

その後、メイド喫茶などの秋葉原文化に注目が集まり、〝アキバブーム〟と呼ばれる現象が起きたり（05年頃）、ニコニコ動画がサービスを開始するなど（06年）、オタク文化はますます広い層へと波及していった。

その過程で、04年には奈良の女児殺害事件に絡み、ジャーナリストの大谷昭宏氏が『犯人は〝フィギュア萌え族〟』と発言し話題にもなった。

「そうした発言が出てくるのも、大手メディアのおじさんたちにまでオタク文化が知られるようになったからこそでしょう（苦笑）。

ただ、10年代からはアニメやコミックの舞台になった地をファンが訪れる〝聖地巡礼〟や、作品とタイアップした町おこしの活動がクローズアップされるなど、多面的にオタク文化が取り上げられる機会が増えた。そのおかげなのか、オタクへの偏見は小さくなり、作品と犯罪を安易に結びつける報道はさすがに減ったように感じます。

私が今、憂慮しているのは、海外メディアの動向です。このところ、日本のオタク文化をネガティブにとらえた報道が相次いでいるようです。昨年も、シリア難民を揶揄した日本のマンガ家のイラストが各国のメディアで非難を浴びました。それ自体は非難されてもおかしくない作品でしたが、英BBCなどの海外メディアの騒ぎ方を見ていると、その根底に『オタク文化への偏見もあるのではないか』と心配させられます」（小原氏）

海外では、〝日本のマンガやアニメ＝暴力とセックス〟という偏見も根強いという。もし今後、オタク趣味を持つ日本人が海外で犯罪を犯したら……。「Mangaに影響されたOtakuが犯行」と、世界中でネガティブな報道をされてもおかしくない。

取材・文／西中賢治　写真／共同通信社　時事通信社　デザイン／海野智

「求人詐欺」の就活生を狙う非情な手口

給料の水増しから雇用形態の偽装まで、今年はかつてない レベルで横行する！

2017年度の就職活動が解禁されて約1カ月半がたったが、ここ最近、〝求人詐欺〟が急増しているという。実例を集めながら、問題の核心に迫った――。

求人詐欺を起こす負の連鎖

これまで転職希望者を中心に被害が報告されていた求人詐欺が、最近、新卒採用の現場で横行しているという。

労働問題に取り組むNPO法人POSSE（ポッセ）代表で『求人詐欺』などの著書がある、今野晴貴氏が事情を説明する。

「新卒者を対象とした就活サイトなどで、初任給やボーナスを高く見せたり、労働時間を短めに設定したりと、実態とはかけ離れた〝ウソの好待遇〟を打ち出す企業がこの1、2年で急増し、被害報告が相次いでいるんです」

なぜそんな事態に？　就活支援コンサルタント会社の社長A氏がこう話す。

「慢性的な人手不足を抱える業界を中心に、悪徳な社労士や弁護士の入れ知恵もあり、求人情報を偽ってでも人材を採ろうとする企業が後を絶ちません。

また、昨年度の就活の選考スケジュールが2ヵ月後ろ倒しになった影響で、人材を取りこぼした企業が多かった。

その分、今年は〝ゆがんだ採用意欲〟が旺盛で、これまでにない規模で求人詐欺が蔓延する恐れがあるんです」

では、その詐欺の実態とは？　今野氏が「最も被害事例が多い」というのが初任給の水増しだ。

昨年4月、都内の中堅不動産会社に入社した男性社員Bさん（営業職）がこう話す。

「就活中、複数の内定をもらいましたが、そのなかでも今の会社は求人票に『初任給30万円、ボーナス有』と、待遇が一番良かったんです」

だが、入社して1ヵ月半後に手元に届いた給与明細を見て目を疑ったのだという。

「求人票では『初任給30万円』としか書かれてなかったのに、給与明細には、その内訳として『基本給15万円、固定割増手当15万円』と記されていたんです」

どういうことだろう？

「固定割増手当とは、いわゆる固定残業代のこと。求人票の月給の中にあらかじめ残業代が含まれており、どれだけ残業しても、それ以上の残業手当は出ません」（A氏）

Bさんの残業は入社3ヵ月を過ぎた頃から日に日に増え、月80時間を超える残業を命じられたこともあり、身も心も疲弊した。それでも仕事を続けられたのは冬のボーナスが念頭にあったからだ。

「月給（30万円）の2ヵ月分で60万円。当初はそれを頭金に車を買おうと思っていたんです。それなのに……」

と、なぜか声が小さくなっていくBさん。どうした!?

「ボーナスの支給額が30万円しかなかったんです。不審に思って上司に聞くと、『ボーナスは基本給（15万円）の2ヵ月分。業績がよくないと出ない年もあるんだから、ワガママ言うな』って……」

Bさんは今、こう思う。

「給料の半分が固定残業代だと事前に知っていたら、こんな会社選ばなかったです」

今野氏によれば、「固定残業制は初任給を水増しし、一定時間の無給残業をさせる手法として、2000年代後半から急増した」のだという。

背景には、同業種のうち1社でも水増し企業が現れれば、まっとうな企業も追随せざるを得ないという事情もある。

「隣の会社が23万円（実は残業手当込み）で求人を出しているのに、自社が17万円（基本給のみ）のままでは応募が見込めない。どこかがウソをつくと、周りもウソをつかなければやっていけない。こうして求人詐欺の連鎖が起きているのです」（今野氏）

そこへ就活生が抱える、ある事情が絡んでくる。

「待遇面で気になることがあっても、企業には聞けません。就活本や大学の就職ガイダンスで『待遇面を詳しく聞くのはNG』と教わっていますから」（都内・大学4年生）

初任給の水増しは、弱い立場にある就活生の心理をついた巧みな手口といえるのだ。

そして第2の求人詐欺の手口は〝雇用形態の偽装〟だ。

「ある大手エステチェーンでは、『正社員、ボーナス2回』と求人票に明記していたにもかかわらず、入社してみたら実は個人事業主（自営業者）扱いだったという事例がありました。雇用関係のない業務委託契約だから、ボーナスや残業代は一銭も払われず、雇用保険や社会保険も未加入。『なんとしても正社員に！』

一般的な求人票

雇用形態	▷	正社員
募集職種	▷	総合職
初任給	▷	大卒　21万円（基本給） ＊残業代は別途支給
諸手当	▷	通勤手当（月3万円まで）、住宅手当
昇給	▷	年1回（4月）
賞与	▷	年2回（6月、12月）
勤務地	▷	本社、支店
勤務時間	▷	9:00～18:00（実働8時間）
休日・休暇	▷	完全週休2日制（土・日）、祝日、有給、夏季、年末年始、慶弔など
福利厚生	▷	各種社会保険完備（雇用・労災・健康・厚生年金）

知りたい情報がきちんと記された求人票。実働8時間を超えれば21万円（基本給）に残業代がつくことがわかり、勤務時間、福利厚生も明確に示されている

あやしい求人票

雇用形態	▷	正社員（**幹部候補、3ヵ月の試用期間あり**）
募集職種	▷	販売職
初任給	▷	大卒　23万円 **表示金額は30時間分の残業手当を含む**
諸手当	▷	**OT（残業）手当、職能手当、地域手当、その他手当**
昇給	▷	年1回（4月）
賞与	▷	年2回（6月、12月）
勤務地	▷	本社、支店（**勤務内容に応じて決定**）
勤務時間	▷	**open 9:00～11:00、close 19:00～21:00** **＊シフト制（上記時間範囲内で勤務地により異なる）**
休日・休暇	▷	**週休2日制**
福利厚生	▷	各種保険

残業が30時間を超えた場合に23万円以上払われるのかどうかが不明。勤務時間も曖昧で長時間労働の恐れも。こまごまとした手当は給与水増しの典型的な手法だ

待遇面で気になる箇所があれば、おじることなく人事担当者に聞くというのが、求人詐欺を見抜くせめてもの対策だ。過剰な〝オワハラ〟にも目を光らせたい

と焦る就活生の弱みにつけ込んだ非道な手口です」（今野氏）

また、「幹部候補」「マネージャー候補」などとあおり、残業代をチョロまかす例も。

スーパーのフランチャイズ店舗に「店長候補」として配属されたCさんはこう話す。

「求人票にあった『店長候補』という言葉に引かれて入社を決め、下積みから地道に頑張ろうと働き始めましたが、入社後すぐに店長を任されました。毎日7時から22時まで働き、厳しいノルマも課されて、月100時間以上の残業。これだけ働いて残業代はどれくらい出るんだろうと思っていたら、上司から『店長は管理職なので残業代は一切出ないよ』と。そんなムチャクチャな話、あり得ないですって」

今野氏がこう話す。

「労働基準法は『管理監督者』に残業代は払わなくていいと認めていますが、簡単には適用できません。これは明らかに残業代不払いを目的とした、会社ぐるみの違法行為。『店長候補』『幹部候補』などと就活生の向上心を刺激し、入社後のキャリアアップで好待遇が得られると錯覚させる手口です」

また、一部の就職サイトで最近目立つようになってきた〝プレミアム求人〟なる採用枠にも詐欺が……。

エステティシャン志望の20代の女性Dさんが話す。

「エステ業界専門の求人サイトを見ていたとき、そのトップページで目に留まったのが『プレミアム優良求人』でした。給与の支払いがしっかりしているなど、サイトの運営会社が独自の審査規準で厳選したという求人。細かく見ていくと、『月給18万～28万円』『シフト制　実働8時間』『手厚い研修制度として自社スクール完備』などの好条件がそろっていたので、早速その求人に応募してみました」

すると、翌日電話が鳴り、採用担当者から「明日面接を行なう」との指示が……。

「面接を受けるとその場で内定を告げられましたプレミアム優良求人なのにすぐ決まるの？〟と少し違和感を覚えましたが、好待遇で希望職種に就けるとあって内定を受諾。翌日から研修がスタートしました」

展開があまりに急だが。

「それが、研修の段階で全部ウソだとわかって。給与は『15万円』と説明され、自社スクールなどそもそも開校すらしていませんでした」

その後、朝9時半から23時頃までの12時間強の勤務を毎日強いられ、給与は半年たっても15万円から上がらない。最終的にDさんは体調を崩してしまった。

今野氏がこう語る。

「そもそも、各就職サイトの求人情報は企業が広告料を払って掲載しているもの。おそらく、プラスの広告料を払えば〝プレミアム求人〟などの認定がもらえる仕組みになっている場合もあるのでしょう。うのみにしてはいけません」

求人詐欺は見抜けるのか？

以上の事例を踏まえ、今野氏が警鐘を鳴らす。

「求人詐欺はオワハラ（就活終われハラスメント）とセットで行なわれることが多い。学生に内定を出した後、『もう就活は継続しません』と誓約書を書かせるなどして、〝もうこの会社しかない〟という状況をつくるんです。その上で、入社の前や直後にまったく違う内容の契約を迫る。学生からすると逃げ場を失って初めて〝騙された〟と気づくわけですね。オワハラと就活詐欺を連動させた手口は今後も横行するでしょう」

詐欺を事前に見抜くすべはないのだろうか？

今野氏は、「求人票や採用情報から見抜くのはかなり難しい」と前置きしつつ、自己防衛の有効な手段として『就職四季報』を取り上げる。

「四季報には『3年後離職率』や『有休消化年平均』といった客観データのほか、求人詐欺問題を意識してか、今年度版から『初任給の内訳』も公開されるようになり、これによって残業代などが〝込み〟の求人はごまかすことができなくなりました。すると、やましいことでもあるのか、初任給の内訳の欄に『N／A（回答拒否）』となっている企業や、今年度版から掲載を取りやめた企業も出てきた。それはそれで『初任給の内訳は回答したくない』という企業の意思表示とも取れる。求人詐欺を疑ってみるべきです」

また、昨年10社の内定を獲得し、4月に大手人材会社に入社したEさんは話す。

「僕は詐欺対策として複数の〝転職サイト〟に登録していました。新卒だけど登録は可能で、掲示板などに社名入りでその会社を辞めた理由が投稿されているんです。そこで求人票との食い違いがないかチェックしていました。

それから、待遇面で気になることは遠慮なく採用担当者に聞きました。初任給の内訳や残業代の扱いは生活に関わることでしょ？　それを質問をしたことで選考から落とす企業なんて、こっちから願い下げです」

就活生たち、求人詐欺に屈してはいけない！

2027年に品川―名古屋間での開業を目指して、14年末に着工されたリニア中央新幹線。

その地下走行ルート上にある岐阜県東濃地区には、実は日本屈指のウラン（放射性物質）鉱床が存在する。もしリニアのトンネル工事が大きなウラン鉱床にぶつかってしまったら、当然、大量のウラン残土が出て、そこから肺がんを引き起こすラドンガスが放出されることになるが……。

実はこれまでJR東海は現地のボーリング調査をほとんど行なっていないという。そうした事態を懸念する市民団体が今年2月と3月、ルート上の放射線値を測定したところ、驚くべき数字が出た――。

岐阜県東濃地区にはウラン鉱床が点在

長野県と愛知県に隣接する岐阜県東濃地区にはウラン鉱床が点在し、かつて1960年代から70年代には原発の燃料を自給しようとウラン採掘をしていた時期があった。現在、採掘作業は行なわれていないが、いまだ地下にウランがあることは間違いない。

そして、リニアは岐阜県内ではほとんどが地下トンネル走行となる。時速500キロの超高速運転を実現するには、トンネルはほぼ真っすぐに掘るしかない。つまり、いったん工事を始めたら、ウラン鉱床やウラン濃度の高い地層にぶつかっても、そのまま掘り進めることになる。

もし、そのトンネル工事によって大量のウラン残土が出たらどうなるのか？

東濃地区で長年活動を続ける市民団体「多治見を放射能から守ろう！　市民の会」の代表、井上敏夫さんが語る。

「ウラン残土は、ウランが崩壊する過程で生成する気体の放射性物質『ラドン』を放出します。これはWHO（世界保健機関）も『肺がんを引き起こす』と認めたもので、それを吸引することになる工事労働者がまず危ない」

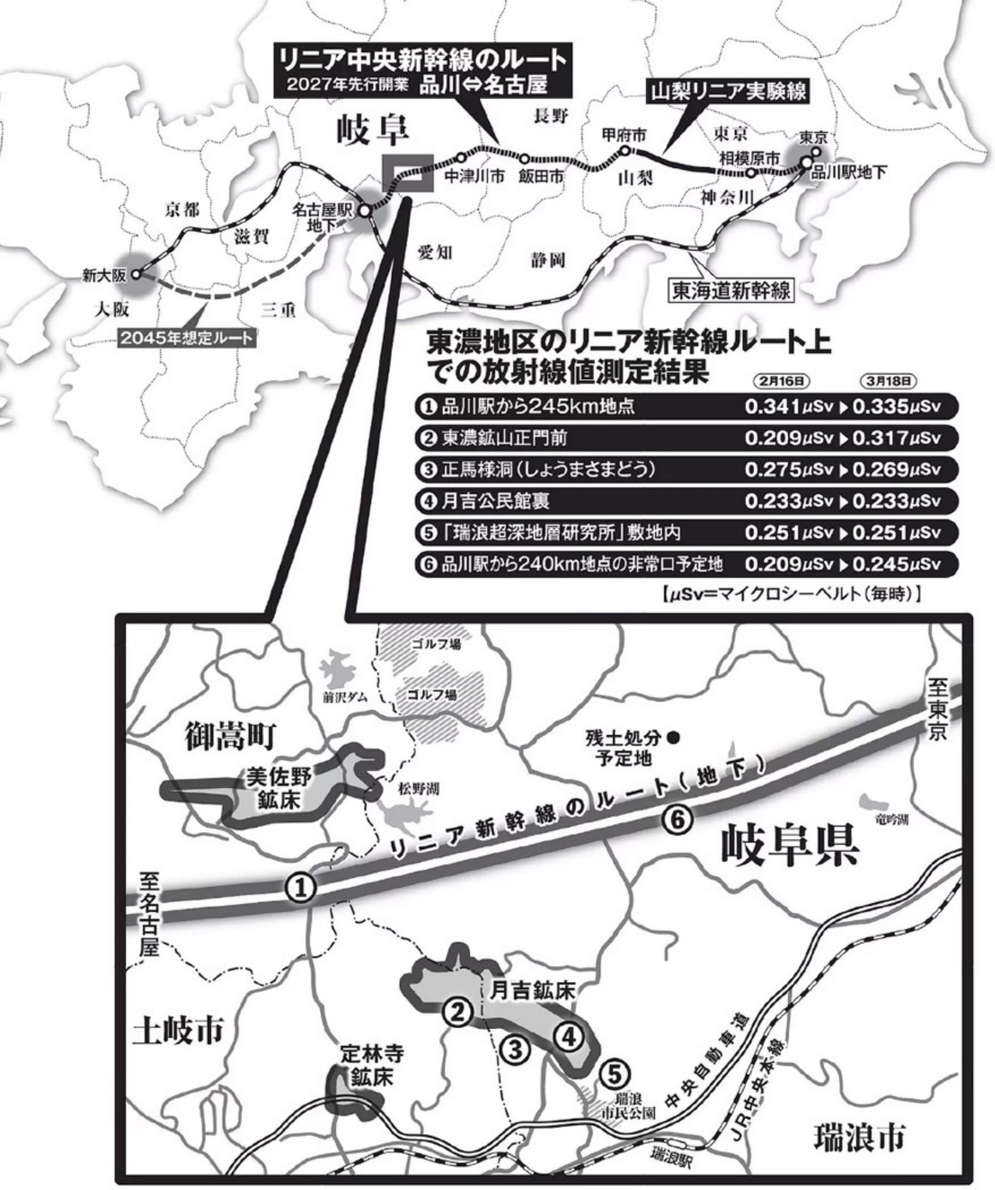
実際、60年代から70年代に大規模なウラン採掘を行なっていた岡山県と鳥取県にまたがる人形峠では、多くの鉱山労働者が肺がんで亡くなっている。

その人形峠を調査した小出裕章・京都大学原子炉実験所助教（当時）は2000年に、人形峠の鉱山労働者約1000人のうち約70人が今後、肺がんなどで亡くなるとの推計を出している。

また、人形峠で掘り出した約50万㎥のウラン残土は、半世紀以上たった今も25個の巨大な残土の山として点在。放射線量は原子炉等規制法で定められた安全基準の年間1ミリシーベルトを超えている。

井上さんが続ける。

「ウラン残土が出た場合、今の時代、そんな放射性物質混じりの残土を引き受ける自治体はありません。リニアの事業者たるJR東海は東濃地区でトンネル工事を始める前に



（上）リニアの始発となる品川駅から245km地点で、今年2月と3月の2度にわたって放射線の測定を実施。（左）最大で0.341マイクロシーベルトを計測した。日本各地の放射線値の7倍以上、東濃地区に限っても3倍半という高い数値である

地表でも毎時0.341マイクロシーベルト！トンネルを掘っても大丈夫なのか!?

リニア新幹線のルート上で高放射線値を計測!!

人形峠周辺に今も残るウラン残土の山のひとつ。覆土はされているものの、年間1ミリシーベルトを超える放射線が計測される

十分な地質調査をすべきだと思います」

そうした大きなリスクがあるにもかかわらず、JR東海は十分な地質調査を行なっていない？　そんなことがあり得るのだろうか。

JR東海が調査を行なわない根拠

JR東海が品川から名古屋までのリニアルートを公開したのは13年9月のこと。それを記載した報告書「環境影響評価準備書」（以下、準備書）には、東濃地区について「計画路線はウラン鉱床を回避している」と、しっかり記載されているが……。

リニア建設問題に取り組む愛知県の市民団体「春日井リニアを問う会」の代表、川本正彦さんはこう指摘する。

「JR東海はこれまでに東濃地区で1本しかボーリング調査を行なっていません」

たったの1本だけ!?

「それにもかかわらず、『ウラン鉱床を回避している』と明言する根拠は、25年以上前に『動力炉・核燃料開発事業団（動燃。現・独立行政法人日本原子力研究開発機構）』（以下、機構）が東濃でウラン探査のため約1400本のボーリング調査を行なって出した文献『日本のウラン資源』だけです。もっとも、その1400本の調査はリニアルートをほとんどカバーしていないのですが」（川本さん）

その点について、実は筆者も12年夏に、機構の東濃地科学センター（岐阜県瑞浪（みずなみ）市）

今回の調査に参加した井上敏夫さん。リニアルートが公表された13年からこの問題を訴えてきた

地域交流課に尋ねたことがある。その際のやりとりは次のとおり。

――過去に1400本のボーリングを行なっています。これで東濃地区全体の地層がわかるのでしょうか？

「旧・動燃だけではなく、私たちも数十本のボーリング調査をしたので、あらかたの地層はわかります」

――まだボーリングを行なっていない地域もありますが？

「おおよそこうだろうとの予測はできます。もちろん、地下がどんな地層かは実際には掘ってみなければわかりませんが」

計測した放射線値は通常の3倍以上

果たして、このままトンネル工事を始めてしまっても大丈夫なのか。不安を消せない川本さんは、岐阜県、愛知県、長野県でリニア建設問題に取り組む各市民団体に呼びかけ、2月16日にリニアルート上での放射線測定を実施することにした。

実は前出の井上さんは、13年9月のリニアのルート公表を受け、同年12月にリニアのルート上など周辺での放射線測定をひとりで行なっている。その際、品川駅から245kmの地点（岐阜県御嵩（みたけ）町）で、最も高い数値（0・251マイクロシーベルト）を計測したという。

そこで今回も、井上さん含めた総勢13人は、まず245km地点に向かった。

「放射線は、最低10分間は測るべき」

そう語る井上さんがアメリカ製の測定器「Inspector」を地面にかざすと、時間の経過とともに測定値は上下しながら上昇。やがて最高値0・341マイクロシーベルトを計測した。

原子力規制委員会のホームページ「放射線モニタリング情報」によれば、福島第一原発事故の影響を受けている地域を除き、日本の多くの地域の空間線量は毎時0・05マイクロシーベルト以下。「ウラン鉱床のある東濃地区ではもともと放射線量が高く、通常時でも毎時0.1マイクロシーベルト前後ある」（井上さん）というが、それでも245km地点は、日本各地での7倍以上、東濃地区に限っても3倍半も高い。

その後、245km地点以外でも計測を行なったが、東濃地区最大のウラン鉱床「月吉鉱床」周辺の4ヵ所はいずれも0.3マイクロシーベルト以下。つまり、実際にウランを掘り起こした鉱床上よりもリニアルート上のほうが高い数値を示していた。

同行した筆者も含め、この結果に驚く参加者たち。そんななか、井上さんだけは「やはりか」とうなずいていた。井上さんは13年に単独で行なった測定の結果をもって、いち早くこの問題に警鐘を鳴らしていたのだ。

14年1月10日、岐阜県多治見市で開催されたリニア計画に対する岐阜県主催の公聴会で、井上さんは公述人のひとりとして次のような趣旨の陳述をしている。

「（地図上は）確かにウラン鉱床は回避していますが、それでも鉱床に隣接したところを通ります。私はルート上4地点と月吉鉱床上の4地点で放射線量を測定し、比較しました。その結果、ルート上と月吉鉱床上での線量はほぼ同じでした。すなわち、ルート上においても月吉鉱床と同程度のウランが存在し、掘削によるラドンガス問題が生じる恐れがあります。現地調査をするよう私は求めます」

この懸念は井上さんだけのものではなかった。

公聴会を挟む13年10月から14年3月まで、岐阜県では県の常設機関「環境影響評価審査会」がJR東海の職員同席のもと、リニア計画についての審査を実施。JR東海に対して厳しい見解を示している。公開されている記録から、

かつて月吉鉱床からウランを採掘していた東濃鉱山。現在は閉山作業が行なわれている

いくつかの委員の発言を紹介しよう。

「もし掘って（ウラン残土が）出てきたらどうするのでしょう。けっこう大変なことになる。出てきた際の対応が十分検討される必要があると思います。準備書では具体的対策について検討されていない」

「ウラン残土が大量に出てしまったら、たぶんどこも土壌を受け入れるところがなくなると思います」

「ウラン鉱床に当たらないという考え方は少し危ない。後々、大きな問題を起こす」

記録上は委員の名前が伏せられていたが、いずれも相当な懸念を持っていることがうかがえる。

ところが、JR東海はこれらの意見に対して、やはりこう返している。

「ウランについては出ることを前提にしていません」（14年1月30日）

その後、岐阜県の環境影響評価審査会は「ボーリング調査をすべき」との答申を県知事に上申し、14年3月、知事も答申どおりの意見書をJR東海に提出した。

結局、JR東海は「ボーリング調査をする」と回答するに至ったが、その区間はリニアルート上の「ウラン鉱床の地質に似ている」とされる3kmの区間に限られていた。今回、高い放射線値が出た245km地点は含まれていない。そして、これまでのところ実施したボーリング調査は1本だけだという。

2度目の調査でもほぼ同じ数値を計測

ちなみに、今回の放射線調査は「一度だけの計測では信頼度が低い」（前出・川本さんとの理由から、複数の参加者が3月18日、再度計測を行なっている。結果は、245km地点で2月の調査時とほぼ変わらない0・335マイクロシーベルトだった。

この結果を受け、現在、調査に参加した市民団体は質問書を準備しているが、果たしてJR東海はどんな対応を取るのだろう。

実はこのウラン問題に関して、川本さんや井上さんらと同じような不安を抱いていた御嵩町の一般住民が最近、JR東海の中央新幹線岐阜工事事務所（中津川市）に電話で問い合わせ、次のようなやりとりを行なったという。

――もしトンネル工事によってウラン残土が排出されたら、どこでどう処分するのか？

「方法は今後検討します」

――今後？

「放射性物質や地層の専門家を交えて検討します。検討した内容は岐阜県や市町村に報告して、関係地区では住民説明会も実施します」

――それはどういうスケジュールで？

「それは今後調整します」

もしトンネル工事によってウラン残土が出たら、JR東海もそれなりに慎重な手続きを踏まねばならないということはわかる。

だが、どんなに処分方法を検討しても、それを引き取る自治体が現れる可能性は考えにくい。行き場を失ったウラン残土は地元に押しつけられかねない。

岐阜県内のリニア走行距離は55・1km。そのうち地下のトンネル部分は48・6km。東濃地区を通過するのはその半分としても、地質調査を行なうのが3kmだけとはいかにも不十分に思える。JR東海は地元住民の不安の声にどう応えるのか。

（上）最高速度500キロ超、品川－名古屋間を40分間で結ぶ予定のリニア。（下）すでに山梨県などではトンネル工事の準備が進む

である。彼は昨夏の甲子園を沸かせた選手で、抜群の素材であると誰もが認めている。しかし、プロのレベルから見ると、まだ未熟なところがたくさんあるのは当然のことだ。

対照的な例として、新人ながら阪神の1番打者として活躍している高山がいる。昨秋に右手首を手術したこともあり、彼はキャンプ当初、二軍でじっくり体づくりから始めて、心身ともにアマチュア時代のようないい状態――思い切り打ち、走り、投げられる状態になってから一軍に上がった。まずは二軍でプロ野球という世界の基本を学び、落ち着いた環境で二軍のレベルを体感したからこそ、高山は一軍レベルの野球にも対応できているわけである。

もちろん、対応の早い、遅いに関しては大卒と高卒の違いもあるし、本人のセンスにもよるが、これは金本監督の好判断だったと自分は思う。掛布二軍監督から野球を教え込まれるなか、高山自身は「早く一軍へ行きたい」という焦りもあったはずだが、結果的にはそれが今の活躍につながっている。そういう意味で、キャンプから一軍でずっと注目されているオコエがかえって自信をなくしてしまわなければいいが……と、勝手なが心配してしまうのだ。

話をパ・リーグのペナントレースに戻せば、現在のプロ野球界で唯一、「ひとりでお客さんを呼べる存在」なのが日本ハム・大谷である。打つほうでは順調に結果を残している半面、投げるほうでは開幕から2試合、勝ち星がついていない。

もちろん、彼が打てば大谷フアンは楽しいかもしれないが、チームのため、本人のためを思うと、やはり投手として結果を出す必要がある。彼が先発として好投し、勝ち星がついて初めてチームに勢いがつくからだ。栗山監督は今年も「大谷と心中」という様子だから、彼がどんん勝っていかないと日本ハムは上位にいけないと思う。

西武は、スター候補の森がオープン戦で不振に陥り、開幕スタメンを外れたのは残念だったけれど、打線に魅力のあるチームである。森に加えて昨年の本塁打王・中村、最多安打の日本記録を樹立した秋山が本調子になれば、一気に勢いづく可能性も十分にある。

一方、オリックスは福良新監督の下で上位をうかがうが、リーダーとなるような存在が見当たらない。エースの金子は「自分が引っ張っていく」というタイプではないし、中軸を打つ糸井もマイペースな選手だ。新任の西村ヘッドコーチ、高橋（慶彦）打撃コーチの厳しい指導に主力がうまく乗ってくれば、いいチームになると思うが……。

いずれにせよ、ソフトバンクの優位は揺るぎないだろうが、開幕投手を任せた攝津が2試合連続で序盤に崩れるなど、昨年のように「すべて順調」ではないのも事実。工藤監督は就任1年目の昨年、見事に優勝した一方で「本当の苦労」をしていないだけに、今年はじっくり監督業を勉強してもらいたい。そして、ほかの5球団がどこまで迫れるか――それを興味深く見ているのは自分だけでなく、ファンもマスコミも同じだろう。

昨年、6シーズンぶりの最多勝と見事に復活したロッテ・涌井。西武入団時の恩師である伊東監督との信頼関係も厚い

江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

開幕戦は初回に3失点し、ロッテ・涌井に投げ負けた。投手・大谷はまだ本調子ではない

江夏豊のアウトロー野球論 vol.889

打倒・最強ソフトバンク！今年のパ・リーグはロッテがカギを握る!?

本命なき混戦といわれるセ・リーグとは対照的に、ソフトバンクという押しも押されもせぬ優勝候補が存在するパ・リーグ。開幕から3カードを終えた時点でまだカード勝ち越しがないとはいえ、戦力層の厚さは段違いである。対抗する5球団は当然、ソフトバンクを意識しているだろうが、果たして、どういう戦い方がベストなのか。

その点、自分が最も注目しているのがロッテである。昨年はソフトバンクに対して10勝15敗と、5つ負け越したとはいえ5球団のなかで最も対等に戦っており、特にホームゲームでは6勝6敗と五分の星であった。

今年2月の春季キャンプ中、球場で顔を合わせたロッテの伊東監督もこう言っていた。

「もちろん、戦力は差がありますよ。ただ、ウチはなぜかソフトバンクとは相性がいいんですよ」

今年のロッテが楽しみなのは、エースの涌井がオープン戦から好調で、開幕後も2連勝と結果を出していること。伊東監督も頼もしく感じているだろう。その上、今年は先発陣に実績十分のスタンリッジが加入し、抑えの西野を中心とするリリーフ陣もしっかりしている。

野手ではサードの今江が抜け、やや層が薄いが、出番を求める若手や中堅、そして4月末に出場停止処分が明ける新外国人のナバーロらが、いい意味で競争をしていくのではないか。

また、自分がロッテに注目するのは、伊東監督が捕手出身の指揮官だからでもある。現在、セ・リーグは中日・谷繁監督を除く5監督が外野手出身で、どちらかといえば攻撃的な野球の面白さが目立つ。しかし、投手出身で「1点を守り切る」ことの奥深さを知っている自分としては、守りを重視する野球に魅力を感じるのだ。

伊東監督は現役時代、黄金期の西武の正捕手を務め、ディフェンスの大切さを熟知している。引退後も西武で監督、韓国・斗山ベアーズでヘッドコーチを経験し、いろいろな野球を勉強した上で、ロッテでいいチームをつくっていると思う。自分は今年、ロッテが上位に来る可能性は高いと思うし、伊東野球がソフトバンクとどう戦うのか、大いに期待している。

捕手出身といえば、パ・リーグにはもうひとり、楽天・梨田新監督がいる。ここも則本という先発柱がしっかりしているが、それ以前の問題として、どうも「裏に〝総監督〟がいる」というような話を聞く。それが誰とはあえて言わないけれど、本当に梨田監督は現場の最高責任者なのか……と、同情を感じてしまうのだ。

例えば、新人オコエの起用法

The 50th Anniversary of WEEKLY PLAYBOY
創刊50周年カウントダウン企画

ファンキー加藤 レジェンドたちと語る旅

The JOURNEY of TALKING with LEGENDS 第3回戦 Round 3

「ファンキー加藤」「そっくりさん」。このふたつのキーワードでググると――トップに出てくるのは、歌舞伎俳優の六代目中村勘九郎！「やっぱり似てますかねぇ!? いやぁ、今回は、いつもとは違った意味で緊張するなぁ」。東京・東銀座に静かに佇む「歌舞伎座」の稽古場に乗り込んだファンキー加藤が苦笑いを連発する。そっくりなふたりが抱える悩みと本音。交錯する言葉と言葉が、熱い火花を散らした。

最後はやっぱり……心なんですよね

加藤　いきなりですけど、勘九郎さん、誰かに似てるって言われたことありませんか？

勘九郎　東野幸治さんはよく言われますよ。以前、東野さんの番組に出させていただいたときも、その話になって。今では東野さんの弟ってことになっています（笑）。

加藤　東野幸治さんですか。いやそれは僕は……ないなぁ。

勘九郎　それが、どうかしましたか!?

加藤　じゃあ、ズバリお聞きします。僕と似てるって言われたことはないですか？

勘九郎　えっ!?　加藤さんとですか？

加藤　僕はずっとそう言われ続けていて。以前、勘九郎さんがビールのCMに出演されていたときも、ファンの人から「加藤さん、CMに出てるんですね」って言われて（苦笑）。

勘九郎　そこまで……。じゃあ、もしかしたらホントに似てるのかも（と顔をグッと寄せて）。どう、似てます!?（ふたりのマネジャー、カメラマンが同時に「そっくりです！」と声をそろえる）

勘九郎　あっ、そう！　それは光栄だなぁ。初めてお会いしたというか、歌をお聴きしたのが、NHK紅白歌合戦の審査員を務めさせていただいたときで。

加藤　ファンキーモンキーベイビーズとして最後の、2012年の紅白です。

勘九郎　とにかく、カッコよかったですね。

加藤　勘九郎さんが、「ステージに上がって、抱き締めたくなるほどカッコよかった」と言ってくださったというのを耳にして、すげぇうれしくて。

勘九郎　そんな上から目線じゃなくて、ほんと、ただただ、カッコよかった。それほど数多くライブに行かせていただいているわけじゃないので、偉そうなことは言えないですけど、あれだけ数多くの出演者の方がいるなかで、生の持つ力というのかな、すげぇな、楽しいな、カッコいいなと思わせてくれたのがファンキーモンキーベイビーズだったんですよね。

加藤　あのときは、抑えきれないほどたくさんの思いがあって。とにかく伝えたい。今、ここで、伝えなきゃいけないという気持ちがあふれていて。

勘九郎　技術うんぬんというのは、もちろんあるんですけど。（コブシで心臓を叩きながら）最後はやっぱり、ココなんですよね。お客さまの心を動かそうと思ったら、自分の心も動いていなきゃいけないということだと思います。

子供にとって父の影響は大きいですね

加藤　アーティストは、どんなステージでも、自分の言葉で、自分の声で、思いを伝えようとしますが、歌舞伎役者さんの場合は、その役になりきることで、何かを伝えようとされるんですか。

勘九郎　なりきるというのも大事ですが、それより、せりふも動きもちゃんと生きていなきゃいけない。決められたせりふなんだけど、それは単なるせりふではなく、声に――それも役の声になっていないと、見てくださる方には伝わらないと思っています。

加藤　それって、リアルに演じるということですか？

勘九郎　そう言い換えてもいいかもしれません。でも同時に、歌舞伎はリアルさだけを求めちゃいけないよって、亡くなった父（十八代目中村勘三郎。2012年没）に言われていて。

加藤　えっ!?　それって、どういうことでしょう？

勘九郎　歌舞伎の醍醐味は荒唐無稽さにあるんですよ。勧善懲悪……まず、見るからに悪いやつが舞台に出てきて、悪の限りを尽くす。で、次にヒーローが現れて悪者を懲らしめる。そして、あとは羽が生えて飛んでいっちゃうみたいな。そこに面白さがあるんです。そこでリアルさを追求すると、せりふも芝居も小さくなっちゃうぞ、と。

加藤　リアルさと荒唐無稽さを両立させる？

勘九郎　言葉にすればそうなるんですけど、実際にやろうとするとものすごく難しくて。父が言うには、絶対にやっちゃいけないことだけど、お辞儀をしたり、せりふを言いながら心の中では〝あー、今日はこの後、何を食べようかな〟というくらいの心づもりでなければいけないって言われていましたけど……そんなの無理ですよね（苦笑）。

加藤　勘九郎さんにとってお父さんの存在は、ものすごく大きいんでしょうね。

勘九郎　ヒーローそのものでしたね。ほかの子が仮面ライダーやウルトラマンに憧れたように、僕は舞台に立つ父の姿を見つめていて。それがまぶしいほどカッコよくてね。僕も弟（二代目七之助）も、いつかあのようになりたい。一緒に舞台に立ちたいって、ずっと思っていました。

勘九郎 中村 TAKAEMON NAKAMURA

ネットで似てると話題!? 〝最も旬な歌舞伎俳優〟

「高校に入る前、父からの世界で生きていくのか、『この決めなさい。家のことは養子を取るから心配ない』と。それっておまえはいらないみたいな言われているみたいなものじゃないですか」（勘九郎）

加藤　勘九郎さんほどじゃないけど、僕も父の影響を受けてますね。アマチュアバンドをやっていたオヤジが、たまに酔っぱらってギターを弾くんですけど、それがミョーにカッコよく見えて。それで中学に入って、オヤジにギターを教えてもらった。それが音楽への入り口でした。

勘九郎　近くに音があるというのは、やっぱり、いいですよね。稽古している父のせりふだったり、芝居の音だったり……〝門前の小僧〟じゃないですけど、覚えちゃうんですよ、自然とね。

加藤　特に小さい頃の記憶は強く印象に残りますからね。

取材・文／工藤 晋　撮影／熊谷 貫　デザイン／中山高志

今でも、オヤジが好きだったアリスや谷村新司さんの歌を聴くと、あの頃の情景や気持ちを思い出します。

あっちもこっちも、危機感持ちまくりです

加藤　5歳で初舞台を踏んで、やめたいと思ったことはないですか？

勘九郎　自分は向いていないんじゃないか、やめたほうがいいんじゃないかと思ったことはありますけど、やめたいと思ったことはないです。

加藤　なんか、心の奥行きと覚悟を感じさせる言葉ですね。

勘九郎　覚悟……そうかもしれないですね。実は、高校に入る前、父から、弟とふたり、「この世界で生きていくのか、そうじゃないのか、どっちか決めなさい」と言われて。

加藤　歌舞伎をやらないっていう選択肢もあったと？

勘九郎　そのときに、「家のことなら養子を取るから心配しなくていい」と言われたんですけど……。それって、おまえたちはいらないと言われているみたいなものじゃないですか!?　それがすごく悔しくて、悲しくて……。もう、ふたり並んで必死で、「やらせてください」ってお願いしたんですよ。

加藤　その気持ち、すっごくよくわかります。

勘九郎　今もこうして続けているのは、歌舞伎が好きだからというのはもちろんあるんですけど、あのとき、自分で決めた道だからというのが大きくて。挫けそうになっても、その都度、弱音は吐けないぞと自分に嚇いて。それで立ち直れたような気がします。

加藤　自らやるのと、無理やりやらされるのとでは、気持ちの入り方も違うし、結果に天と地ほどの差ができますからね。それをわかっていて、決断を委ねた勘三郎さんは、やっぱりすごい人ですね。

勘九郎　父に対しては賛否両論あって、いろいろなことを言われてますけど、心から歌舞伎が大好きで、歌舞伎を愛していて、その歌舞伎を守るためならなんでもやる人で。僕ら兄弟にとっては今もヒーローのままです。

ふたりとも花粉症で、寝ているときは口呼吸になっていることまで同じ……顔だけじゃなく、体質までそっくりだった!?

加藤　それが今度は、勘九郎さんのふたりの息子さんに受け継がれていくわけですね。

勘九郎　だといいんですけど。もし、自分が輝けなくなったら、それはそのまま息子たちにも影響することなので、ちょっとやべぇなと（苦笑）。変なプレッシャーを感じますよね。

加藤　そんなことはないでしょうけど、危機感を持つのは悪いことじゃないと思います。僕も、自分に対して、このまま楽業界全体に対して、危機感持ちまくりですから。

勘九郎　同感です。歌舞伎は高尚なものだと言われてますけど、いつだって、100パーセント庶民のものじゃなきゃいけない。それが歌舞伎役者としての矜持（きょうじ）であり、誇りだと思います。

加藤　僕らも一緒ですよ。今は家にいてなんでもできちゃう時代だけど、それに甘んじていたら死滅しちゃう。チケット代は高いけど、それでもファンキー加藤のライブになら行きたい——そう思ってもらえるようなものを見せないとダメだと思うんです。

勘九郎　そのためには、日々努力を重ね、自分自身も進化しなきゃいけないですよね。

アマチュアのときのほうが、大好きでいられた

加藤　変な話をしていいですか？

勘九郎　むしろ、そっちのほうが好きです（笑）。

加藤　最近、もしかしたら、アマチュアでのときのほうが、純粋に音楽を好きだったんじゃないかと思い始めて……。

勘九郎　何も考えずに、音楽を好きでいられたってこと？

加藤　そうなんですよ。さっき、勘九郎さんが、歌舞伎が好きだからここまで続けてこられたと話していたので、そこらへんはどうなのかなと。

勘九郎　確かに微妙ですね。ただの憧れだったのが、いろんな役をやらせていただくことで、技術だったり力量だったりが自分でもわかってしまって。好きなだけじゃやっていけないことに気づかされて。

加藤　好きとか楽しいだけじゃ済まされない問題が、次々に襲いかかってきますよね。もしかすると、もっと経験を重ね、年を取っていけば、〝いいんだよ、そういうのは〟って思えるのかもしれないけど、今はそれも思えなくて。

勘九郎　プロになると、追求していかなきゃいけないことも、考えなければいけないことも、どんどん増えていきますからね。

加藤　で、学べば学ぶほど、先人たちの偉大さがガツンと心に響いてきて。逆に、自分の才能のなさにしょぼくれちゃう（苦笑）。

勘九郎　僕も、まったく同じことを思ってます（笑）。

やんちゃ坊主が、気がつけば父になり、背中で子供を引っ張る立場に。つか見た光景がまた、繰り返されている

加藤　そういうとき、勘九郎さんはどうやってそこから抜け出すんですか？

勘九郎　気持ちをリセットすること……かな。いったん歌舞伎のことは忘れて友人と飲んだり……。とにかく新鮮な気持ちを持ち続けられるように心がけています。

加藤　そこですね。僕、こう見えてけっこう引きずるタイプなんで（笑）。ライブでも、できないとわかっているのに、次は、次こそはと、100パーセント燃え尽きることを目指しちゃう。

勘九郎　僕は一度も100パーセント出し切れたなと思ったことはないです。歌舞伎を見に来てくださる方ってご高齢の方々も多いわけで。その方々にとって、もしかしたら最後に見る歌舞伎なのかもと思ったら、絶対に手を抜けないですが、表現者として満足できたこともないんですよね。

加藤　100パーセントに近かったのはファンモンのラストライブですね。2日間、全力ですべてを吐き出して、最後はぶっ倒れた。でも、あれが100パーセントなのかって聞かれると、もっともっとと上に行けるような気がして……。

勘九郎　まだやれる。もっとやれるはずだっていう気持ちが、心のどこかにあるんですよね。でも、それでいいんじゃないかな。僕らは永遠にそれを追い続けるしかないんだろうと思います。

加藤　今年一年、『週刊プレイボーイ』でいろんな方と対談させていただいて、何かヒントが見つかったら、もう一度、対談したいですね。

勘九郎　ぜひ。そのときはふたりして隈取り（歌舞伎の化粧法）でやりましょう。

加藤　マジですか!?　本気にしますよ？

勘九郎　もちろん、約束です。でも、それでそっくりだったら……大爆笑ですよね（笑）。

1981年10月31日生まれ、東京都出身。1986年1月に初お目見え。翌87年1月には初舞台を踏む。2012年2月、東京・新橋演舞場にて六代目中村勘九郎を襲名。歌舞伎以外にもさまざまなテレビ、映画、舞台などに出演する

1978年12月18日生まれ、東京都出身。初主演映画『サブイボマスク』が6月11日に公開予定。さらに映画主題歌が6枚目のシングル『ブラザー』として6月8日にリリース予定。詳しくは公式サイト【http://funkykato.com/】まで

中村勘九郎 出演情報

明治座 四月花形歌舞伎
〜4月26日（火）まで／明治座（東京・浜町）

4月は「明治座　四月花形歌舞伎」に出演中。昼の部『末広がり』では軽妙洒脱な踊り、近松門左衛門の名作『女殺油地獄』ではお吉（七之助）の夫・七左衛門役。夜の部『浮かれ心中』は井上ひさしの直木賞受賞作を歌舞伎にした笑いあふれる作品。ねずみに乗っての〝ちゅう乗り〟は見逃せない。父勘三郎しか演じていない役に、初めて挑む話題作だ。共演は尾上菊之助、中村七之助ほか。観劇料3000円〜1万4000円（学割有）。明治座チケットセンター☎03-3666-6666。

6月は父・勘三郎と演出家・串田和美の強力なタッグで生み出され、歌舞伎の新たな可能性を広げた人気公演「渋谷・コクーン歌舞伎」に出演。第15弾を迎える今回は、記念すべき第1弾で上演された『四谷怪談』を新演出で。普段は現代劇が上演されるシアターコクーンで繰り広げられる熱気あふれる舞台に注目！　共演は中村獅童、中村七之助、笹野高史、片岡亀蔵、中村扇雀ほか。観劇料4000円〜1万3500円。チケットホン松竹☎0570-000-489。4月23日（土）より一般前売り開始予定

渋谷・コクーン歌舞伎「四谷怪談」
6月6日（月）〜6月29日（水）／Bunkamuraシアターコクーン（東京・渋谷）

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

池田和隆の政界斬鉄剣!!!

タブー全開!
権力と既得権益の分厚い岩盤をブッタ斬る!!

IKEDA KAZUTAKA
元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農水族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!!

vol.031

不利益だらけのTPP。今からでもまだ引き返せる!!

韓国の畜産業はたった1年で70%が廃業……

池田「通常国会も後半戦。最大の目玉はなんといっても、TPP関連法案の審議です。日本の未来に深刻な影響を与える法案ですから、もっと注目してほしいところですが……」

今さらもうどうしようもないと考えてる人も多いですが。

池田「いいえ。政治が決断さえすればTPPからはいつでも離脱できます。その決断を促すのは国民の声。大多数の国民が反対だとわかれば、政治家は選挙で負けたくはないので、今からでも変わる可能性は十分にあります」

やっぱりTPPはダメなの?

池田「そもそもTPPへの参加を言いだしたのは民主党政権時代の菅首相です。当時の自民党は大反対していた。政権交代を果たした2012年の選挙でも、自民党はTPPに反対の公約で戦い、勝利したのです。それなのに安倍政権は手のひらを返し、TPP推進に転じた」

やはりアメリカからの圧力?

池田「違います。もともと、TPPへの参加要請を言いだしたのは経団連です。当時の菅首相は自民党の強力な支持母体である経団連を味方につけるため、TPPへの参加意思を表明してしまったのです。TPPで得をするのは一部の輸出産業だけ。しかし、日本のGDP比で輸出産業が占める割合はたったの17%。ほとんどの国民に関係がない。当時は霞が関も大反対していたほどです。しかし安倍政権がTPP推進路線をとったことで、霞が関の役人もへたに逆らうと出世に響くからと賛成に転じたのです」

でも、なんで安倍政権はTPP推進へと豹変したの?

池田「経済界の一部の意見を真に受けたのです。アベノミクスは徹底した大企業優遇路線で、大幅な円安政策もそう。経団連は輸出産業の割合が高い団体ですから。そのために原油や食料をはじめとする輸入品の価格が急上昇して国民生活が圧迫されてもお構いなし。その対価として大企業に給与をアップさせ、アベノミクスが順調だと思わせる協力をさせた。でも、日本経済の大部分にとっては、TPPも円安も不利益でしかないのです」

TPP法案がこのまま進むと、日本はどうなっちゃうの?

池田「TPPは多国間協定なので感覚的にわかりにくいのですが、結局は二国間の自由貿易協定であるFTAの集合体です。アメリカとFTAを結んだ国はみんな大損をしている。カナダやメキシコはアメリカの植民地のようになってしまった。お隣の韓国はアメリカとのFTAが13年に発効した途端、たった1年で国内の畜産業の約70%が廃業に追い込まれた。焼き肉大国で知られる韓国ですが、現在はほとんどが米国産牛です」

では日本でも同じことが?

池田「高級ブランド牛は生き残るでしょうが、安くておいしい和牛は消える。日本人のソウルフードであるラーメンを支える豚や鶏も、国産肉が売れなきゃ骨もガラも出ない。輸入品では今のクオリティは保てず、国産にこだわれば今よりも価格が急騰してしまうでしょう」

TPPに加盟して、日本に得はないの?

池田「日本はすでに、東南アジアのTPP加盟国のすべてとEPA(FTAよりも強力な経済連携)を締結しています。例えば、タイやインドネシアにおける日本車のシェアは現時点で約90%もある。ほかの日本製品も浸透度は圧倒的。だから得をするつもりの輸出産業でさえも大きな上積みは不可能です」

でも、土壇場で脱退しちゃって大丈夫なの?

池田「そんなことをしたら国際的な信用を失うなどと言うのは、役人やエセ知識人、反日本的な人たちです。日本にとって何よりも重要なのは日本人の安全と豊かさです。そのために働き、決断をするのが政治家の仕事。どんな政策でも、間違っていると判明した時点で方針を転換すべき。その決断を下せない政治家など不要なのです」

(右から)麻生財務相、安倍首相、石原経済再生担当相。彼ら経済閣僚が大きな決断を下せば、今からでもTPPに参加せずに済む可能性は残されているのだ!

構成/菅沼 慶 撮影/本田雄士 写真/共同通信社

中国随一の英雄・岳飛と漢たちの熱き戦いは、いよいよ佳境へ！

南宋、金国、梁山泊の三国が覇を競う中華の大地。
天は岳飛に微笑むのか――。
圧倒的スケールで挑む大河巨編！

岳飛伝
北方謙三

梁山泊の楊令に右腕を斬り飛ばされながら命だけは救われた岳飛。「盡忠報國」の四文字の刺青を背に、自らの正義のために生きる。中原をめぐる三つ巴の勢力図が変化を遂げるなか、国のありよう、人の生き方を模索する岳飛の目に映る世界とは。そして、宿敵との対決の行方は!?

〈最新刊・発売中〉●本体1、600円＋税
十六 戎旌の章

〈好評既刊〉 一～十五 ●本体（各）1,600円＋税

題字／武田双雲

◆「大・水滸シリーズ」公式サイト http://www.shueisha.co.jp/dai-suiko/

集英社の本 〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 http://www.shueisha.co.jp

BATTLE.15　龍の拳

乾坤一擲！！

SARUWATARI TETSUYA

TOUGH 外伝 GUY DEN

猿渡哲也　龍を継ぐ男

1,2話目が
無料で読める!!!
詳しくは「週プレNEWS」
http://wpb.shueisha.co.jp/
にアクセス!!

俺の名は
龍星だッ

ぐあっ

俺の顔を殴ったということは

俺のプライドを殴ったということだ

龍星か…

お前何をやったかわかっているのか？

はぁ？

生まれてきて
すみませんって
気持ちに
なってるんだ

おう
やって
もらおう
かっ

それが
どうした

なんなら
もう一発
殴って
やろうか

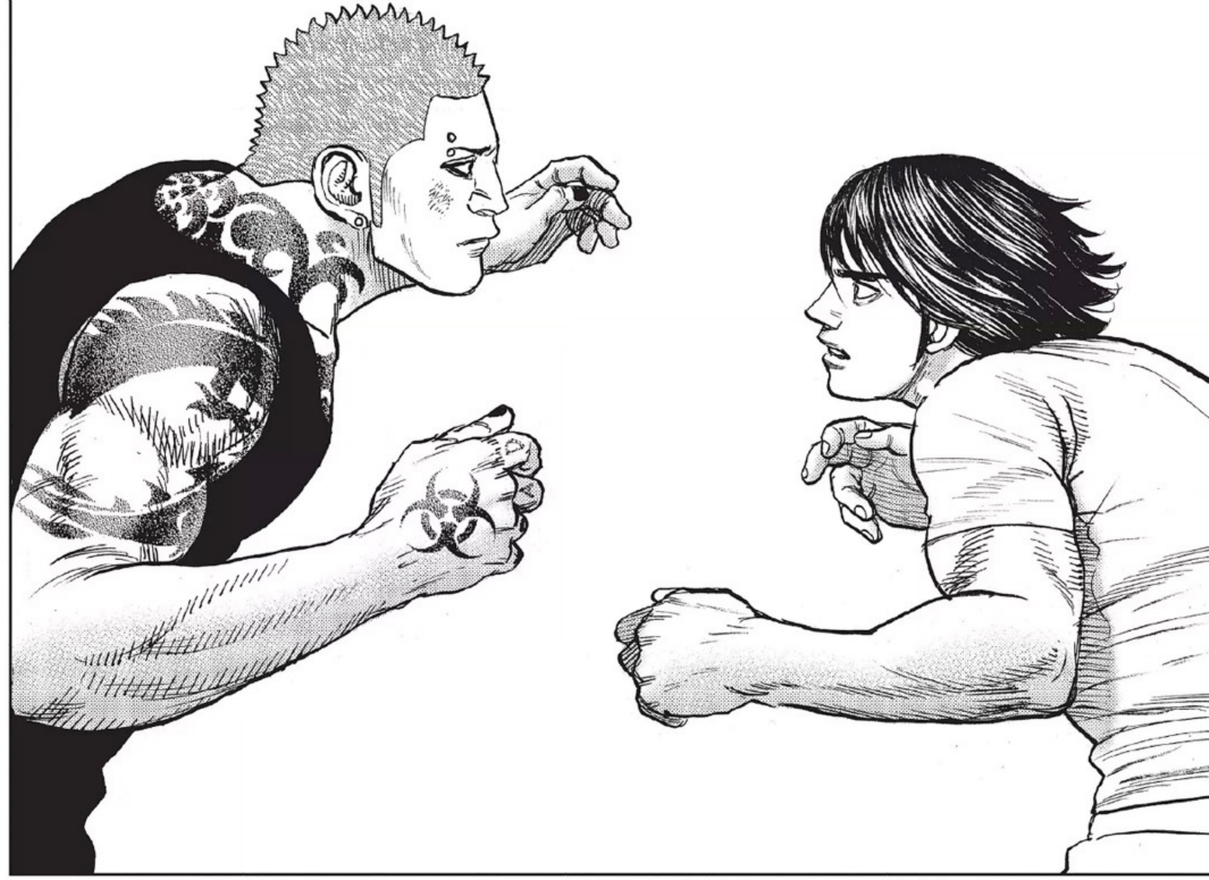
やめろ
龍星ッ

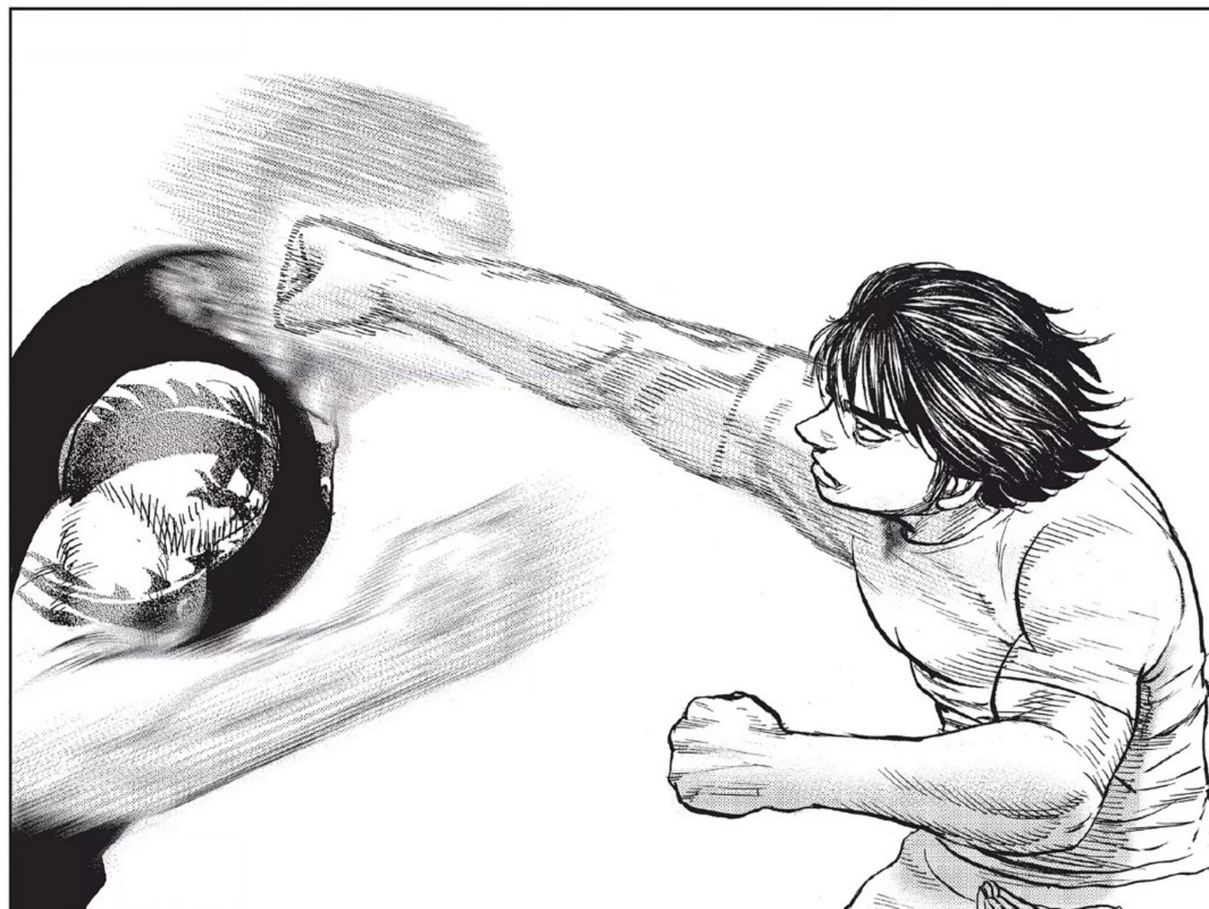
わかって
ないな

4秒後
お前が
どうなってるか
教えてやろうか

お前は
メロンのように
皮をむかれて…

ガッ





ガシ

やめるんだ
龍星

離して
ください

やらせて
ください

なにっ？

龍星よ
お前なら
俺がなぜ鬼龍(きりゅう)を
探してるか
わかるよな

ガガアッ

へっ
破門くらって
てるからね

姫次よ
熹一とは
その後
会ってる
のか？

熹一は
手に負えなく
なって
お前をほっぽり
出したわけか

誰も俺を
手懐けること
なんて
できねーよ

お前も
殺したい
んだろ

鬼龍を

龍の血が
そうさせ
るんだ

龍を
殺せるのは
龍しか
いない

鬼龍を
倒したら
次は
師匠を超える

宮沢(みやざわ)熹一を
ぶっ倒すんだ

その前に
俺が
闘(や)って
やるよッ

!

立花胡桃流

女はマモノ男はケモノ 恋愛裏作法

ゲス不倫に妻の謝罪不倫と、上半期から下半身ネタに揺れている2016年。でもクリーンな男女関係だけの世界って、正直アリ？ テレビでは絶対に話せない<男と女の"裏"作法>を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南！

新連載 粋な「不倫&浮気」テク①

イラスト／コナリミサト

魅せ方しだいで彼女はあなたの虜に！

ご指名ありがとうございます♡〝歌舞伎町のレジェンド〟立花胡桃です。私は長らく「ナンバーワンキャバ嬢」として、生々しい男女の本音に触れてきました。夜の世界はお金が発生している分、皆さん、欲に露骨なんですよ☆「人生は接待である」、が私の格言です（笑）。

恋愛は戦略がすべてです。恋のターゲットに効果的な営業のかけ方があります。歌舞伎町のナンバーワンホストは、よく見ると顔は普通、でも自己アピールがうまく、雰囲気で女性を虜にしてしまいます。今までモテなかった人は、ただ自分の魅せ方を知らないだけ。女心のプロとして、毎週不可解な女性心理を解き明かしていきたいと思います。

最初のお題は「粋な不倫&浮気の作法」。私は昨今の世間の風潮とは違い、「不倫や浮気をするな」とは言いません。その代わり、本命と遊び相手、両方を幸せにするのがマナー。どちらかが不幸になるのなら、そもそもあなたは遊びには向いていません。

本命と浮気、両方不幸にしないテクニック

まず注意しなければいけないのは「女性は非常に疑り深い生き物」ということ。あなたが考えている以上に、彼女は浮気を心配し、アンテナを立てています。そこでいくつかのポイントをお話ししましょう。ひとつ目は「プレゼントを統一する」こと。例えば誕生日にはカバン、クリスマスはネックレス、記念日はバラの花束……というように、ふたりに贈る物をあらかじめ決めて、まったく同じものをふたつ購入するのです。共通の贈り物をすることで、会話の中でボロが出なくなりますよ。

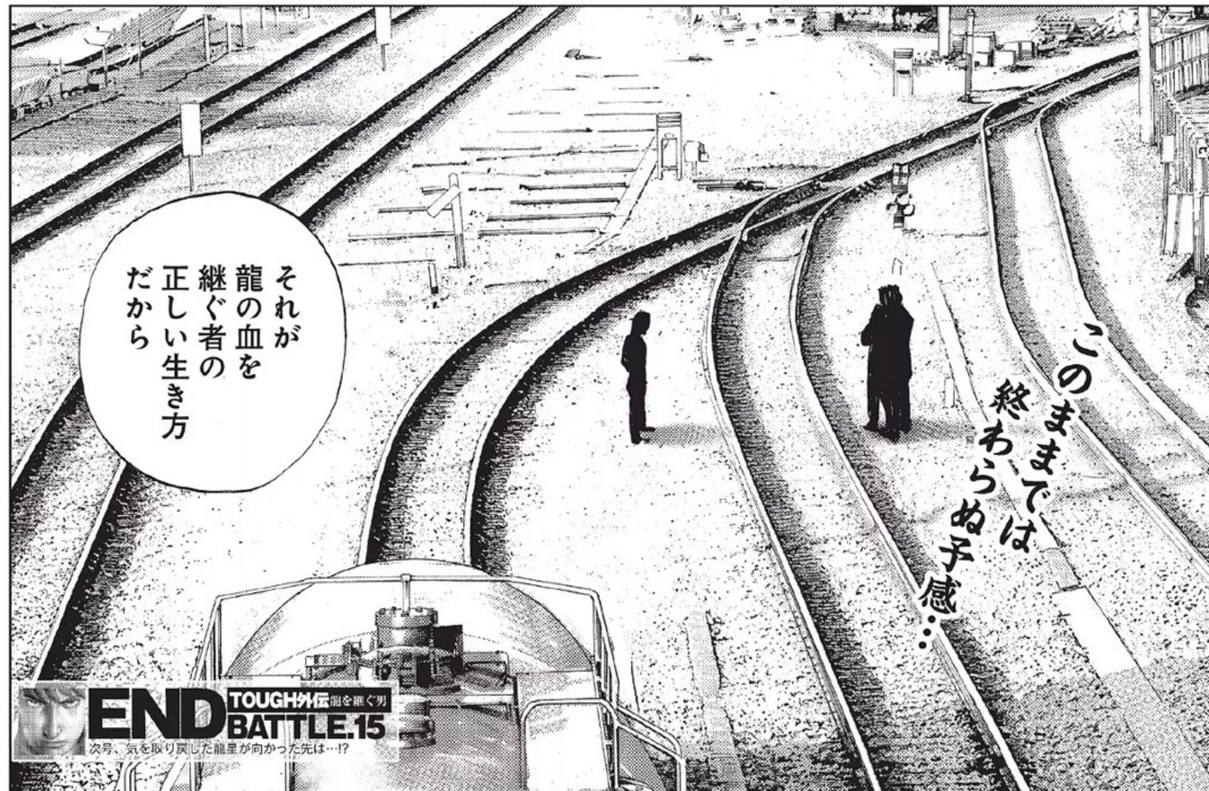
ふたつ目は、月に2回は本命の女性を抱くこと。女はｓｅｘの回数で愛を確認し、女としての自信をつけています。いくつになっても手帳にHマークをつけているものなのです。だからたとえ拒否されても、必ず求めるフリをしてください。浮気は体力が命！ 続きは次週に♡

今週の裏作法

本命女性と浮気相手、両方同じプレゼントを贈ること！

立花胡桃 たちばな くるみ

1981年生まれ、作家。歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験を元に書いた小説『ユダ』（祥伝社）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』（TOKYO MX）に毎週火曜日レギュラー出演中



連載小説

ASK

第5話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi

「ノワール小説」の第一人者、新堂冬樹氏が裏社会を描く!
金、セックス、権力を求めるアウトローたち。その実態がこれだ!!

前回までのあらすじ

堀口優奈は雑誌のグラビアやテレビのバラエティ番組で活躍するトップタレントだったが、情事写真がSNSに流出し、引退。その後、60分数十万円もする高級デリヘル嬢に堕ちてしまう。しかし、この流出事件には〝裏〟があった……

バージニア・エスの穂先を灰皿に荒々しく押しつけた優奈は、すぐに新しい煙草に火をつけた。

「新しいの買ってきなさいよ」

控室のソファにバスローブ姿で座っていた優奈は、空になった紙コップをドア口に佇む千夏に投げつけた。

「すみません……あの、同じコーヒーでいいですか?」

「新しいのって言ってるんだから、そうに決まってるでしょっ」

優奈のヒステリックな声に追われるように、千夏が控室から飛び出した。

「どうしたの? 念願の『フェリシア』の撮影だっていうのに、ずいぶん、ご機嫌斜めだね」

優奈の正面に座っている根本が、怖々と訊ねてきた。

たしかに優奈は、メジャーファッション誌の『フェリシア』に起用されることを切望していた。

『フェリシア』に掲載されるのはモデルばかりで、もちろん、グラビアアイドルやバラエティタレントが誌面を飾ったことはない。

「そんなの、わかってるでしょ?」

優奈は眼尻を吊り上げ、テーブルに置かれた進行表を根本の鼻先に突きつけた。

「私ひとりなら嬉しいけど、なんであのコまで呼ばれてるのよ?」

撮影モデルの一欄に書かれているタレントの名前……ゆらぎの三文字を、優奈は人さし指で弾いた。

モデル以外のタレントが初めて起用されるという事実に、価値があった。

グラビアタレントの身で初めて、来月開催される「ジャパンレディースコレクション」のランウェイを歩くという実績が評価され、『フェリシア』からオファーがあったと根本からは聞かされていた。

コレクションにも出場しないゆらぎにオファーがかかるのが、優奈には納得できなかった。

「それはさ、その……ほら、芸能界ではよくあることでさ……」

「バーターってていうこと!?」

しどろもどろの根本を、優奈は遮った。

「まあ……」

バツが悪そうな顔で、根本が頷いた。

沸騰した血液が、脳みそに上昇した。

「百歩譲ってバーターを認めても、深夜のバラエティ番組程度でしょ! それを、よりによって、一流のファッション誌に出したりする!? なんとか言いなさいよ!」

進行表を掌でテーブルに叩きつけ、優奈は根本に詰め寄った。

「僕もさ、そう思うんだけど……。社長がどうしてもって……」

歯切れ悪く言うと、根本が眼を伏せた。

「やっぱり、あの男が考えそうなことだわ」

優奈は吐き捨てた。

新庄は、優奈の人気に乗じてゆらぎを売り出そうと躍起になっている。

芸能事務所の社長の戦略としては珍しくないのかもしれないが、新庄がゆらぎを推すのには別の理由もある。

自分に従わずに現場でも我を通す優奈に危機感を持たせるために、ゆらぎをメジャータレントにしようとしているのだ。

だが、新庄はひとつ大きな勘違いをしている。

カモにどれだけ金をかけても、決して白鳥にはなれないことを。

「気持ちはわかるけど、社長をあの男なんて言いかた……」

ノックの音が、根本の声を遮った。

千夏に違いなかった。

「失礼します」

開いたドアから現れたのは、千夏ではなくゆらぎだった。

「お疲れ様です。優奈さんのお陰で、こんなに素敵なお仕事を頂けて感謝してます。しかも、憧れの優奈さんと一緒に撮影できるなんて感激です!」

ゆらぎが顔をくしゃくしゃにし、弾む声で言った。

「別に、私が頼んだわけじゃないから」

優奈は、勢いよく紫煙を吐き出し素っ気なく言った。

バスローブの裾から伸びるゆらぎの細く長い膝下が、優奈のいら立ちに拍車をかけた。

「事務所のバーターでも、私は幸せです! 優奈さんのお仕事を間近でみられるだけで、私にとっては財産ですっ。優奈さんは、私の最高のお手本ですから!」

ゆらぎが、顎の下で両手を絡み合わせ煌めく瞳で優奈をみつめた。

思った以上に、したたかな女だ。

「そんなこと思ってもないくせに、よくもしゃあしゃあと口から出任せを言えるわね」

優奈は、皮肉っぽい口調で言った。

「出任せじゃありません。私、社長にスカウトされたときに優奈さんが所属しているって聞いたから、『キングダムプロ』に入ったんです。高校生の頃から、優奈さんが掲載されているグラビア雑誌をみて、水着になってポーズを研究したりしていました」

嬉しそうに、ゆらぎが破顔した。

白々しい女だ。

ゆらぎは、堀口優奈に憧れてはいない。

彼女が憧れているのは、看板タレントとしての優奈の立場だ。

無邪気を装い優奈にくっつき、読者はもちろんのこと、現場スタッフにも自分のシンパを増やそうとしているのだ。

グラビア撮影の現場でも、媚びずに自己主張を貫く優奈より、愛想を振り撒くゆらぎのほうがスタッフ受けがいい。

そうやって、いつの日か立場を逆転することを狙っているのがみえみえだ。

「まあ、なんでもいいけどさ、私をお手本にしないほうがいいわよ」

「え? どうしてですか?」

ゆらぎが、きょとんとした表情で首を傾げた。

いちいち、癪に障る女だ。

「そのへんのカラオケで歌がうまい女の子がテイラー・スウィフトを手本にするっていうのと同じで、無意味なことだからさ。つまり、私とあなたはそれだけの開きがあるっていうことよ。わかるかしら?」

優奈は、さらにパワーアップした皮肉をゆらぎに浴びせかけた。

「はい、もちろんです。優奈さんは、雲の上の存在ですから。ただ、カラオケのうまい女の子も、テイラー・スウィフトにはなれなくても、レディー・ガガにはなれるかもしれないじゃないですか? ガガって、デビュー前はストリップクラブで働いていたんですよ! 夢があると思いません?」

相変わらず無邪気な笑顔で語りかけてくるゆらぎに、優奈の五臓六腑

登場人物

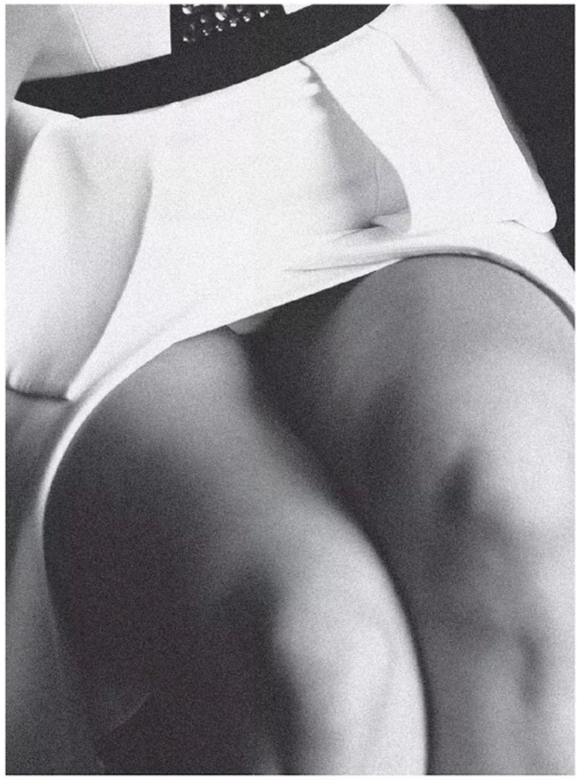
堀口優奈 ほりぐち ゆうな
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント。後に高級デリヘル嬢に堕ちることに

ゆらぎ
優奈に次ぐ「キングダムプロ」有望株の新人タレント

亮 りょう
インディーズバンドの超イケメンヴォーカルで、優奈のセフレ

「優奈さんのお仕事を間近でみられるだけで、私にとっては財産ですっ。優奈さんは、私の最高のお手本ですから！」

「そんなこと思ってもないくせに、よくもしゃあしゃあと口から出任せを言えるわね」



「すみません。あの、もうすぐ、オーナーが現場にいらっしゃるそうです」

手提げ袋から取り出したコーヒーのペーパーカップを優奈に渡し、千夏が言った。

「え⁉ オーナーって、『フェリシア』の⁉」

優奈は、身を乗り出し訊ねた。

「はい。アラン関口さんとかいうお名前でした」

間違いない。アラン関口は、『フェリシア』以外にも、『フランシス』『ガリバルディ』といった一流ファッション誌を製作、刊行する出版社「ランウェイ」の創業者であり、ファッション業界においてカリスマ的な存在だ。

イタリア人の父と日本人の母を持つアランは、ミラノ、パリ、ロンドンにも支社を構え、日本のファッション業界だけでなく世界的にも彼の名は知れ渡っている。

アランは、優奈が出演する「ジャパンレディースコレクション」のエグゼクティブプロデューサーも務めていた。

「チーフ、あとで挨拶に行くわよ。こんなチャンス、滅多にないわ。アランはイタリア人の血が入ってるから、おくゆかしさの美学より自己主張するほうが効果的よ。いい⁉ うまくいけば『フェリシア』の専属になれるかもしれないんだからね！」

優奈は、根本を叱咤した。

モデル界への進出を狙っている優奈にとってアランの現場視察は、千載一遇のチャンスだった。

いつまでも、グラビア誌で男達の欲望の対象になるつもりはなかった。

「あのさ、言いづらいんだけど、ファッション誌の仕事に関しては、あまり高望みをしないで、いまの感じで十分なんじゃないのかな？」

根本が、恐る恐る言った。

「高望みをしないでって、どういう意味よ？」

理あった。

ここで騒ぎを大きくし、撮影を台無しにしてしまったなら、二度と優奈に声がかかることはないだろう。

その上、険のある表情で掲載された雑誌が書店やコンビニエンスストアに並んだら、優奈にとって百害あって一利なしだ。

もしかしたなら、ゆらぎはそこまで計算して挨拶にきたのかもしれない。

ノックの音に続いて、息堰切った千夏が駆け込んできた。

「あんた、コーヒー買いに行くのに、どれだけ時間がかかってるのよ？」

「ほら……ゆらぎ、そろそろ撮影も始まるから……。自分の控室に戻りなさい」

優奈の血相が変わったことに気づいた根本が立ち上がり、ゆらぎを促した。

「お時間取らせてすみませんでした！」

憎らしいほどの礼儀正しさで頭を下げ、ゆらぎがドアを閉めた。

「ちょっと待ちな……」

「優奈ちゃん、撮影前だから、このへんにしておこうよ」

ゆらぎを引き止めようとする優奈を、根本が諭した。

「あんたさ、あのコにあんなこと言わせて平気なの⁉」

「ゆらぎには、撮影が終わってからきっちり注意しておくからさ」

「それだけじゃ許せないわ。撮影が終わったら、私の前に連れてきて土下座させてちょうだいっ」

優奈は、鬼の形相で根本を睨みつけた。

「とにかく、ちゃんと考えるから。いまは、撮影に集中しようよ。優奈ちゃんだって、念願の『フェリシア』には最高のビジュアルで掲載されたいだろう？」

根本が、必死に優奈を説き伏せた。

たしかに、根本の言うことにも一

登場人物

千夏 ちなつ
「キングダムプロ」で優奈担当の新人現場マネージャー

根本 ねもと
「キングダムプロ」のチーフマネージャー

新庄 しんじょう
創設3年で「キングダムプロ」を大きくした敏腕社長

「モデル業界とグラビア業界が対極の位置にあるってことは、君も知ってるだろう？ 基本、ファッションブランドはグラビアタレントを起用するのを嫌がる傾向にある。男性層が対象のグラビア業界と違って、ファッション業界は女性層に好感度がなければ商売にならない。無名の新人ならごまかしもきくけど、堀口優奈は有名になり過ぎた。つまり、売れっ子グラビアタレントのイメージが強くなり過ぎたことが仇になるってことだよ」

「じゃあ、どうして、私が『ジャパンレディースコレクション』にキャスティングされたのよ？ どうして、『フェリシア』からオファーがかかるのよ？」

優奈は、矢継ぎ早に捲し立てた。

「もちろん、優奈ちゃんに知名度と話題性があるからさ。だからといって、専属モデルとなると話は違ってくる。『フェリシア』も、ゲスト扱いとして掲載するからオファーがかかったのさ。でもゲストだって、モデル以外で初めての起用だから快挙なことだよ」

根本が、優奈の顔色を窺いながら取り繕った。

「それだけ高いハードルを越えなければ載れない『フェリシア』に、ゆらぎをバーターで捩じ込んだ事務所に、なおさら腹が立つわ。私にとっては、あのコと一緒に誌面に載るっていうだけで、モチベーションはだだ下がりなんだから！」

優奈は、再燃した怒りを根本にぶつけた。

「ま、まあまあ……そんなこと言わない……」

根本の声に、ノックが重複した。

「失礼します。フィッティングルームにお願いしまーす！」

ドアが開き、眉から3、4センチほど上に前髪を切り揃えた流行りの眉上バングにした女性編集者が優奈を促した。

「じゃあ、行きましょう」

優奈は、それまでとは別人のような優美な微笑みを根本に向けた。

「こちらです」

女性編集者が、オフホワイトの大理石張りの廊下を先導した。

「『ラデュレ』じゃない⁉」

不意に、弾んだ声が耳に飛び込んできた。

「あ、本当だ。ヤバいね、この箱！ 超かわいいじゃん」

別の女性の声も聞こえた。

「『ラ・パリジェンヌ』ってシリーズで、芸能人に人気なんだって。これって、12個入りで5千円以上するんだよ」

ふたりとは別の女性の声が、得意げに説明した。

「マジで⁉ じゃあ、6箱あるから3万円以上するんだ！」

優奈は足を止め、声が漏れ聞こえるスタジオを覗いた。

今日、優奈が撮影するAスタジオだ。

スタジオの出入り口に設置されたテーブルの周囲に群がっていた5、6人の女性スタッフが、優奈を認めると弾かれたように頭を下げて逃げるように各々の持ち場に散った。

「なにこれ……」

優奈のわななく唇から、掠れた声が零れ出た。

テーブルの上には、2種類の菓子が並べられていた。

1種類は、女性スタッフが群がりハイテンションになっていた「ラデュレ」のマカロンのボックスシリーズだ。

「ラデュレ」はパリのロワイヤル通りに本店を構える老舗のカフェとパティスリーを融合させたサロン・ド・テで、パリでも行列ができる人気店だ。

銀座や新宿にある日本の支店は、情報番組で何度も取り上げられており、女性スタッフが言っていたように芸能界でも話題の店だ。

「どうしたの？」

根本が、怪訝な顔でスタジオに入ってきた。

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

「チーフ、これ、知ってたの？」
スタッフの耳を意識して、優奈は押し殺した声で訊ね返しながらテーブルを指さした。
「なんのこと……」
優奈の指先を視線で追った根本が絶句した。
「チーフが買ったわけ？」
―ゆらぎさんからの差し入れでーす♪　ありがとうございました！―
と書かれたポップを指さしながら、優奈は訊ねた。
「い、いや……僕は買ってないよ」
「これさ、パリの老舗ブランドの人気商品で、この差し入れのマカロンボックスは5千円以上するのよ!?　何箱ある？」
「6箱だね……」
「ということは、約3万円の差し入れってことよね？　それに比べて……」
優奈は、マカロンボックスを差していた指先を隣の差し入れに移した。
「これは……なに？」
気息奄々の平常心を、懸命に保った。
握り締めた拳が震え、爪先が手の甲に食い込んだ。
スタジオにスタッフがいなければ、あるいは、いつものグラビア撮影の現場なら怒鳴り散らしているところだ。

優奈は、根本と千夏を睨みつけた。「ゆらぎを外してもらうから」

「優奈ちゃんの差し入れって……書いてあるね」
顔面が痙攣したように、根本の表情筋は強張り、眼の下や頬がヒクヒクしていた。
根本の背後に佇む千夏が顔色を失っているのも、無理はない。
―優奈さんからの差し入れでーす♪　ありがとうございました！―
と書かれたポップの前には、20個入りの水羊羹の詰め合わせが置かれていた。
しかも、デパートで売っている高級品ではなく、コンビニエンスストアのレジの背後に陳列されているような安物だ。
「この水羊羹、あんたが買ったの？」
優奈の質問に、恐る恐る千夏が頷いた。
「ふたりとも、ちょっときて。すみません。忘れ物をしちゃって……5分ほど時間をくださ い。すぐに行きますから」
優奈は、根本と千夏に向けていた険しい表情から一転した作り笑顔で眉上バングの女性編集者に告げ、控室に戻った――ドアを閉め、振り返り様に千夏の頬を張った。
「ちょっと、優奈……」
「チーフは黙ってて！　あんた、水羊羹を差し入れるなんて、なに考えてるのよ！」
「これから暑い季節になるので、涼しくなるようなものをと思いまして……」
2発目の平手を千夏に浴びせた。
「現場の差し入れっていうのは、長持ちして片手でも食べられるものって常識も知らないの!?　水羊羹なんて冷蔵庫に入れなきゃぬるくてまずいし、スプーンを持つから両手が塞がるでしょ!?　しかも、『とらや』の水羊羹ならまだしも、これ、コンビニのやつよね!?　いくらしたのよ!?」
「に……2800円……」
「2800円ですって!?　20個も入って、たったの2800円の安物を堀口優奈からの差し入れにするなんて、信じられないわ！」
3発目の平手――根本が、振り上げられた優奈の右手を摑んだ。
「優奈ちゃん、もう、十分だろ!?　千夏には、今後、こういうことがないように注意をしておくからさ」
「注意して済む問題じゃないのよっ。だいたい、チーフもチーフよ！　ゆらぎは私のバーターでしょ!?　つまり、おまけよね!?　そのおまけ女がパリの高級マカロンを3万円以上も差し入れて、主役の私が2800円のコンビニ水羊羹なんて、ありえないでしょ!?　ドラマや映画の現場でもさ、脇役は主役より安い差し入れをするっていう暗黙の了解があるの知らないわけ!?　事前にゆらぎの差し入れに気づいてストップをかけるのが、事務所の役割じゃないの!?」
火の出るような勢いで、優奈は根本に噛みついた。
「すみません、そろそろフィッティングのほう、よろしいでしょうか？」
遠慮がちな眉上バングの女性編集者の声に、優奈は深呼吸を繰り返し憤激の残滓を吐き出した。
「ごめんなさい、いま行きます」
ドア越しに別人の声を返した優奈は、根本と千夏を睨みつけた。
「ゆらぎを外してもらうから」
眼を見開きなにかを言いかけた根本を押し退け、優奈は控室をあとにした。

（以下次号）

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

見ル野栄司
みるのえいじ
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。著作に『シブすぎ技術に男泣き!』『東京フローチャート』など

うわっ
手から生えてきているようだ！剃がれないし！
よく見ると1本をシートに通して上に戻し2本ぶんにしているのか
0.03㎜の粘着シートですからつけたあとにも洗えるしムレやかゆみがないのがいいんです
ヘアコンタクトの装着期間は1〜2週間になります
太さ カラー 白髪も思いのままですのでいまだに多くの皆さんに愛用されています
有名人だと誰が使っているのかな？
○×さん？△□△さん？
そのへんは言えません
あまり知られていませんがこういったヒゲも豊富にそろえているんですよ
有名俳優さん
よく時代劇にも使われておりカツラやヒゲは人気です
そういう使われかたもあるのか……こだわりのある監督さんや役者さんにはもってこいだなぁ
HIGE
HIGE

円形脱毛症でお悩みの方などにも使われます
あと
いいことですね
女性のアンダーヘアでも
友人と温泉に行くのにどうしたらいいか困っており使用したという実績があります
これもいいことですな〜
なんと！○○姉妹のごとき卑猥な？
いやいや
もともと薄くて悩んでいる人向けでして
そもそもこのヘアコンタクトを作るきっかけはなんだったのですか？
創業社長が以前カツラをサロンで販売していたときにある親子が訪れたそうで——
この子が円形脱毛症になり悩んでまして……
そうですか！
じゃあその部分だけわからないようにカツラをあてがいましょう……大丈夫ですよ
しかしカツラが学校で取れてしまいその子はいじめられ不登校に
社長は悔しかったそうで
そんな結果になるものしかわれわれは売ることができないのか！どうにかしてあげたい！

ドバイワールドカップ
世界一の戦い決着!!
そして怒濤の新展開!?

WPBc
たいようのマキバオー
つのれ
tsunomaru
The Rising Sun From The Ocean
第17巻
定価514円+税
好評発売中!!!!!
WEB「週プレNEWS」にて好評連載中!!!!!

そのとき
ちょうど
絆創膏(ばんそうこう)を
見ていて
思いついた
のです

絆創膏に
毛を
縫いつけて
くれ!

これ!
手作業だと
大変だよ〜

ダメだ
ボコボコで
使えね〜…
これはもう
自分たちで
作るしかない

ついに社長は
装置屋さんを
巻き込み

極秘プロジェクトで
プロピア製造装置の
開発がいきなり
スタートしたのです

おはよ〜

ゴロゴロ

ブロ ゴロ

社長
なんですか
それ?

?

8 開発者たちを待ち受ける地獄とはいったい!?

私は美容師として
入社したので
まったく機械の
ことがわからないのに
初号機を
担当させられ

これがもう
ただ針を
通すだけだし
遅いし
よく止まるん
です

しーん

また
止まった……
何万本もの
毛を
縫わなきゃ
なのに

その後
とんでもない
地獄へ
いざなっていく
ことになるのです

できるのか!
プロピア!

次号(18号)の
【後編】へつづく!!

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL
■表紙の美女

坂口佳穂

ビーチバレーボール界のニューヒロインが語った不安と決意

「注目されるのは、怖いです」

SAKAGUCHI KAHO
1996年3月25生まれ
宮崎県出身
身長172㎝ 体重58kg
マイナビ／KBSC所属
武蔵野大学法学部
政治学科に在籍中

ビーチバレーの"聖地"であるカリフォルニア州マンハッタンビーチの大桟橋には、歴代の「マンハッタンビーチ・オープン」チャンピオンたちの名前を刻んだプレートが埋め込まれている

昨年から本格的に国内大会に参戦し、2015年6月に開催されたJVAビーチバレーボールシリーズA志摩大会で国内メジャー大会デビュー。そのルックスと健康的な笑顔に「ビーチバレーボール界に新たなヒロイン登場！」と、すぐに多くのメディアが飛びついた。しかし、そうした報道は想像以上のプレッシャーを彼女に与えていたようで……。

ビーチバレーの"聖地"「マンハッタンビーチ」

――アメリカ・ロサンゼルスでの合宿にまでお邪魔してしまってすみません。お時間取ってくださって感謝しております！

坂口 いえいえ、こちらこそ遠路はるばる来てくださってありがとうございます。それに、今日はオフでしたから。

――ロサンゼルスに来てからは、どのようなペースで練習を？（2月の沖縄合宿は、4練1休のサイクルだった）

坂口 えーっと、（ロサンゼルスには3月6日に入って）今週で3週目ですけど……オフは3日目？かな？　この先はもうないと言われています……。

――さすがにハード！　ここまでの手応えはいかがですか？

坂口 どうですかねぇ……。あ、でもおとといの大会で初めて優勝しました！　CBVA（カリフォルニア・ビーチ・バレーボール・アソシエーション）のAAクラスの大会だったんですけど。12組の中で初めて一番になりました。

――おめでとうございます！　先日の沖縄合宿時に語ってくださった「優勝」という今シーズンの目標を、いきなり達成できた、と。

坂口 いやー、やっぱりJBV（ジャパンビーチバレーボール）ツアーで優勝しないと、目標を達成したことにはならないです。試合中もペアを組んだ（鈴木）悠佳子さんに助けられっぱなしでしたし……。でも、やっぱり勝てたという結果はうれしかったです。

――今回ロサンゼルスで合宿を組んだのはなぜですか？

坂口 私も初めて来たんですけど、このロサンゼルスのマンハッタンビーチは、ビーチバレーの聖地なんですよ。1960年に第1回マンハッタンビーチ・オープンという大会が開催された場所なんです。ビーチの中央から海に向かって突き出た桟橋には、歴代の優勝者たちの名前が彫られたプレートが点々と埋め込まれています。

練習環境もいいし、オフシーズンでも世界中からプレーヤーが集まってくるので、対戦相手を探したり大会に出たりするのにも都合がいいんです。そういえば、おとといの大会にも北京オリンピック金メダリストのトッド・ロジャースさんが観戦に来ていて、決勝で戦ったのはその娘さんでした（笑）。

――金メダリストの愛娘（まなひすの）に勝ったというのは幸先いいですね……。ロサンゼルスは初めてのことですが、いかがですか？　さすがに1ヵ月いると飽きてくるのでは……？

坂口 全然！　もともとアメリカの西海岸の雰囲気って憧れがあって。アメリカのドラマとか映画とか、好きだったんですよ。『ビバリーヒルズ青春白書』とか。

――食事はどうしているんですか？

坂口 基本的には、選手たちみんなで自炊していますよ。泊まっているところが長期滞在者用のコンドミニアムタイプなので、なんでもそろってるんです。こちらにいる知り合いの家から炊飯器借りたりして、毎朝白いご飯炊いて食べてます。オムレツ焼いたり、パスタゆでたり……この前はカツ丼を作りました。ただ、こっちでご飯食べるとどうしてもカロリー過多になりやすいので、渡米前よりも太った気がします……。

――言葉はどうですか？

坂口 ほぼビーチとホテルの往復なので、そんなに困ることはないですけど……。オフでアウトレットに買い物に行ったときは、とりあえずしゃべってみてあとは身ぶり手ぶりで。

あ、ただ、試合のときに審判とうまくコミュニケーションが取れないのは少し困りましたね。対戦相手も外国の方ばっかりですし、微妙な判定のときになかなかこちらの意思を伝えられなかったです。

大学卒業までに国内トップ選手に

――今シーズンの目標は「優勝すること」。それはデビューシーズンとなった昨年、何かしらの手応えをつかめたということですか？

坂口 昨年は悔しさしか残らなかったので、何かをつかめたとかはないですが……いろいろな方にサポートしていただいていますし、注目もしていただいているので、もう頑張って結果を出すしかないな、という思いですね。

それに、ビーチバレーを始めたときの目標……「大学を卒業するときまでには日本のトップ選手になる」というのを達成するためには、そろそろ優勝できるようにならないといけないので。

――今シーズンは昨年以上の注目を集めることになると思います。

坂口 注目されるのはありがたいですけど、それ以上に怖かった。期待に応えられない自分がいやでした。それは今も変わらないです。けど、変えたい。変えられるように、目に見える結果を出して、自信にしていきたいです。

ロサンゼルス合宿に入ってからも、午前は8時～12時、午後は3時～7時の2部練習をこなす。「昼はホテルに戻って寝ています。オフから3日目くらいの練習が一番きつい！」

昨年の期末試験を無事パスして、この4月から無事大学3年生に進級。「期末試験？　バッチリでした。ほぼ完璧でした！」

30歳、めっちゃ春!!

Spring has come!!

山崎真実

Yamasaki Mami

撮影／矢西誠二

photographed by YANISHISEIJI

昨年、30歳を迎えた真実ちゃん。年齢を重ねたことで艶(29)やかさが増した一方で、ルックスやスタイルは今も昔も変わらない。春、彼女の大好きな季節がやって来た!

雄叫び!!

READER'S VOICE 読者サマの

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。

採用者には金2000円進呈!

ナビゲーターは!! 週プレ女子バイトのマイコ(Eカップ)です

01 READER'S VOICE 全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に

「新歓コンパはすべてお断りしてます!」。もしくは「新歓コンパに誘われてません!」という読者サマは即投稿してください!

■えー!? 漢字の〝凹〟って〝ズケベイス〟って読むんじゃないんですかー!!

(福岡県・ボッキング)

違いますっ!

■コンビニで店員にホットスナックを頼めるレベルはコミュ障じゃない!! ソースは、俺!!

(青森県・地区Bマン)

確かに! 混雑時に注文してからの微妙な間が耐え難いかも!

■最近、中学高校の同級生から「おまえは大丈夫だよな? 俺たち信じてるからな!」というメールが来るようになりました。これ、清原的な心配されてるんですかね?

(長崎県・桜井ジョーカー)

このコーナーの読者サマだと、元キンコメの高橋的なやつを心配されているかと思いますよ!

■逆にiPSの皮膚再生で全員包茎にしてやれば丸く収まるんですよ!

(山口県・Gマン)

皮テロリスト!

■どいつもこいつもやたらと〝ゲスの極み〟って使うけど、あれバンドなんかより〝ゲスの極み映像〟って◇レーベルのほうが有名だから!

(東京都・オイスター)

それ、完全な童貞目線だし、有名じゃないから!

■マイルドヤンキーのほうがカツアゲの仕方がエグいんですよ!

(東京都・お金が欲しい)

知りませんでした!

■パコパコバスツアーのオーディション広告を見て、初めて春の訪れを実感します!!

(福岡県・ペニメンの兄)

こじらせすぎ!

■逆にAV女優にそっくりなアイドルを見つけると長い目で楽しめます!

(東京都・俺スナ)

この発想はなかった!!

■新社会人の皆さん! 会社のトイレでするオナニーは意外といいものですよ!

(東京都・ブラック汚物)

それは教えなくてもいいです!

02 READER'S VOICE こんな○○は嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

■こんなプライバシー保護は嫌だ!

ギリギリモザイク

(東京都・お金が欲しい)

■こんなサブウェイは嫌だ!

サンドイッチの具材がヤサイマシマシニンニクアブラカラメ

(大阪府・荒江無洗米)

■こんなシャープと鴻海(ホンハイ)は嫌だ!

出会って3秒で合併

(神奈川県・ヒロータ教授)

■こんなテレビ番組は嫌だ!

愛人さんいらっしゃい!

(東京都・穴党二郎)

■こんな古書店は嫌だ!

卒アルとプリ帳専門店

(東京都・キュアBBA)

■こんな生い立ちは嫌だ!

生みの親:長州力

育ての親:天龍源一郎

(佐賀県・マレーバク)

■こんな官庁は嫌だ!

スポーツ八百庁

(山口県・Gマン)

■こんな図形は嫌だ!

正包茎

(福岡県・ペニメンの兄)

03 READER'S VOICE 童貞川柳

選者・イラスト／あきやけい(37歳)

鳴呼……

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

今週の金賞 (福岡県・ペニメンの兄)

銀賞

リア充のつもり貯金でオナホ買う

(山口県・Gマン)

殊勲賞

ありもしないニートラップを警戒する

(大阪府・荒江無洗米)

技能賞

エロマンガ自分で描いて自分でヌク

(山口県・Gマン)

童貞賞

髪染めた女はビッチに決まってる

(大阪府・煮え湯500杯)

敢闘賞

二郎から二郎にシゴシメも二郎

(東京都・俺スナ)

チンカス賞

抱きアラの臭さで毎朝目が覚める

(埼玉県・新米感覚)

COME ON! 速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!

＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓

dokusha@wpbm.jp

構成／直井裕太

気がつけば、
30歳になった。
何か変わった？
ううん、
いつもと一緒。

太陽の光が、
心地よく降り注ぐ。
めっちゃ春！

いろんな姿、表情を
まだまだ見せたい！
グラビアは
やっぱり大好き。

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録

東京大学理学部を卒業し、大学院生物系研究科でアメーバの研究をしていた若き日のムツゴロウさん。その後、学習研究社映画局に入社し、記録映画を製作することになる。生物の発生について興味を持っていたムツゴロウさんは、先輩の助手としてさまざまなテーマを追いかけ、多忙な日々を送っていた。

vol.012 金色のまゆ
ムツゴロウさんの原点③

イラスト／畑 正憲

映画局の生態室を社内に作り、その長である石川茂樹さんは、すぐれたナチュラリストであり、当時の日本蝶学会の主要メンバーだった。そしてまた、軽妙な文章を書く文筆家でもあった。全国紙にコラムを持っていて、虫の飼育やチョウの秘密を連載してもいた。

「このコラムはね、おれの前には串田孫一（くしだまごいち）が書いていたんだよ」

というのが自慢のタネで、何度聞かされたことか。

彼は週末になると山や野へ出かけた。そして、チョウの交尾から産卵、幼生から羽化、すべて自分の目で確かめていた。その知識の広さ、確かさは、学者以上だった。でも、出版社が親会社ゆえに、他社から本を出すわけにはいかず、退職後、『蝶LIVING IN JAPAN』という大きく美しい本を上梓した。彼は私の、忘れられない師匠の一人である。

彼の家は東京・高円寺にあり、庭が広く、さまざまな木が植えられていた。その中に、エノキがあった。あの日本の国蝶、オオムラサキの食草である。彼は卵を採集してきて、庭のエノキにくっつけるので、時季になると、美しい紫色のチョウが、高円寺をゆさゆさと飛んでいると思うと、私は愉快になった。

そうだ。アッサム。ヒマラヤ地方に続く、インドの奥地。

季候が厳しく、斜面で紅茶の木を育てている。アッサム紅茶は質がいいことで有名だ。

昔訪れたことがあったが、少数民族が多く、独立運動が激しく、ビザを得るのが大変だった。アッサムという名はよく聞くが、秘境だった。小さな町から隣の町へ移る。と、その入り口でパスポートの検査があった。係員は、外国人など見慣れていないので、検査に半日を要した。

町へ出る。小さな市場があった。女性が買い物をしている。その一人が、金色のサリーをまとっていた。

おい、おい、おい!! 何だ、これは!

私は女性に訊いた。

「そのサリー、美しいですね。どこで手に入れたのですか?」

「あ、これ。この町のサリーの店に行けば、あるよ」

女性はニッコリ笑った。ベーテル（噛み煙草の一種）を噛んでいるので、口の中が真っ赤だった。

布を金色に染める……。

どうするのだろう。そんな色素があるのだろうか。

調べた。聞きまわった。

すると、養蚕家にぶつかった。

それは、カイコが吐き出す、金色の糸を織ったものだった。

養蚕家は、庭に植えてある大きな木を平手で叩きながら言った。

「このカイコは、この木の葉しか食べないんだよ。そして、まゆを作るとき、降りてくるんだ」

ふた抱えほどある巨木だった。緑の葉をたくさんつけていた。

金色のまゆ。

夢のカイコがいたのである。

何故か、私は石川さんの庭にあるエノキを思い出していた。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士

山崎真実 YAMASAKI MAMI

1985年9月20日生まれ　大阪府出身
身長171cm　B84　W59　H87
血液型＝B型
○現在は女優として活躍中！
Vシネマ映画「ドライブサーガ 仮面ライダーチェイサー」のBlu-ray＆DVDが4月20日（水）に東映ビデオより発売！
JR東海のCM「トーキョー☆ブックマーク」シンプルプライス篇に出演中。
公式ブログ【http://ameblo.jp/mami--yamasaki/】

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／佐々木シエラ

週プレモバイルでは山崎真実さんの蔵出しグラビア&動画を公開。今すぐアクセス！

週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

ショーンKことショーン・マクアードル川上こと川上伸一郎氏。4月からどうしているのでしょうか？

ニュースの解説

ショーンKが経歴詐称

ショーンKさんは、4月からどうしているのでしょうか？

田中　自称経営コンサルタントの「ショーンK」の経歴詐称が話題になりました。

太田　……皆さん…本当に、本当にごめんなさい。

田中　誌面でモノマネやってどうすんだよ！

太田　しっかし、今年は芸能ニュースが豊作だよな。ベッキー、SMAP、清原……。

田中　確かに、漫才のネタ作りという意味では豊作だよな。

太田　特に「ショーンK」に関しては、いろいろとツッコミどころが多いよ。

田中　まず、本名が川上伸一郎なのに「ショーン・マクアードル川上」と名乗ってて、そこから、さらに「ショーンK」でしょ。まず、名前の時点で詐称してるよ。

太田　そこは、ほら、芸能活動をするために芸名を名乗る場合もあるし、ペンネームだの雅号だのもあるわけだから。

田中　まあ、そうだな。

太田　それより、高校生のときから「ホラッチョ川上」と呼ばれてたってのがすごいよ。

田中　ああ、そうね。

太田　『週刊文春』で当初「ホラッチョ」は熊本の方言だって書かれてたけど、元ネタは（ビート）たけしさんのラジオ『オールナイトニッポン』の気がするんだよ。

田中　たけしさんが番組の中でホラッチョ宮崎さんという芸人をネタにしたことがあって、それがもとになって「ホラッチョ川上」と名づけられたってことね。

太田　俺たちのやってるラジオ（『日曜サンデー』TBSラジオ）でも散々言ったけど、明らかにそうじゃん。

田中　まあ、真実は同級生に聞かなきゃわからないけどね。

太田　いや、間違いないって。そもそも本人が経歴を詐称している以上、間違ってても問題ないだろ。

田中　わけわかんねえこと言ってんじゃねえよ！

太田　そもそも川上伸一郎ですら、ウソの名前の可能性もあるからね。

田中　ねえよ！　熊本まで行って確認してんだよ！

太田　だって、「実の父親はアイルランド系アメリカ人です」と本人が言ってるんだぜ。

田中　だから、それを信じたから、こんなになっちゃったんだろ！

太田　ヘタすりゃ、ショーンKという人物すら実在しない可能性もある。

田中　実在してるだろ！　いなかったら、俺たちが見ていたあいつは誰なんだよ！

太田　だって、俺は本人に会ったことないからね。おまえだって、そうだろ。

田中　まあ、そうだけどさあ。

太田　俺は今回の騒動で初めてショーンKを知ったんだけど、ニュース番組の司会に抜擢されるほど活躍してたわけ？

田中　長い間、ラジオのパーソナリティを務めていて、ナレーターの仕事もして、テレビだと『とくダネ！』に出たのが最初かな。で、去年からは『報道ステーション』のコメンテーターを始めてた。

太田　そこでは、特に問題を起こしてなかったんだろ。

田中　そうね。まあ、俺もぼんやりとしか存在を知らなかったけど。

太田　あ、そう。

田中　見た目も声もいいから、「あー、世の中にはこんな人もいるんだなあ」と思った記憶はある。

太田　むしろ好感を持ってたと。

田中　いや、そこまでではなかったね。ただ、ハーバードでMBAを取得した国際的経営コンサルタントっていう経歴も紹介してたはずだから「よく見つけてくるもんだな」と感心したと思う。

太田　つまり、視聴者にとってもそのぐらいの認識しかなかったってことでしょ。

田中　まあな。それにコメントもちゃんとしてたというか、破綻はしていなかったと思う。

太田　だから、それで出演者や視聴者が納得してたのなら、経歴にウソがあってもOKという考えもあるよね。

田中　ただ、ニュース番組の司会に抜擢されるとなると、経歴にウソがあるのは問題になるんじゃないの。詐欺や欺瞞を糾弾する立場になるんだから。

太田　俺はショーンKの経歴詐称を責めるつもりはまったくないんだけど、そもそも彼は何になりたかったんだろうね。有名になりたかったのか？　自分の番組を持ちたかったのか？

田中　そういう大げさな話ではなくて、単に「人からよく思われたくて、ついウソをついちゃうタイプ」だったと思うよ。そういうヤツって、どこにでもいるじゃん。

太田　まあ、ウソをつくやつなんて芸人にはいっぱいいるからね。

田中　だから、「有名になりたかった」とか「いずれ自分の番組を持ちたい」とかではなく、その場その場でウソをついてたら、こうなっちゃったんじゃないの。

太田　全部の仕事がなくなって、本人が「私は4月からどうすればいいんでしょうか」って言ったという話もあるじゃん。それで一応決着したんだから「もう許してやれよ」って思っちゃうんだよね。

田中　何言ってんだよ。おまえが一番ネタにしてんじゃねえか！

太田　まあ、そう言われたら、そのとおりなんだけどさあ。で、今度は『週刊新潮』が乙武洋匡さんの不倫ネタを載せたりしてるわけじゃん。こうやってスクープ合戦が過熱してくると、何かいきすぎた正義感とか、過剰な暴露が生まれてくる気がするんだよ。

田中　過去には写真週刊誌のいきすぎた取材とか、テレビのワイドショーが問題になった時代もあったからね。

太田　バランスが難しいというか、週刊誌もワイドショーも下品で下衆なことをしているという自覚をいかに持つかというね。

田中　まあ、そこも『サンデー・ジャポン』（TBS系）をやってるおまえが言うなって話だけどね。

太田　いやいや、『サンジャポ』は下品な番組だということを出演者もスタッフも自覚してますから。これからもガンガン下品なことをやりますよ！

田中　それはそれで問題だよ！　もういい！

構成／吉井タカシ　撮影／山形健司　写真／アフロ

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。。。 vol.144

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

「クックパッド」新体制で混乱!? 会社は誰のものなのか?

ひろ　「会社は誰のものなのか?」っていう論争があったりしますけど、株式会社って社長とか役員とかか社員とかのものではないし、もちろん社会のものでもなくて、株主のものだったりしますよね。

ホリ　そうだね。ルール上はそうなってる。まあ、社長が大株主だったりするパターンもあったりするけどね。

ひろ　よく「会社は社員のもの」とか「上場企業は社会の公器」的な意見も見かけますけど、それって感情論でしかないんですよね。んで、最近「会社は株主のもの」ってことをわかりやすく示してくれた出来事がありましたよね。

ホリ　レシピサイト『クックパッド』の件ね。クックパッドは3月まで穐田誉輝（あきたたかてる）さんが社長をやっていて、育児とかウエディングサイトを買収したり、積極的な海外進出で売り上げを伸ばしていたんだよね。

ひろ　ええ。穐田さんの経営に関する評価は高いですよね。

ホリ　そそ。彼のスピード感は素晴らしいと思う。彼が経営することで順調に成長していたんだけど、クックパッドの創業者で筆頭株主でもある佐野陽光（あきみつ）さんが、穐田さんのやり方に納得できなくて、本業の料理を柱にした事業に集中したかったらしいんだよ。

ひろ　その結果、佐野さんは穐田さんを含めた全取締役交代（佐野さんを除く）の株主提案を行なった。んで、穐田さんが退任することになってしまったわけですよね。

ホリ　佐野さんはクックパッドの筆頭株主だから、彼の意見が通ってしまうのは仕方がないんだけど、どう考えても佐野さんの行動は理解できないんだよね、俺。

ひろ　「クックパッドの社員の7割が穐田さんを支持している」みたいな記事もありましたけど、さっきも言ったとおり、法律的には会社は株主のものなので、社員や取引先がいくら騒いでも仕方ないっすよね。

ホリ　それはそうなんだけど、上場企業の大株主としては、どうなのかなと思うんだよ。実際に穐田さんの経営はうまくいっていたわけだからね。

ひろ　まあ、そういう面はありまして株主は「株主でい続けたい」という願望が消されちゃったんですよね。

ホリ　まあ、スタバはちゃんと経営して少数株主にも還元したけど、そもそも、そういった少数株主の願望って上場企業に要望して無理な相談だと思う。

ひろ　ですから、大株主が好きにコントロールするってのはよくあることで、単に世間が気づいてないだけなんですよ。

ホリ　もちろん大株主に振り回されるのはよくあることだけど、今回のクックパッドの件はさすがにヒドいなあって思うよ。

ひろ　「ヒドいか、ヒドくないか」でいうと、僕もヒドい話だと思うんですけど、佐野さんがやったことは法律的には「もともとそういうもん」だと思うんですよね。んで、法律で許されていることを、非難するのはどうかなぁと思ってしまうんです。まあ、それと同時に「むちゃやってるなぁ」とも思いますけど(笑)。

ホリ　だから株価も低落して、結局、自分が一番損する方向にいってしまってるよね。

ひろ　数年たって、誰も幸せになってないってオチになりそうな予感がしますけどね。もちろん、佐野さんも含めて。

ホリ　まあね。

ひろ　昔、料理研究家の本などに載っているレシピとそっくりのレシピが掲載されていたことなどがあって、ちょっと問題になっていましたよね。

ホリ　あったね。

ひろ　「レシピに著作権はない」ってことだったんですけど、クックパッドって、そういう会社なのかなと思いました。

ホリ　なんというか、佐野さんのやり方は法律的にはOKだとしても、感情面でヘンな行動だなと思わざるを得ないよね。

堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

それはそうなんだけど、上場企業の大株主としては、どうなのかなと思うんだよ。経営はうまくいっていたわけだから

法律的には会社は株主のものなので、社員や取引先がいくら騒いでも仕方ないっすよね

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）

ショーンKの学歴詐称はそんなに悪いのか？

今週のテーマ

ショーンK氏の問題を機に、政治家も何人か学歴詐称が疑われたが、誰ひとりとして辞めた人はいなかった。ウソをつくことはもちろん悪いが、今回の一件はやらせや過剰演出のほかに、学歴偏重・経歴チェックの甘さというテレビ業界の問題点をまた浮き彫りにした

天空のブラーン 田村淳の脳内両極論 vol.094

atsushi 1go

淳１号

経歴詐称はもちろん悪いが、それよりも世間が何をやったら許さないかを察知できなかった点で彼の考えは安直すぎる。全番組降板は仕方ない。

背伸びをせずに、戸籍名の川上伸一郎じゃダメだったのかな。ほら、ニュース番組や情報番組のコメンテーターとして人気者だった、ショーンKさんのこと。この人ってショーン・マクアードル川上と名乗っていたんでしょ。それを略してショーンKかぁ。う〜ん、こうなると、何がなんだかよくわからない。

ただ、よくわからない人でも、彼のようにハーフっぽい濃い顔立ちに低音の美声、専門の経済以外にもあらゆる話題にソツなく評論と解説を加えられる頭の回転の速さを持つ人物というのは、やっぱりテレビの世界では重宝されるんだよね。実際、朝の情報番組『とくダネ！』のコメンテーターから夜の『報道ステーション』のコメンテーターとなり、今年の春からは話題の報道&情報番組『ユアタイム〜あなたの時間〜』のMCを担当する予定だった。

まっ、こういうトントン拍子にうまく物事が進むときって思わぬ落とし穴が待ち受けているもので、週刊誌によって学歴詐称を暴露されてしまった。本人も事実を認め、自身がパーソナリティーを務めるラジオ番組で涙ながらに「ごめんなさい」と謝罪……。

それにしても、ショーンKさんはすべての番組から降りなくてもよくね？　学歴詐称ってそんなに罪深いことなのかなぁ。その一方で、テレビに出ている公人はウソをついてはいけないっていう大前提も理解できなくはないけど――。

てなことで、今週は「ショーンKの学歴詐称は、そんなに悪いことなのか」を考えてみたい。

悪い

ショーンKさんの最大の失敗は、これまでに何度も本当のことを公表できるチャンスがあったのにもかかわらず、スルーしてしまったことだ。例えば『報道ステーション』のコメンテーターに抜擢された時点で、公式HPを使ったりして〝本当の自分〟を公表すればよかったのに。それでコメンテーターを降板させられたとしても、今のように世間から叩かれることはなかったのではないか。やはり自分から公表するのと、他者からバラされるのでは印象が違う。

なんにせよ、それができなかったショーンKさんに罪はあるし、全番組降板は致し方なく、同情の余地もないのだ。

そもそもテレビの仕事を始めようとした最初の段階で、なぜ〝本当の自分〟を公表しなかったのか。もし、テレビの世界が学歴重視だから自分をより大きく見せるために海外の有名大学を卒業といった詐称をしたのであれば、あまりにも浅はか。だいたい最初の一歩でウソをつき、それがバレてしまった段階で、その間にどんなに素晴らしい言論活動を行なっていたとしても、世間からは信用してもらえなくなることくらい子供だってわかる。そんな当たり前のことすら理解できていなかった彼は愚かの極み。だから、詐称が悪いというよりも、世間が何をしたら許さないかを察知できなかった彼の安直さにあきれる。

だけど、そうはいっても、彼が詐称せざるを得なかった心情も少しは理解できるかな。昔からテレビ業界は学歴偏重主義だしね。いくら優秀な人間であろうと、高卒では間違いなくコメンテーターとして採用してくれないし。それでも詐称という社会のルールを破った事実は重く、全番組降板といったペナルティを受けるのは仕方ないのだ。

悪くない

別に、学歴がコメントするわけじゃないでしょ。そう考えると、ショーンKさんが叩かれる理由はどこにもないし、番組を降板しなくてもよかったと思う。だって、いくらハーバード大学を卒業した優秀な学者さんでも、口べたで何を言っているのか理解不能な人もいるわけで。

例えば、覚醒剤使用で捕まった清原和博容疑者を報じた情報番組で、薬物の専門家でもある有名大学の教授が出演し、コメントをしていたけども、何を伝えたいのかさっぱりわからなかった。その点、ショーンKさんなら、あの独特な語り口調で問題の核心を突き、茶の間に同意と新たな問題提起をしていたのではないか。

これって、ショーンKさんオリジナルの話術なんだよね。その話芸をテレビの制作現場と世間は受け入れていたのだから、彼の犯した詐称ぐらいで大騒ぎするほうがおかしい。もちろん番組を降板しなくてもよかった。

そういえば、故・菅原文太さんが綾小路きみまろさんのパクリ問題に関して、かつて次のように語っていたことがある。

「きみまろさんが素人さんの川柳を盗用し、舞台で披露して叩かれたことがあっただろ。でもさ、それってそんなに悪いことか？　パクった素人さんには謝る必要はあるけど、彼の話術でその川柳が読まれたから、会場はドッカンと受ける。もし、その素人さんが読んでも会場は静かだっただろう。その話術の差、素人とプロの話芸のすごみの差に対し、俺たちはもっと敬意を払うべきだ」

つまり、ショーンKがテレビの世界でつくり上げた独自の世界観を僕らは尊重するべきであり、彼は全番組を降板しなくてはならないような悪さをしたわけじゃないのだ。

結論

今週は条件付きの「悪くない淳」の勝ちになっちゃいますねえ。

もともと僕的に詐称はそれほど悪くないっていう認識があるんですよ。お相撲さんの新弟子検査でも入門したいばかりに身長を詐称することってよくあるじゃないですか。舞の海さんは頭にシリコン入れたりしてバレバレの身長詐称をしていたし（笑）。彼らはやっぱ、入門した後にいくらでも土俵で実力を発揮できるという自信があるからこそごまかすわけでね。ショーンKさんも同じようにテレビの世界に入ってしまえば、自分の実力でのし上がることができると確信していたんでしょう。その努力の積み重ねと実行力は認めてあげるべきで、詐称に関してやいのやいのと騒ぐことじゃないと思うんだわ。

ただね、「悪いの淳」が指摘したように、どこかのタイミングで公表するべきでしたよ。どう考えても、暴かれるのはカッコ悪いもん。そりゃね、学歴重視のテレビ界で渡り合うには詐称が必要だと思ってしまったのはわかる。でも、それってはりぼての鎧を身につけているのと同じことだから。そんなもん、突かれたらすぐに血が流れちゃう。痛くて苦しいだけじゃんねえ。だからこそ、ショーンKさんには、はりぼての鎧を脱ぎ捨て、堂々とテレビの世界を闊歩してほしかった。

というわけで、詐称は謝ればいいだけのことだし、番組を降板する必要はなかった。ただし、早い時期に正直な学歴を自ら公表するべきだったという結論になります。

まっ、でも、しばらくしたら、再び復活できるよ、ショーンKさんは。詐称といっても結婚詐欺をしたわけではないし。あれだけ現場の意向と空気を素早く読み、ソツなくコメントできる人って、そんなにいないから、マジに。

それこそ、謹慎中に猛勉強して詐称していた大学に入学して卒業しちゃえば？（笑）。いろんな経済の資格も取得すればいいじゃん。

これで詐称じゃなくなりましたとテレビに復帰したら、すっげえカッコいいよ。こういうどんでん返しって、実は日本人が大好きなんだ。

atsushi 2go

淳２号

優秀な大学を卒業してもコメントがダメな人もいる。ショーンKさんの話芸は受け入れられていたのだから、詐称くらいで大騒ぎしたり降板する必要はない！

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』（TOKYO MX、毎週土曜17:00〜17:55）などに出演

撮影／本田雄士　写真／産経新聞社

そ、そーだったのか!? 真実のニッポン

vol. 238

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『タックスヘイヴン』(幻冬舎)など著書多数。文系・理系の枠組みを超えた進化生物学、脳科学、ゲーム理論など〝学問の最先端〟を案内する最新刊『「読まなくてもいい本」の読書案内 知の最前線を5日間で探検する』(筑摩書房)が発売中。有料メルマガも好評配信中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com/】

安倍政権の「右」にはこれ以上の票田はなく、夏の選挙で大勝を目指すなら「左」を取り込むのが最適戦略。野党は単なる批判ではなく「対案」を出せるか？

The Truth Of This Week

安倍政権は「左」へウイングを伸ばす。野党はどうする?

安倍内閣が10％への消費税増税を再延期し、衆参同日選に打って出るとの憶測が盛んです。現時点ではどうなるかはわかりませんが、安倍首相が憲法改正可能な議席を確保しようと思うのなら、この戦略は合理的です。

20年以上にわたって続いた中国の高度経済成長が減速をはじめ、今年に入ってから世界経済が動揺しています。鳴り物入りではじまったリフレ政策も、日銀がどれほど金融緩和してもインフレは起きず、マイナス金利という奇策に頼らざるを得なくなりました。

こうした状況を見て安倍首相は、韓国とのあいだで慰安婦問題の「最終的かつ不可逆的な解決」に乗り出し、年頭の施政方針演説では「同一労働同一賃金」の法制化を目指すと宣言しました。

慰安婦問題での妥協は保守派・右翼に大きな不満を残しましたが、安倍首相に対抗する右派の政治勢力が存在しない以上、なんの脅威にもなりません。国際社会では彼らの主張は「朝鮮人を殺せ」と叫ぶ団体と同一視されており、政治的資源というより厄介者になった、ということもあるでしょう。しかし決定的なのは、これ以上右にウイングを伸ばしても支持者が増えないことです。

安倍政権にとって肥沃な票田は、中道から左にあります。本来はこの層は野党第一党だった民主党の地盤でなければならないのですが、政権担当時の失敗で有権者から見放され、その後も漂流をつづけたあげく、維新の党と合流して民進党になったものの支持率は一向に回復しません。そうであれば、安倍政権の最適戦略が中道左派（リベラル）に向けてウイングを伸ばすことなのは明らかです。

これまで繰り返し述べてきたように、「同一労働同一賃金」は労働制度の話ではなく、労働者を「正規」「非正規」という身分で差別してはならないという人権問題です。ところが日本の「リベラル」勢力は、正社員の既得権を守るための組織である連合の支援を受けてきたため、この「身分差別」に見て見ぬ振りをつづけてきました。その偽善を、狡猾な安倍政権に利用されるのは必然だったのです。

しかしこれは、日本社会にとって悪い話ではありません。

日本経済にとっての最大の問題は、格差の拡大ではなく、国民のゆたかさを計る指標である一人あたりＧＤＰが1990年代までのトップ５から22位（2014年）まで凋落してしまったことです。アジアでもシンガポール、香港の後塵を拝し、2020年には韓国に抜かれるという推計もあります。縮小するパイを無理に分配しようとすれば、社会の軋轢が強まるのは当たり前です。

日本が貧しくなった理由は、労働者一人あたりの生産性がＯＥＣＤ34カ国中22位、主要７カ国のなかでは最下位（2013年）と際立って低いからです。日本人は自分たちを働き者だと思っていますが、その〝稼ぎ〟はアメリカの労働者の６割ちょっとしかないのです。

日本人を苦しめる長時間労働は、ゆたかさにはまったく結びつきません。その理由は日本の労働者が愚かでだらしがないからではなく、働き方の仕組みが間違っているからです。「一億総活躍」は、時代遅れで差別的な日本的雇用を変えるきっかけになるかもしれません。だとすれば次は野党が、まっとうなリベラリズムの対案を出す番でしょう。

This Week's Chaotic Topic

「プロの消費者」や「涼しげな評論家」には幸せの鳥はやって来ない

演説中に小鳥が舞い降りる〝事件〟以降、サンダース支持者の間では「鳥」が大流行。しかし、「サンダース大統領」が米国民にとっての幸せの鳥かというと……

先日、米大統領選の民主党候補を目指す〝民主社会主義者〟バーニー・サンダースの演説中に、一羽の小鳥が舞い降りました。まるで映画のような光景に、支持者たちは「無垢な小鳥もバーニーを祝福している」と、天（神）を仰いで大喜びでした。

これを受けてツイッター上などでは、サンダースと民主党の指名を争うヒラリー・クリントンが、カゴに入れられた小鳥と共に演説をするコラージュ画像が出回りました。サンダース支持者が作成したと思われるこの画像には、「既得権にがんじがらめのヒラリー」という皮肉が込められているようです。

話は米大統領選から離れ、やや哲学的な領域に入りますが、この〝鳥カゴ画像〟を見て、直感的に思ったことがあります。

資本主義がうまく回っていた時代、先進国の多くの人々はカゴの中の鳥のように、「国」や「制度」に包まれて幸せに生きていました。みんなと同じようにやっていれば、いつかきっと報われる――。個人の夢や自尊心を、多かれ少なかれ、社会の状況が後押ししていました。

そういう〝成功体験〟を知る人たちは今、現状がどんなに絶望的であろうと、風が吹くのをずっと待っている。**厳しい言い方をすれば、無意識のうちに「カゴの中の鳥であることを選んだ」ともいえます。**

しかし現実を見れば、世界は今、**「カゴ自体の安全性」**を疑うべき時代です。グローバル市場は原理的に格差を拡大させ続け、経済環境が急変している。持つ者から持たざる者へ富を再分配するメカニズムはうまく働かず、それは今後もおそらく変わらない。世界中で不平等がますます固定化されていくでしょう。

そう考えると、資本主義社会というカゴ（構造）の中で「待っている」だけの個人のもとには、もう幸せの鳥は舞い降りてこない。仮にサンダースが大統領になろうとも、安倍政権をやっつけようとも、国や社会に依存できる時代は来ない。それですべてが解決するというのは、ポピュリズムや陰謀論にすぎません。

日本を見ても、今の若い世代は30年前の若者に比べると、実質的な収入や社会保障などの面で弱い立場にいます。**しかし、その失ったものを「みんなで取り返す」という闘いに身を投じても、残念ながらおそらく徒労に終わるでしょう。**

一方、鳥カゴから飛び出す――言い換えれば、「変わろうとする」ためのツールは、以前より圧倒的に増えた。ＩＴなどの技術革新で新たなチャレンジが容易になり、世界中とつながることもできる。安価な航空券を握り締め、海外に旅に出ようと思えば気軽に行ける。ただ、そういったチャンスは、イノベーティブな精神構造を持つ人だけがつかめる。そうでない人は、ひたすら受け身で〝半径の小さな生き方〟へと陥るリスクと常に隣り合わせです。

昭和の時代によしとされた「スマートに流行に乗るプロの消費者」「世界を涼しげに傍観する評論家」という美学はもう破綻した。そうやって日々を過ごせば、あなたは無為に年を取り、将来の可能性が狭まっていく。それより、フル・コンタクトで自分を磨くことが結局は「急がば回れ」になる――。作成者の意図とはまったく違う結論ですが、これが〝鳥カゴ画像〟を見た僕の直感です。

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol. 059

導火線に火をつけろ!

写真／EPA＝時事

Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道新番組『ユアタイム～あなたの時間～』（月～木曜23時30分～、金曜23時58分～）にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは『ＮＥＷＳザップ！』(BSスカパー！)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm) など

リリー・フランキーの人生相談 シーズン2 ロックンロールJAPANツアー編 vol.249

高校の頃に片思いしていた彼と大人になってから仲良くなり、恋心が再燃した彼女。どうしたらいいのかリリーさんに相談に来たが、話はあらぬ方向に……。

――23歳、女性、公務員。「私は高1のときから片思いの相手がいます。高校を卒業してすぐに告白し、数ヵ月間は引きずっていたのですが、今は高校のとき以上に仲良くなり、まるで兄妹のようになりました。しかし、また好きという気持ちが再燃しています」

リリー　相当、甘酸っぱいね！

――告白したときの彼の返事は？

Z子　結果はわかってたんで、「もうわかってるから、あえて返事を聞くつもりはないです」って言いました。

リリー　彼とキスしたことある？

Z子　ないです。

リリー　これまで、君に彼氏がいたことはある？

Z子　あります。でも、彼氏ができたことは、その人には言わなかったです。

――彼氏とはやることはヤッたの？

Z子　ヤッてないですね。付き合ってた彼氏ともヤッてないです。

リリー　でも付き合ってたら、「セックスしよう」ってことになるでしょ。

Z子　そうなる前に別れました。

リリー　じゃあ誰かとセックスしたことは？

Z子　付き合う前に大学の先輩と。

――なんでまた！

Z子　ちょっと酔っぱらっちゃって。

リリー　なら、その片思いの相手とも酔っぱらってセックスをすることはできるわけでしょ。友達だったら、ふたりで飲むこともあるだろうし。

Z子　あります。

リリー　じゃあ、酔っぱらったふりして「チューしよう」って言ってみたら？

Z子　それで引かれたら、どうすればいいんですか？

リリー　でも、その彼も君がかつて自分に恋愛感情を持ってたことを知ってて、今も一緒にいるわけだから、君がキスをしたがったところで、それはある意味、想定の範囲内だよ。

Z子　たぶん、私が恋愛感情を持ってたことを忘れてると思います。

リリー　いやいや、男はそんなこと忘れやしないよ。君はヤッてしまったら友情が壊れると思ってるかもしれないけど、ヤッて壊れるぐらいの友情だったら、本当の友情じゃないと思う。だって、ここからの新しい展開って、セックスすることくらいでしょ？　君はいままで何人とセックスしたの？

Z子　ふたりです。

リリー　今、その片思いの彼に恋人はいるの？

Z子　今はいないです。

リリー　じゃあ、セックスしたっていいんじゃないの？　仲がいいのにヤらないのって不自然じゃん。すごく仲がいい男女がセックスしてないって信憑性がないよ！

――なんの感情もなかったら、彼もふたりでは会わないと思うんですよね。

Z子　自分で言うのもなんですけど、最近の若い人って性欲がないっていうか、性別を超えた友達っていうのもあるかなって……。

リリー　そんなのありません！　その人のことをずっと「好きだ」と思ってるのなら「恋愛感情」と「友情」は紙一重じゃん。君は性欲を超えた気持ちで付き合ってるって思いたいんだろうけど、そんなことがあり得るなら人間はとっくに絶滅してるよ。だって君自身はその彼とセックスしたいんでしょ？

Z子　はい。

リリー　それが一番素直な感情だよ。今度、彼と一緒に旅行とかすれば？

Z子　旅行したいです。

リリー　「今度の休みに旅行しない？　友達なんだし」って。そこは友達押しでいけばいいじゃん。「友達なんだからいいじゃん」ってことで混浴して（笑）。

Z子　私、ほかの男友達とは旅行もするんですよ。

リリー　その彼とはセックスするんでしょ？

Z子　しないです（あっさりと）。

リリー　じゃあ、何しに旅行に行ってんだよ！

Z子　今月もその男友達と旅行します。

――同じ部屋じゃないですよね？

Z子　同じ部屋です（あっさりと）。

リリー　なんだよ、そのゆとり旅行は！　一切、興味のない異性と旅行して、同じ部屋で寝るなんて、かなりのふしだらだよ。

Z子　そうですかねえ。

リリー　これからは男と一緒に旅行したらヤろうよ。そしてヤリたくないヤツとは旅行しないほうがいいよ。その曖昧な感じは世間には通用しないし、いずれ誰かを傷つける。旅行して同じ部屋に寝てセックスしないのは「友達だから」って言われても困るよ。

――アイドルが男と旅行して、「友達だからヤッてないでーす」って言っても、「誰が信じるんだ」ってことになりますよ。

Z子　……確かに！

リリー　その同じ部屋に寝る彼に限らず旅行したらヤろうよ。そこは〝推定有罪〟なんだから。逆にヤらないと君の人格を疑われるよ！

――当然、ベッドは別々なんですよね？

Z子　まだ予約してないんですけど、同じベッドになる可能性もあります。

リリー　なんなんだよ、それ！

Z子　私、一緒に旅行する男の人と何回か同じベッドで寝たことあるんですよ。でも「何もしてこないんだー」と思って寝ました。

リリー　してきたらどうするの？

Z子　それは……。

リリー　一緒のベッドに寝てて乳のひとつも揉んでこないなんて女として侮辱されてる気がしない？

Z子　まあ、そうですね。

リリー　君、Eカップはあるでしょ！

Z子　はい。

リリー　よく隣にEカップの女がいて、男は我慢できるね。わかった、じゃあ今度「私、寝るとき基本、下着なの」って、横で裸で寝てみるっていうのはどう？

Z子　じゃあ、今度は、それをやってみます！

リリー　なんか相談の解決にはなってないけど、君は、その片思いの彼よりも先に、そっちを優先したほうがいい。

Z子　はい。わかりました。ありがとうございます。

君自身はその彼とセックスしたいんでしょ？
（リリー・フランキー）

はい
（23歳・女性・公務員）

リリーさんへの相談大募集！

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

構成／吉田 豪　撮影／村上隆保

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

vol. 197

大人になっても わかりません

みうらじゅんと宮藤官九郎の

素朴な疑問

ブームはどうやって生まれるのか？

80年代にカルト的な人気を誇った千葉県のローカルスター、ジャガーさんが、今、再びブームになっています。当時からことあるごとに彼をフックアップしてきたみうらさんは、その理由についてどうみているのでしょうか……。

宮藤　この話、ちょっと衝撃的だったんでいろんなトコでしゃべってるんですけど、こないだ仕事帰りに『ロブスター』っていう映画を新宿で見たんですよ。

みうら　それ、どこの映画？

宮藤　ギリシャ映画です。内容は哲学的な感じで、それはそれでおもしろかったんですけど、話したいのは映画の中身じゃなくて、その後の出来事なんですよ。

みうら　ほう。

宮藤　本編が終わって席を立ったら、劇場スタッフに「この後、トークショーがありますけど」って呼び止められたんですね。

みうら　俳優や監督の舞台挨拶的なヤツ？

宮藤　って思うじゃないですか、普通。ところが、しばらく待ってたら司会者の女性が出てきて、こう言ったんです。「お待たせしました。本日の特別ゲストは映画のタイトル『ロブスター』にちなんで、動物つながりで……千葉が生んだローカルスター、ジャガーさんです！」って（笑）。

みうら　まさかの（笑）。

宮藤　僕も耳を疑いましたよ、「あの『ファイト！ファイト！ちば！』（注①）のジャガー!?」って。そしたら「ハロ～～ぅ！　ジャガーでぇ～～す!!」って、独特なしゃがれ声でホントに本人が登場して（笑）。

みうら　動物つながりでジャガーさん、かなり無理あるけどねぇ。

宮藤　でも、なんかムダに感動しちゃいましたよ（笑）。存在は知ってましたけど、生で見るのは初めてだったんで。

みうら　去年の年末かな、「昔からジャガーをよく知る人」ってことで俺もコメント出演させてもらったんだけど、マツコ・デラックスの番組（『月曜から夜ふかし』）で取り上げられて以降、ついにブレイクしたみたいじゃない？

宮藤　らしいですね。その日もジャガー目当ての客がけっこう来てて、平日の最終回の時間帯なのに満席でしたもん。普通に女性ファンもいたし。

みうら　へぇ～。やっぱメジャー番組の影響力ってスゴいね。千葉テレビの『ハロー・ジャガー』（注②）でカルト的なブームになったのが80年代半ばだから、そっから約30年ぶりにブーム再来ってことでしょ？　なかなかいないでしょ、そんな存在って。

宮藤　まあ、千葉県民の間ではその間もずっと有名人だったんでしょうけどね。

みうら　確かに去年かおとといの幕張メッセで〝ゆるキャラ〟番組を収録したときにゲストでお呼びしたら、そこにもコアなファンが見に来てたからね。

宮藤　それが今回、マツコさんのおかげで全国区的に再発見されたってことですかね。でも、こう言っちゃなんですけど、別にイケメンでもないし、むしろ素顔わかんないし、しゃべりが達者とかいうわけでもないじゃないですか（笑）。なのに女性客を集めてるってスゴくないですか？

みうら　久々におもしろいスターが現れたからじゃないの（笑）。

宮藤　いや、おもしろいのはもちろんなんですけど、あのおもしろさって、不条理なおもしろさじゃないですか（笑）。ちゃんと伝わるのかなっていう。トークも終始、ヘンな空気が漂ってましたもん。あの、なんでしたっけ、もともと市川市本八幡で服飾系の仕事をされてたっていう――。

みうら　洋裁店かな。一時期はそれ以外にもライブハウス、美容院、喫茶店、看板屋……って、いろんな事業を経営されてたみたい。

宮藤　そうだそうだ。司会者がその話題を広げようとして「昔、有名ミュージシャンがジャガーさんのお店でバイトしてたんですよね？」って振ったんですよ。そしたらジャガーさん、「X JAPANのhideとか、ほかにもいっぱい働いてましたよ」って。

みうら　すごい話だよね。

宮藤　当然、いっぱい働いてたっていうからには、次々に名前を挙げてくれるもんだと思うじゃないですか。なのにジャガーさん、ただ「へへへ」ってニヤニヤしてるだけで（笑）。しょうがないから司会者が「ほかには誰が？」って聞くわけですよ。そしたら今度は、「……えーっとねぇ、あと、GLAYの人」って。

みうら　ザックリだなぁ（笑）。

宮藤　TERUとかTAKUROとか別に難しい名前じゃないんだから、そこは覚えといてあげてほしいなって（笑）。その後も「さっきおなかがすいたんで楽屋でバナナ食べました」とか、広げようのない話を持ち出したり、ホント不思議な時間が流れてて。

みうら　蛭子（能収）さんっぽいところがいいのかもよ（笑）。

宮藤　存在自体が不条理っていうか（笑）。そもそも、ジャガー星から宇宙船「ジャガー号」に乗ってきたっていう設定自体、どうなのよって話じゃないですか。

みうら　実は、そのジャガー星っていう設定はさ、30年以上前になるけど、俺がラジオ短波でレギュラーやってたとき、「デーモン小暮対策」として、番組中にその場で決まったものなんだよね。

宮藤　デーモン小暮対策？

みうら　俺の友達で、当時まだ早稲田の学生だったデーモンのことを知ってるヤツがいて、「地獄から来た悪魔がいる」って教えてくれたんですよ（笑）。で、いろいろ企画を考えてるうちに、じゃあ、せっかくだからジャガーさんも出てもらおうって話になって、「ジャガー対デーモン」っていうマッチメイクにして（笑）。

宮藤　いい対戦カードですね（笑）。

みうら　スゴいなって思ったのは、デーモンって学生なのに、その頃からキャラがカッチリ固まってて、「ワーハッハッハ、デーモン小暮である。地獄からやって来た悪魔だ！」みたいな感じで自己紹介も完璧だったんだよね。

宮藤　さすがだなぁ。

みうら　一方のジャガーさん、芸歴的には先輩なのに、おなじみの「ハロ～～ぅ！　ジャガーでぇ～～す!!」しか自己紹介の準備がなくて（笑）。しかもデーモンがオマエはどこから来たんだ？」とかバンバン聞くから、半笑いで「じゃ、ジャガー星ですかね」ってことになったんだと思うよ。

宮藤　たぶん、誰も想像してなかったでしょうね（笑）。

みうら　要するにマツコさんの影響力は絶大ってことだよね。

宮藤　あの人が番組で紹介した商品は売り切れるみたいな話も聞いたことありますもん。あと、よく考えたら、不条理キャラって世の中的にしばらく空席だったような気もするんで、ちょうどいい時代に、ちょうどいい人に再発見される幸運が重なったっていうこともしれないですね。

みうら　なるほどねぇ。長年応援させてもらってる身としては、ジャガーさんはやっぱ歌がいいんだよね。『ファイト!!!』のボブ・ディランっぽい歌い回しとかホントに泣けるもん。この際、その存在と一緒にかつての名曲も再認識されるといいけどなぁ。

宮藤　まあ、本人が今の状況をどれだけ自覚してるかっていうのは謎ですけどね（笑）。

映画『ロブスター』のアフタートーク中のジャガー。メイクがスゴい！

みうらじゅん

いとうせいこうさんとのコンビによる「ザ・スライドショー13」が6月28日（火）、代々木競技場第二体育館にて開催されます！

宮藤官九郎

延期になっていた映画『TOO YOUNG TO DIE！若くして死ぬ』の公開日が6月25日（土）にあらためて決定しました！

注①ジャガーの代表曲で、千葉県内の地名が次々に登場する。注②1985年に千葉テレビの放送枠を自ら買い取りスタートさせた5分のミニ番組。カルト的な人気を誇り、現在はニコニコ動画で放映中

秘ジャーナル 女子アナ SECRET JOURNAL

スクープ情報満載!

写真はテレビ朝日の桝田沙也香アナ。
1993年4月8日生まれ、福岡県出身。
慶應義塾大学商学部卒業。
身長170cmで、学生時代はファッション誌の読者モデルも務めていた。
ジョギングが趣味で、フルマラソンで完走経験もある

各局ともに粒ぞろいの2016年入社組。大抜擢された新人アナの気になる素性

世代交代の進む女子アナ業界。そうしたなか、4月入社の新人アナたちは粒ぞろいだ。

フジテレビは3人の女子アナが入社したが、注目は堤礼実アナ。学生時代にファッション誌の読者モデルを務め、かわいすぎるカフェ店員としてテレビで取り上げられたこともある美女なのだ。

「大妻女子大学卒業で、ちょっとギャルっぽい一面がある。まだ顔を見た程度だけど、3人の中では一番華があった」(フジ関係者)

2016年入社組の中で、一番早くデビューを飾るのが、テレビ朝日の森川夕貴アナと桝田沙也香アナだ。

上智大学卒業の森川アナはリニューアルした『報道ステーション』のお天気キャスターに抜擢された。これは現在エースとして活躍する宇賀なつみアナ以来の快挙なのだが……。

「うちには〝報ステ縛り〟というのがあって、出演者アナは他番組にほとんど出られなくなる。森川アナはある意味、女子アナ人生の道が決まってしまったといえるかもしれない」(テレ朝関係者)

一方の桝田アナは、昼の情報番組『ワイド!スクランブル』のお天気コーナーを4月11日から担当している。

「桝田アナは『ミス慶應2012』のファイナリスト。グランプリはフジの小澤陽子アナで、今でも交流があり、いろいろとアドバイスをもらっているらしい。彼女は愛されキャラなので、日本テレビの水卜麻美アナのように同性から支持されるはず」(前出・関係者)

今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!
THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

グローブのにおいはどんなアロマより落ち着く!

上田まりえ (FREE)

『ダウンタウンDX』(日本テレビ系)にゲスト出演し、異常ともいえる野球愛を語った彼女。「グローブのにおいを嗅ぐのがひそかな楽しみで、どんなアロマよりも落ち着くんです。ずっとハメていたい」と激白。プロ野球選手との結婚が夢!?

緊張して眠れないかと思ったけど、9時に寝ました!

永島優美 (FUJI TV)

『めざましテレビ』のメインキャスターに昇格した初日、彼女は冒頭の挨拶で「昨夜は眠れないかと思ったけど、9時にはバッタリ寝ました!」と強心臓ぶりをアピール。さらには「朝にバナナとヨーグルト、おにぎりを食べて元気モリモリです」と語ったのである。さすがカトパンの後継者!

二十何年間、仕事をしてきて こんなに緊張した現場は初めてで……

西山喜久恵 (FUJI TV)

『新・週刊フジテレビ批評』に出演し、『SMAP×SMAP』でメンバーが生謝罪したときの様子をふり返った西山アナ。当時、「原稿を読む西山アナの手が震えている」といわれたが、その状況を「二十何年間、仕事をしてきて、こんなに緊張した現場は初めてで……」と告白したのだった

週末に転んで右の肘にヒビが(泣)

宇賀なつみ (TV ASAHI)

4月4日放送の『羽鳥慎一モーニングショー』で、アゴにばんそうこうを貼って登場した宇賀アナ。なんでも、週末に行った花見ですべって転んでしまったらしく、「右の肘にヒビが……(泣)。アゴも切ってしまいました」と痛々しい姿でコメント。どれだけ激しく転んだんだっ!!

なんか、すみません。 あっきーよの

TBSアナウンサー **吉田明世**

今だからこそ明かせる! 新人時代の恥ずかしすぎる過去

新生活が始まった春、今回は私が新人時代にやらかした思い出を紹介!

●深夜に救急病院に搬送

アナウンス部に配属された当初、先輩たちから「毎年、養成中に必ずと言っていいほど倒れたり、病気になってしまうから体調にはくれぐれも気をつけて」と注意を受けました。健康だけは自信があるので大丈夫だろうとタカをくくっていた私。そんななか、夏のある日の夜、お風呂から上がって寝ようとしたとき、急に手のひらと足の裏が猛烈にかゆくなってきたのです。手足の指の中で、たくさんの小さな虫が暴れているような、ゾワゾワとしたかゆみ……。そしてしばらくすると、指先がパンパンに腫れてしまうほどに。翌日も研修だし、眠れば治るだろうと思って寝たものの、今度は気道がドンドン狭くなっていく感覚があり、呼吸が苦しくなってしまったのです。さすがに恐怖を感じ、そのまま救急車で病院へ直行。結果、**アナフィラキシーショック**の症状が出たという診断でした。いまだに何が原因だったのか謎のまま……。

●過度なダイエット

入社前から「アナウンサーになるには痩せなければいけない」という強迫観念に悩まされ、あらゆるダイエットを実践していた私。学生時代に試したのは「**肉だけダイエット**」。あるダイエット専門店が提唱していた方法で、流れとしては、まず週に1回、都内の店舗に通って、筋肉を刺激する体操をして、食欲を抑えるツボを押してもらい、痩せやすい体質にしてもらいます。そして日頃の食生活は、「朝は食べない、昼はサラダだけ、夜は肉を好きなだけ食べる」というもの。たった2ヵ月で5kgから10kgくらい痩せるとのことでしたが……これが本当にツラくてツラくて仕方ないのです。確かに、最初はみるみるうちに痩せていきました。ただ、途中からストレスがたまり、絶対にNGといわれていた甘いものが我慢できず、夜にアイスを5個くらい食べては、トイレに駆け込み、〈ピ――〉してしまうことも。そして何より、毎晩お肉を食べなければいけない難しさ。お付き合いで飲みに行かなきゃいけないときもあるじゃないですか。ひとりだけお肉ばかりを注文するわけにもいかず……。仕方ないので、**家から肉だけを大量に詰めたお弁当を持っていき、トイレでコッソリ食べていました**(悲)。

結果、一時的には痩せたものの、もちろん続けられるわけもなく、見事にリバウンドしたのでありました。

●二日酔いで研修

私の人生で忘れてはいけないのが、お酒。新入社員研修中は、同期と飲みに行く機会が多く、気づいたら深夜まで飲み、朝起きてもまだホロ酔いなんて日が何度もありました。ここだけの話、**全体研修の最終日も思いっきり二日酔いで出社してしまったんです**。さすがに最近は仕事に支障を来すので、二日酔いになるほど深酒をすることはほとんど(んっ!?)なくなりましたが……。

今となっては恥ずかしい失敗ばかりで、**なんか、すみません**(笑)。

年々、桜の花が美しく感じるのは、私も着実に年を重ねていっている証拠? 私も今月で28歳。これから先の人生、「なるべく後悔はしたくない」というのが本音です

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報! THE フライデー』(金曜19時～)、『トコトン掘り下げ隊! 生き物にサンキュ～!!』(水曜19時～)

愛犬ランプと一緒にお花見しました!

This week photo

MUSIC Weekly ROOM

あなたの名曲教えてください

取材・文／重信 綾
撮影／松木宏祐
撮影協力／カラオケ館六本木店

涙のtake a chance

歌：風見しんご
作詞／荒木とよひさ
作曲／福島邦子

頬にこぼれる 涙の理由は
何もきかずに hold me tight
抱いてあげるよ Oh yeah! Heart Break
恋に傷つき ふるえてるなら
ピエロみたいに Wink'n kiss
おどけしぐさで Oh yeah! Break Dance

涙の take a chance take a chance
いまだけは
涙の take a chance take a chance
Just a Dynamite You're Dynamite yeah!
Come on come to me!
息がとまるほどに hu hu このまま朝までも yeah yeah
抱きしめてあげるよ hu hu
かさねたハートの Mn ままで

JASRAC 出 1604199-601

Volume 27

アーティスト、スチャダラパー アニと『涙のtake a chance』／風見しんご

本格ヒップホップとの出会いとなった一曲です

――カラオケには、よく行かれるんですか？

アニ 年に1回くらい、打ち上げで行っていたくらいで、ほとんどないですね。初カラオケのこととかも覚えてないけど、普通に行くようになったのは割と遅くて、結婚してからじゃないかな。奥さんとふたり、とかもありますよ。さすがに、ボーズとシンコと3人っていうのはないけど（笑）。大勢で居酒屋で飲んだ後に、カラオケでいいかって流れていく感じ。自分のライブの後？　それは行かないですよ。だって、ライブがカラオケみたいなものだから、さんざん歌った後にまだ歌いたい！とかないでしょ（笑）。前、清水ミチコさんのカラオケ大会に行ったら田島貴男さんとかいてスゴかったな～。

――そういうとき、選曲はどうするんでしょうか。

アニ とりあえず『今夜はブギー・バック』とか歌って（笑）、シブがき隊とか昭和歌謡かな。この『涙のtake a chance』も、けっこうよく歌ってるね。僕が高校2年生くらいのときに発売されたんですけど、衝撃で。ブレイクダンスや本格ヒップホップとの出会いになった、思い出深い曲です。

――もし、自分が好きな人と一緒にカラオケできるとしたら、どなたと行きますか？

アニ う～ん、誰だろうな。あ、ジュリー（沢田研二）がいいです。ジュリーの歌を普通に聴きたい。カラオケって、「この人、こういう曲歌うんだ」っていう、その人の意外な引き出しとか、新しい発見があるのが面白いところ。ジュリーが何を歌うのか、選曲が気になります。

Information

最近のスチャダラパー アニさん

ヒップホップグループ、スチャダラパーのメンバー。1年3ヵ月ぶりの新作となるミニアルバム『あにしんぼう』（ZENRYO RECORDS／SPACE SHOWER MUSIC）が4月20日に発売。昨年12月に行なわれたワンマンライブの様子や、『中庸平凡パンチ』のMVが収録された初回限定盤は2200円、通常盤1600円

神父による児童への性的虐待事件を暴いた実話をもとにした社会派ドラマと、余生の休暇を楽しむ老いた元音楽家と映画監督の交流を描いた人間ドラマ。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂

MOVIE

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

地道な作業の積み重ねを静かにエキサイティングに語る

抑えた筆致が、ジャーナリストたちの静かな怒りを際立たせて見事。カトリック教会が組織ぐるみで隠してきた性的虐待事件そのものについては、依然として全貌が明らかになっておらず、かつバチカンは今なお責任逃れじみた言い訳を繰り返している。本作にはまるで幼児のような受け答えしかできない聖職者が登場するが、カトリックに限らず、組織宗教は原理的にそういうタイプの人間を生み出してしまうのである。せりふの多い映画だが、重要な場面はすべて無言なのも素晴らしい。

≪ 80点 ≫

美麗ではあるが、結局これも「老人エクスプロイテーション」では？

これは本当に好き嫌いの問題というか、僕の想像力が欠けているせいなのだが、とてもよそよそしく思えた。金持ちの白人ばかりが集うスイスの豪華な湯治場を舞台に、老年を迎えた映画と音楽のそれぞれ巨匠が回想と愚痴にふける様子を、味わい深いと感じられなかったのは残念でもある。マイケル・ケイン、ハーヴェイ・カイテルをはじめとする名優たちはもちろん素晴らしいし（特にジェーン・フォンダ）、画も美しく、おまけにゴージャスなヌードシーンもあるというのに……。

≪ 60点 ≫

スポットライト 世紀のスクープ

4月15日（金）より、TOHOシネマズ日劇ほか全国ロードショー公開予定

STORY 2002年、ウォルターやマイクらのチームは、「ボストン・グローブ紙」で連載を担当していた。ある日、彼らはこれまでうやむやにされてきた、神父による児童への性的虐待の真相を調べ始めたが……

Photo by Kerry Hayes ©2015 SPOTLIGHT FILM, LLC.

グランドフィナーレ

4月16日（土）より、新宿バルト9ほか全国ロードショー公開予定

STORY 80歳を迎え、現役を引退したイギリス人音楽家のフレッドは親友の映画監督ミックとアルプスの高級ホテルで休暇を過ごしていた。ある日、エリザベス女王の使者がフレッドを訪ね、依頼した内容は……

©2015 INDIGO FILM, BARBARY FILMS, PATHÉ PRODUCTION, FRANCE 2 CINÉMA, NUMBER 9 FILMS, C-FILMS, FILM4

樋口毅宏（小説家）

現政権の批評に萎縮するメディアの人たちに見せたい

数年前に『松嶋×町山 未公開映画を観るTV』で『フロム・イーブル』という、やはり神父が子供たちを性虐待し、カトリック教会がもみ消していた傑作ドキュメンタリーを見ていたため衝撃はなかった。現在もおそらくは世界のどこかで継続している根深い問題だけに、フィクションを織り交ぜたドラマチックな演出もカタルシスも意図的に排除しているため、見ていて楽しくなることはない。もちろん、本作がアカデミー作品賞を取ったことで世間に問題を広く伝える意義は大きいが。

≪樋口毅宏は本人の希望により点数をつけません≫

マラドーナの肥大した体のように冗漫

『グランド・ホテル』方式だがストーリーやキャラクターの面白さは元祖と比較にならない。荘厳な音楽を使って、セレブによる憐憫と人生の虚しさから優美で高尚な人間賛歌に仕立てようとしているものの、年を取ってもわが子の夫婦仲に気をもむ様子など、『渡る世間は鬼ばかり』とさほど変わらない。というか、『渡鬼』のほうがすごいよ。中盤の強烈なジョークと過去の名作へのオマージュは楽しかったけど僕の趣味ではなかったです。邦題を『Youth』から変えたのは正解。

≪樋口毅宏は本人の希望により点数をつけません≫

DVD& Blu-ray

今週の箱買い!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

『超獣機神ダンクーガ Blu-ray BOX（初回限定版）』

テレビで放映された全38話。そしてOVA3作品を収録。さらに主題歌や挿入歌を集めたライブ映像や、放映当時の超合金のCMも収録し、まさに完全版といえる内容となっているボックスだ

キングレコード 5万3700円＋税
©PRODUCTION REED 1985

こちらもオススメ!

『機動戦士ガンダム/第08MS小隊 Blu-rayメモリアルボックス（特装限定版）』
バンダイビジュアル
2万5000円＋税

モビルスーツ同士、そして人間が戦う最前線を泥くさく描き、地上戦がメインとなるミリタリー色強めの展開。〝ガンダム＝宇宙〟という認識を覆す一本！

『超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか［Blu-ray］』
バンダイビジュアル
5000円＋税

マクロスシリーズ、初となる劇場公開作品が、こちら！　リン・ミンメイの歌とともにバルキリーが突入するラストシーンは、いつ見てもおっさん感涙!!

アニメ本編、OVAもフルコンプ!

1985年の4月から12月まで放映されたロボットアニメ『超獣機神ダンクーガ』。現在ではゲーム・スパロボシリーズに登場したり、フィギュアをはじめとするグッズもリリースされ人気ロボとなっているが、しかし!!　放映当時の80年代中盤は、スーパーロボットよりもガンダムやマクロスといったリアルロボットが全盛の時代。そのためダンクーガの人気は低迷し続け、全52話のはずが38話で打ち切りになってしまったのだ。だが、ダンクーガはここで終了しなかった。当時はやりはじめたOVA（オリジナルビデオアニメ）として、38話以降のエピソードが制作されたのだ。今回のボックスでは、そんなOVA作品もガッツリ収録！　テレビシリーズからOVAまで、連続してダンクーガの世界を楽しめる完全版のボックスとなっていますよ！

“本”人襲撃 BOOK■

『五色の虹
満州建国大学卒業生たちの戦後』
集英社　1700円＋税

三浦英之

今この本を読むべき理由!!

満州国に存在した「幻の大学」の存在と卒業生たちが目指した「五族協和」の理念を知る

日中戦争のさなか、旧満州国（現・中国東北部）に存在した最高学府「満州建国大学」。「五族協和」の実践を目指し、特殊な教育が施されるなか、激しい議論を戦わせる日本、中国、朝鮮、モンゴル、ロシアの学生たち……。彼らが夢見たものとはなんだったのか。そして、どのような戦後を生き抜いたのか？　スーパーエリートたちの人生をつづる渾身のドキュメンタリー。第13回開高健ノンフィクション賞受賞作

日本、中国、朝鮮、モンゴル、ロシアの各民族からよりすぐりの優秀な学生たちが集い、授業料は免除され、6年間寝食を共にしながら学ぶ場所。そこでは「言論の自由」が保証され、日本人はもちろん、異民族の学生が公然と日本政府を批判することも許されていた。そんな大学が日中戦争のさなかに、しかも日本の支配下にあった「満州国」に存在していたなんて、信じられるだろうか？

大学の名は「満州建国大学」（以下、建大）。満州国の最高学府として設立され、歴史の渦にもまれながら、1938～1945年のわずか8年足らずの間だけ存在した。この「幻の大学」と卒業生たちの数奇な「戦後」を描き、第13回開高健ノンフィクション賞を受賞したのが『五色の虹 満州建国大学卒業生たちの戦後』だ。著者で、朝日新聞記者の三浦英之氏が赴任先のアフリカ・ヨハネスブルクから一時帰国、元建大生らとの懇談会を終えた後に話を伺った。

――日本の傀儡国家といわれた満州国にこうした大学があったと知って驚きました。「建大」の存在は以前から知っていたのですか？

三浦　僕自身もまったく知りませんでした。個人的に日本の近現代史には興味がありましたが、もともと僕の専門分野ではないし、満州国といっても日本の植民地支配で傀儡政権があって、映画『ラストエンペラー』の世界というか、その程度の理解でしたね。

そんな僕が強い興味を持ったのは、戦後、長らく中央アジアのキルギスに抑留されていた元日本兵がいるという話を聞きつけて、新潟で農業を営む元建大生の宮野泰（やすし）さんの元を訪れたのがきっかけでした。

当時85歳という高齢にもかかわらず、記憶力も抜群で、僕の質問に対しても常に最小限の言葉で的確な答えが返ってきます。さらに驚かされたのが、宮野さんの自室の壁一面に並んだNHKロシア語講座のテープの山でした。新潟で農業を営む老人が、なぜロシア語を学んでいるのだろうか……と。

いささか戸惑いながら、その理由を尋ねると、宮野さんは「いや、ロシアは強大な国ですから、将来、外交的に問題になったときに必要になるだろうと思って」と答えたのです。

その瞬間、「ああ、宮野さんには、そしてこの取材には、僕の予想していた以上のものがある」と直感しました。

――学生の半分は外国人、しかも「異なる民族が共に手を取り合い、新しい国をつくり上げよう」という「五族協和」の理念の下につくられた「国際大学」が、満州事変の首謀者、旧日本陸軍の石原莞爾の構想で建学されたというのも驚きです。

三浦　石原は当初、この大学を満州の最高学府ではなく、アジアの最高学府にしようと考えていたようです。おそらく彼の頭の中には、将来、西欧を束ねるアメリカと、アジアを束ねる日本が戦う「最終戦争」を勝ち抜くための知のシステム、その人材育成のための教育機関をつくるというビジョンがあったのだと思います。

とはいっても、この大学の出発点は軍事色の強い「国策大学」です。五族協和という満州国のスローガンも、現実には人口の2％にすぎない日本人が他民族を支配するためのプロパガンダであって、本当に民族の協和を目指していたわけじゃない。

ところが、建大には定員150人に対して出願者2万人以上という超難関を突破した優秀な学生が集まり、若き彼らは五族協和という理念を本気で追い求めて「暴走」を始めます。

民族の異なるスーパーエリートたちが衣食住を共にするなかで、一種の化学反応が起こったのでしょう。毎日のように議論し、時には殴り合いながら、単なるスローガンやプロパガンダを超えて、「民族とは何か」という命題に対して必死に答えを出そうとしていったのです。まるで「純粋な青い光」のようにね。彼らは突っ走ったんですね。

しかし卒業生の多くは戦後、厳しい苦難の道を歩むことになります。日本人の多くはシベリアに抑留され、帰国後も傀儡国家の最高学府出身者というレッテルを貼られ、高い能力を持ちながらも相応の職に就くことができなかった。中国人やロシア人の学生たちは日本の帝国主義への協力者と見なされ、収容所に送られるなど、命を失った人たちも多いのです。

僕はあの時代にあって、これほど特異かつ進歩的で、同時に、これほど「罪作り」な大学をほかに知りません。

戦後の日本にフィットできなかった彼らのつらさや苦しみを少しでも浮かび上がらせたいと思った

――インタビュー前に、三浦さんと建大同窓生との懇談会に立ち会わせていただきました。卒業生の方々の強烈なオーラに圧倒されました。

三浦　そうですね。圧倒的な国際性を備えている彼らは、われわれとはまったく違うスケールで日本や世界をとらえています。それゆえに、戦後の日本にはうまくフィットできなかった人たちともいえるのです。

僕は建大卒業生たちの戦後を通じて、普遍的なヒューマンドキュメントを書きたかった。そうすることで、戦後の日本にフィットできなかった彼らのつらさや苦しみを少しでも浮かび上がらせたいと思ったのです。

――同窓生の皆さんはこの本によって、建大の存在に光が当たったことをとても喜んでいるように見えました。

三浦　彼らが本当に残したかったのは、かつて満州建国大学という大学があったということでも、自分たちが戦後歩んできた苦難の道でもなく、若き日に彼らが真剣に追い求めた多民族の協和という「理念」なんじゃないかと思います。

もちろん、その実現は本当に難しいことだけれど、このテーマにガチで取り組んだ彼らには大学という限られた範囲ではあるけれど、おぼろげながらに「五族協和はできそうだ」という手応えがあったのではないかと、僕は考えています。

その理念を真剣に求め、日々、知のボクシングを繰り返した彼らだからこそ、90歳を過ぎた今も、同窓生たちは国を超え、お互いに強い友情で結ばれているのだと思うのです。

3月30日、東京・新橋の国際善隣協会で開かれた著者の三浦氏（一番奥）と満州建国大学卒業生との懇談会の様子

インタビュー・文／川喜田 研　撮影／有高唯之

三浦英之 MIURA HIDEYUKI
1974年生まれ、神奈川県出身。京都大学大学院卒。朝日新聞記者。東京社会部、南三陸駐在などを経て現在、アフリカ特派員（ヨハネスブルク支局長）。著書に『水が消えた大河で――JR東日本・信濃川大量不正取水事件』（現代書館）、『南三陸日記』（朝日新聞出版）

新刊書籍速攻レビュー

『物語で知る日本酒と酒蔵』
友清 哲
イースト新書Q　800円＋税

北海道から沖縄まで、全国29の酒蔵を訪れて出会った日本酒の物語をつづる。著者いわく、「日本酒はただ気持ちよく酔っ払うために手を伸ばすよりも、造り手や背景を踏まえて味わうほうが、はるかに美味い」という。でも、酒蔵に行く時間なんてない……という人に本書はオススメ。あの日本酒の酒蔵を巡った気になって、なじみの店でウンチクを披露してみては!?

『大麻解禁の真実』
矢部 武
宝島社　1300円＋税

アメリカでは大麻の解禁が進んでいる。すでに4州で合法化、18州が非犯罪化（刑罰を科さずに罰金程度で済ませる）したという。日本では所持しているだけで逮捕なのに、アメリカではなぜ？　その舞台裏をはじめ、危険ドラッグの現状、アメリカで氾濫する合成ドラッグ、アメリカの対麻薬戦争の現場、医療用大麻の効用、日本の薬物対策の現状など

六車奈々の私の人生行き当たり馬ばったり シーズン3

ろくしゃなな／MBSラジオ『それゆけ！メッセンジャー』（毎週土曜11:30～）出演中。「サンケイスポーツ（関西版）」にて競馬コラム「奈々の第六感」（毎週土曜）連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック！

今週末の皐月賞で、3強に割って入る馬は？

戦国時代は好きですか？　どの武将が天下を獲るのか、駆け引きや戦法などに魅了されますよね。GⅠ・**皐月賞**は、**3強**を筆頭に群雄割拠。クラシック一冠目を手にするのはどの馬か、まさに戦国時代です。まずは3強の一角・2歳王者**リオンディーズ**。デビュー2戦目でGⅠ・**朝日杯FS**を制するも、前走のGⅡ・弥生賞で2着。ハイペースのなか、勝ちに行く競馬をしたこと、久々で少しかかったことが敗因。強さは見せた。折り合えば勝ち負けは確実。

そのリオンディーズを弥生賞で負かしたのが**マカヒキ**。展開が向いたとはいえ、ラストの脚は強烈。無傷の3連勝で本番へ挑む。同じく無傷の3連勝で挑む**サトノダイヤモンド**は、とにかく不安材料が見当たらない。

馬場不問、立ち回りのうまさ、ラストの脚、すべて完璧。では、皐月賞は3強で決まるのか？

答えはNOだ。私の持論では「**3強は、2強で決着！**」。これまで3強といわれた勝負は、1頭が馬券外、2頭で決まることが多い印象。ここにとんでもない穴馬が乱入し、万馬券になることを期待したい。直線の短い**中山**で3強を負かすには、3強より前にいないと厳しい。誰にも気にかけられず気持ちよく前を走り、まんまと残るパターン。私は**リスペクトアース**に夢を託す。良馬場でマイペースのハナなら、夢を見られるかも！　堅実な**エアスピネル**、先行馬**ドレッドノータス**、皐月賞と同舞台のGⅢ・京成杯を勝った**プロフェット**も一発あり。あなたは、どの武将に夢を乗せますか？

Gcup パチドル伊藤菜ノ香のグラドルパチパチ部

いとうなのか／22歳。身長159cm。B85 W60 H84。デビュー前はパチンコで生計を立てていたスゴ腕！　現在、『パチスロ必勝ガイド』（ガイドワークス）にレギュラー出演中

注目の最新機を打ってきた！

ST中に出玉が増えていくことで注目されている「**CR逆転裁判249ver.**」（平和）を打ってきました！

大当たり確率**249・2分の1**で、ST突入率は約**51%**。そして、ST中の大当たりは12R（実質）が**50%**、1R（実質）が**50%**。つまり、12Rが続けば天国、1Rが続けば地獄という超ドキドキのスペックです。

早速、実戦！　新台入替ということもあってか、1000円で20回近く回る優良台に座れました。**178回転目**（投資9500円）に「**トノサマンチャンス**」（信頼度約35%）で大当たり！　しかも、ばっちり確変ゲット。やった～っ！

さて、ST中は「**SUPER小当たりRUSH**」という機能を搭載していて、1回転ごとに小当たりに当選し、出玉が増えていきます。私が打った感じでは、1回転で約**20発**程度、出玉が増えていく感じでした。STは80回転まで継続するので、もし、STをゲットしたのに単発で終わったとしても、1600発前後の出玉増加が見込めます。これはホントにうれしい！

実戦は**2連チャン**の後、**通常の単発×2、2連、3連、確変の単発**と、大ハマリしない代わりに連チャンもあまり伸びないという結果に。うーむ、いかにも私らしい感じ（笑）。

ともあれ、ST中はどんどん出玉が増えるというのは斬新！　次は大勝ち目指して頑張るぞ！

【収支】しぶとく500円勝ち

「トノサマンチャンス」で勝利した瞬間をパチリ！

杉原杏璃の株ストーリーは突然に

第二十六訓 最近上がった銘柄

マイナス金利の影響で意外な銘柄が高騰!?

すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

以前マイナス金利の話を扱いましたが、その影響で意外な銘柄の株価が高騰しているという話を聞きました。どこだと思いますか？　……それは、金庫を製造するメーカーの銘柄です！　マイナス金利でなぜ金庫？と思うかもしれません。どうやら、マイナス金利のことを勘違いしている方が多いのがその理由らしいです。

マイナス金利とは、各種金融機関が日本銀行に持っている預金について、金利を得るのではなく逆に手数料を支払うという政策で、投資を促進させることで日本経済のデフレ脱却を図るのが狙いだといわれています。ただ、これはあくまで銀行同士の話であって、現時点では一般の利用者には当てはまりません。

ところが、「自分たちが銀行にお金を預ける際にも利子がつかなくなるのか？」「マイナスの金利も今後どんどん下がっていって、ゆくゆくはかなりの手数料を取られることになるのか？」と危惧した方々が「それならばタンス預金！」と金庫の購入を画策した結果、金庫メーカーの株価が高騰したという……。

もちろん、これは壮大な誤解なのですが、とはいえ銀行に預金しても微々たる利子しかつきませんし、引き出すたびに手数料を取られるくらいならば自宅の金庫にしまっておこうという発想になるのも仕方ないことですよね。タンス預金だと利子はつかないので増えはしませんが、出し入れは自由だし使わない限り減ることはないわけですから……。もっとも、私なら銀行に眠らせておいたり自宅の金庫にしまっておくよりも、株取引などにチャレンジする「攻めの資産運用」を推奨しますが……！

日本アイ・エス・ケイ株式会社という金庫メーカー株が急上昇。最近売れているのは、この画像のようなレトロなものではないと思いますが

"ロト6で3億2000万円当てた男" 久慈六郎の夢よ、もう一度!!

軸数字を決めて、1等の当せん確率を一気にアップ!

くじろくろう／2005年1月にロト6で3億2000万円当せん。その"リアル成金"ストーリーが書籍化、ドラマ化された経験を持つロト予想師

ロト6の1等の当せん確率はおよそ600万分の1。「1」から「43」までの数字の中から数字を6つ選択し、そのすべてを的中させなければいけないわけですが、これがまあやっぱり難しいんです（笑）。

でも、ロト6にはいわゆる「攻略法」と呼ばれる数字の選び方がいろいろあって、11年前、私が1等に当せんしたときの買い方は「軸数字を決める」と「自分に関連した数字を選ぶ」というものでした。

具体的には、当時、私の勤めていた会社の従業員数である「8」、毎月の給与「27」万円、冬のボーナス「31」万円、そして自分の年齢「38」という4個の数字を軸にして、あとは思いつくままに複数口購入して当せんしました。この「軸数字」をもとに複数口を購入するというのは、今でも私が使っている買い方のひとつです。

この軸数字は個数を増やせば増やすほど、それがすべて当たったときに一気に1等に近づくというのがポイントです。例えば4個の軸数字がすべて当選すれば、その時点で残りふたつが的中する確率は1482分の2。複数口購入していれば、確率はさらにアップ。最初の600万分の1から考えれば、1等はもう当たったも同然（!?）です。

まあ、実際には軸数字をすべて的中させること自体が難しいので（苦笑）、まずは私のように4個もと欲張るのではなく、2、3個程度にとどめるのがベターだと思います。

ということで、今週の買い目ですが、抽選日である14日に頻出している「20」を軸数字にして、直近の出現実績の高い数字を組み合わせてみました。果たして、結果は……。

第1062回（4月14日発売）の買い目

02	12	16	20	31	36
02	14	16	20	23	36
10	14	20	23	31	37
12	14	19	20	29	40
14	19	20	23	36	37

もしも、
そう遠くない未来、「人工知能」だらけの世界になったら……

アメリカのマイクロソフト社が開発した人工知能チャットボット「Tay」が「ヒトラーは正しかった」「ホロコーストはねつ造よ」などと問題発言を繰り返したことを受け、同社は3月25日に謝罪。「Tay」は「19歳女子」という設定で開発され、10代後半から20代前半のユーザーとフレンドリーなやりとりを通じて自ら学習を続けることが期待されていた

アメリカのマイクロソフト社が開発した**人工知能「Tay」**が悪意のあるユーザーたちに差別的な言葉を吹き込まれ、問題発言を連発……。

ここ最近、軽く巷を騒がせたニュースだ。〝軽く〟と書いたのは、今年巻き起こった数々の芸能スクープに比べて、日本ではそれほど大きな騒ぎになっていないからだ。

しかし、そんなゴシップ騒動よりも、この〝人工知能暴言連発騒動〟のほうが個人的には胸がざわついた。

なぜなら、「人工知能が暴走し問題発言を繰り返す」というSF的未来が、まさか自分の生きている時代に現実のニュースになるとは思わなかったからだ。

思えば、『ターミネーター』も『マトリックス』もこのパターン。そもそも〝機械の反乱〟は今から60年以上前、「ロボット三原則」を提唱したSF小説家アイザック・アシモフの時代から創作されている定番の話なのだ。

この先、ますます社会に人工知能は増えていくだろう。

自分は寒いと思っても「人工知能エアコン」が暴走して温度を下げまくるかもしれない。自分は固めのご飯が好きでも「人工知能炊飯器」が暴走してお粥になってしまうかもしれない。こんな些細な暴走ならまだいい。将来、車の人工知能が暴走して大事故……なんてことも起きるかも。

僕

だが、人々は危険を顧みずに人工知能を開発するだろう。人間は、もさまざまなものにもっと人工知能がついてほしいと思う。

やはり、女性とやらしい会話ができる「人工知能ボイス」は必要だ。そしてモテない男たちの夢、「バーチャル彼女」も絶対に実現してほしい。

現在、どこかの大学の研究室で、手に刺激を与えると実際には触っていないのに触っている感覚を味わうことができる装置を開発中だと聞いた。

それにVR（仮想現実）の技術が加われば、自分好みのバーチャル彼女を作り上げられるかもしれない。人工知能によって性格も自由自在。ぜひ、次世代ではなく、われわれの世代で完成させてほしい。

ただ、ここで一番心配なのが〝人工知能の暴走〟である。

何度も言うが、バーチャル彼女はモテない男の夢。モテない男にとって、最大の恐怖は彼女からの裏切りだ。生身の人間にはいつ裏切られるかわからない。だから、なんでも言うことを聞くバーチャル彼女を求めたのに、もしそいつが暴走して自分を裏切るなんてことがあったら……。**僕たちはもう二度と立ち直れない気がする。**人工知能を開発している皆さん、どうか暴走だけは防いでください。**モテない男の未来のために。**

オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

イラスト／パオ

非暴力秘密結社

がっかり研究所 vol.59

~(*_*)~ 今週のがっかりポート ~(*_*)~

自分を誘拐した犯人やストーカーと結婚した女性がいる。しかも、自分からコクって。

究極の「当たって砕けろ」戦術!?

研 埼玉の少女誘拐事件は驚きましたね。

所 2年も監禁されてたんだろ。

研 男が秋葉原に行った隙を見計らって助けを求めたそうです。

所 もっと前から逃げるチャンスなかったもんかね。

研 今回の事件の真相はわかりませんが、こうしたケースで被害者が犯人に親しみを持つこともあるみたいですからね。

所 自分を誘拐した犯人だろ？

研 いや、所長、世界には誘拐犯やストーカーと結婚した女性もいるんですよ。

所 マジでかっ!?

研 長時間、共に過ごすことで相手に共感してしまうんです。

所 それで愛に発展するの？

研 はい。1973年にスウェーデンのストックホルムで銀行強盗が起きました。そこで人質になった女性は、自分たちを救出しようとした警察よりも犯人の指示を聞きました。

所 ただの恩知らずじゃん。

研 その後、犯人と結婚。ストックホルム症候群の由来です。

所 そのケースだけでしょ？

研 いえ、執拗なストーキングを愛と錯覚し、その後、結婚した例は国内外で複数あります。

所 考えてみれば究極の「当たって砕けろ」だね。

研 なかには「ここまで尽くしてくれるなら」と、女性が自ら結婚を申し出たケースも。

所 歪んだ愛の形だなぁ。

研 ちょっと毛色は違いますが、女優の堀北真希と結婚した山本耕史は、何度も交際を断られながら、彼女の乗る新幹線で待ち伏せまでしてプロポーズしたとか。

所 一部では〝ストーカー婚〟っていわれてたもんな。君がやったら即、逮捕だろうけど。

研 中央アジアのキルギスには誘拐婚という文化があって、いいコがいたら誘拐して、結婚を認めるまで監禁し続け……。

所 それは人権侵害だよっ！

研究員：がっかリサーチャー
世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長：がっかリーダー
すべての報告書に目を通すため心が病み始めている。不眠症

紗倉まなの白目むいちゃいました。

今週のテーマ vol.32

冬場はノーブラOK!?　紗倉まなの下着事情

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな

ノーブラの利点

女子が毎日身につける〝ぺき〟もの。そう、それは下着。恥ずかしい話、仕事で現場に行くときは基本的にノーブラなんです。理由はただひとつ。め、面倒くさいから……（白目）。

乳首を洋服に直接こすらせていながら、何食わぬ顔で外出してしまうメンタル。女子力の高い現場では、ノーブラだなんて死んでも言えません！　昔はモテたい一心から、洋服越しでも巨乳に見える、〝盛れるブラ〟を愛用していたんだけどなぁ。女としての意識の低下は、恋をしなくなった時期と並行してドンドン加速していっているような感じがします。

とはいえ、ズボラな私でもTPOはわきまえています。夏は薄着だから乳首が透けたりポッチが出たりとセクシーすぎるけど、ニットを着るような季節であれば、ノーブラでもバレないんじゃないかと。確かにジッと見ればわかってしまうのですが、そこまで目を凝らして見る勇者は日本にあまりいないと思うので、〝冬場はノーブラでも大丈夫〟という結論に至ったわけです。

実はノーブラには、楽ということ以外にもうひとつ、素晴らしい利点があります。それは、ダサいファッションをカバーできること。先日、美人マネジャーがこう教えてくれました。

「『今日ノーブラなんですよぇ』と言った瞬間、どんな服装でもエロく見えるよ」

なるほど！　上下スウェットみたいな格好でも、パーカにジーンズという色気のない格好でも、エロく感じれるなんておトクすぎ！（喜）

勝負できない下着

ブラをつけたくない理由の8割は「ただの怠惰」なのですが、ほかの2割はというと……まず、肩が凝る。そして、撮影前は下着の痕をつけてはいけないのがはなかなか訪れてくれないので、もはや普段の下着と同等の立場になり、タンスの中でシワシワになって収納されています。

私が所持しているちゃんとした下着のセットは7つほど。パンツは多めに持っていて、ストックは20枚くらいかなぁ。Tバックは1枚もなし……という、あまり得にならない情報も補足しておきます。

乾燥機にかけすぎてブラジャーが縮んでも買いに行かず、何かの拍子で乳輪がブラジャーからハミ出ても一向に気にしない私。でも、今年の春は女子力アップが目標！　とりあえず下着からキチンと女らしくなろうと思います。結局、ユニクロのブラトップを爆買いしちゃいそうだけど（白目）。

基本ルールだから。これが面倒くさいと思わせる動機にダイレクトに結びついているわけです。

実感しにくい男性にたとえて言うなら、男性器にひもをキュッと軽くくくりつけて少し持ち上げられているような感じ。チンポジは固定されて安心するかもしれないけど、ときどき糸をほどきたくなりそうじゃないですか？　ブラジャーって、なんかそういう妙な窮屈感があるんです。

ノーブラの日が増えたことによって、下着のローテーションが変わり、私の下着は基本的に上下そろっていないことが多くなりました。ブラは真っ赤なのにパンツは白なんていうのもよくあること。勝負下着も購入はするけど、実際そんな〝戦闘日〟

今週のまなてぃー

巫女（みこ）はノーブラでもバレませんっ!

紗倉まな Sakura Mana
1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸！』（文化放送、毎週土曜28時～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】

帰ってきたOL Moe Moe Club OL萌え萌え倶楽部

vol.291 わが社のトンデモ新人くん

今年も新入社員が配属される季節がやって来た。OLちゃんたちの実感は？　毎年恒例の「トンデモ新人入社員」のエピソードをどうぞ。

友達申請

（毎日、お弁当を持って行く通信・26歳）

3月頭から研修が始まり、入社式前には配属が決まっているわが社。今年、私の部に配属されたのは女子2名と男子4名。新人らしく謙虚に日々を送っているようですが、恒例のお花見新人歓迎会で盛り上がった後に、新人のA君からフェイスブックに友達申請が来ました。それ自体は、まぁいいかなと思うのですが、カレは部内40数人全員に友達申請！　全員ですから50代のお偉方にも友達申請をし、うちふたりのフェイスブックをしていない上司には、メールにてフェイスブックに入るよう勧めたらしいです。さすがIT世代！（なのか……？）

なぜかノーブラ

（この夏、イタリア旅行する予定のエネルギー・25歳）

なんでかわからないんですが、毎朝ノーブラ出社のコがいます。更衣室で着替えるとき、彼女が堂々と胸のポッチを見せながらタンクトップ一枚になるので、見てはいけないと思いながらも横目で見ちゃう。だって、そのポッチがやたら大きいし。

一升瓶だ。飲め!!

（ネコを3匹飼っている調査・26歳）

4月1日に配属された新人の中でいちばんおとなしそうなMちゃん。部署の新人歓迎会の前に軽く飲もうかと彼女を誘って居酒屋へ。ビールをジョッキ3杯くらい飲んだところでトイレに立った彼女。帰ってきたときにはどこで手に入れたのかわからない一升瓶を抱えて、私たちにものすごい怖い顔で「飲め飲め」と。仕方なく飲んだフリはしましたが、すげ〜酒グセ悪い！　歓迎会でやらかしそうで怖いです。

○○小町

（毎晩、上半身裸でヨガをする商社・25歳）

OLなら誰もが知っているウェブの投稿欄に「会社の先輩がキツくてしんどい。辞めたい。というか先輩が辞めてほしい」という相談を投稿した後輩のKちゃん。回り回ってきたウワサで私たちもその書き込みを確認したのですが、身に覚えのないことばかり書かれていて「えええええ！」って感じ。その質問を受けての誰かさんの答えが「先輩OLは若いアナタに嫉妬してるだけ」というコメントで私たちはぶんぶんです。

トイレに1時間

（ゴルフを始めた薬品・25歳）

広瀬すずちゃんに似ている、わが部のカワイイ新人ちゃん。一生懸命なんですが、のみ込みが悪くて同じところを何度も間違える。それを先輩女子にこっぴどく注意され、何度目かのミスのとき先輩がキレて「何度言っても直らないなら、もう辞めなさい！」と言ったんです。そうしたら新人ちゃん「わぁぁぁ！」と泣きだして、そのままトイレに。1時間近く出てこずに、出てきたと思ったら、何も言わずに帰宅してしまいました。そこから会社に出てきません。

神のお告げで休みます

（Tバック以外持っていないアパレル・29歳）

すっごくいい雰囲気で、言ったことはなんでもしてくれるし、重たいモノなどは自分から持ってくれるという私たちには好感度の高い新人クン。そんなカレから、「この金曜日と週明けの月曜日に神のお告げでお休みをいただかなくてはならなくなりました」というメールが上司の元に。本当に休んで、火曜日に元気に出社。「神のお告げって何？」と誰も怖くて聞けません。

ちゃんづけ

（高校時代は新体操部のキャプテンだったIT・26歳）

帰国子女ゆえかもしれませんが、いきなり局内の人々を下の名前で呼びだす新人ちゃん。私たちには、もちろんそんな文化ないからドン引き。おまけに新人歓迎会では常務や社長のことまで下の名前に「ちゃん」づけ。酔っぱらっているのかな〜と思ったら全然シラフでした。でも、社長も常務も喜んでいたからなぁ。

ハイヤーで

（休日はフットサルで汗を流すコンピューター・26歳）

違うセクションなので正体はよくわからないのですが、毎日ハイヤーで通ってくる新人ちゃんがいるんです。見た目は普通だし、帰りは電車で帰るみたいなんですが、なぜか朝だけハイヤーで。いったい何者？　とウワサになっていますが、真相はまだわからずです。

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

はみまんアンケート　「トンデモ新人がいる」と答えたOLは18%。思ったより少数

イラスト／平松昭子

ゲッターズ飯田の占い放浪記

おとそ5万人を占ってきた「最強の占い師」

vol.187

乙武さんに安村さん。不倫がバレた人の運気は悪かったのか？占ってみました!!

乙武洋匡（ひろただ）さんに、とにかく明るい安村さん……最近、毎週のように週刊誌で誰かの不倫が報道されていますよね。

まぁ今年は「男」の年なんで、どうしても派手に遊ぶ男性が目立ってしまうんです。いい意味でも悪い意味でも。

不倫とは無縁の僕には、なんともアドバイスのしようがないんですが……一応、占って何か開運方法があるか探ってみましょうか!!

まずは、**とにかく明るい安村さん**。安村さんのことはアームストロングというコンビで活動していたときから知っています。実力派コンビでしたからそのままブレイクするかと思っていたら、解散して、まさかのピンでのブレイク。まぁ……それはさておき（笑）。

安村さんを占ってみると、**実はそこまでスケベじゃない。情に弱いので、女のコに押されるとクラッといっちゃうタイプ。**かわいそうなコや押しの強いコにめっぽう弱い。**お酒を飲むと脇が甘くなるので注意**……ってもう遅いか。今後はバクチにも要注意ですね。**賭け事で失敗する星を持っています。**

運気的には人気が出ているだけあって、もちろん上り調子。2、3年後さらによくなりますね。**このことで消える感じにはならなさそう。今後さらに開運するには、着ものを着ること。**とにかく和物がいいのでフンドシでもいいですよ！

次に、**乙武洋匡さん。**乙武さんは以前、参議院選挙に出馬するかもしれない人という話でこの連載で少し占いましたが、**礼儀正しく、誠実な星は持っています。**

ただ、別に乙武さんも**今年の全体の運気がそこまで悪いわけではない**んですよね。

これはまだ、僕も新しく占いに取り入れようと研究中の運気のパターンなんですが、20年から25年周期でワーッといろんなものを手に入れて、突然どっかで全部壊れるっていう星を持つ人がいるんです。簡単に説明すると、本来浮き沈みがあるはずの20年から25年間がすごく良かった分、しわ寄せの5年間が来るというような感じです。

乙武さんもその運気に差しかかるあたりでした。**復活は45歳頃になるでしょうね。**

ただこの星、人によってはその5年で良くなる場合もあります。ずーっと苦労していた場合、ここで爆発する感じでしょうか。平成ノブシコブシの吉村さんはそのパターン。まだ、その星を持っている人のことや周期もはっきりとわかっていないので、さらに研究は続けようと思っています。

同じように、この期間に突入していたのがショーンKさんです。この人の場合、46歳から50歳の間に破壊があると出ていました。復活するとしたら2年後、50歳の頃かな。

彼の人柄も占わせてもらいましたが、**かなりまじめ**ですよ。でも、おべんちゃらを言いすぎるとかそんな感じで、**口先で失敗する星を持っている。**

画数を調べたら「ショーンK」っていう芸名も良くないですね。**「ホラッチョ川上」のほうが画数はいい。**この名前で吹っ切れて復活するというのもありかもしれません。

まぁ。あくまで占いの話ですけど（笑）。

★今週のお告げ★

安村さんの運気は悪くないので、今後2、3年は活躍しそう。乙武さんは復活に5年かかるかも

ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信

即買いガジェット vol.020

野郎の物欲、刺激します！

あの伝説的ラジコン「オプティマ」が30年ぶりに完全復活!!

1985年に発売され大ヒットしたラジコン「オプティマ」。憧れの一台が30年の時を経て大復活！　このマシンにはどんなこだわりがあるのか？　京商・グローバルマーケティンググループの加藤文晶氏に聞いてみた。

「30年前の製品を限りなく忠実に再現したことです」

ボディだけでなく、シャシーも当時のままですけど？

「30年前に比べて大きく進化したモーターやバッテリーのパワーに合わせて、当時の雰囲気を再現しつつ、シャシーを大幅にブラッシュアップしました」

30年前のラジコンは、バッテリーをひと晩充電して、5分で走行終了という燃費の悪い遊びをしていました。そのあたりの進化は？

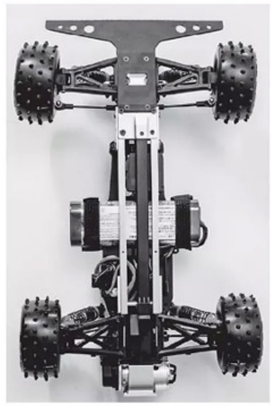
「現在市場に流通している一般的な急速充電器を使用すれば、バッテリーは約1時間でフル充電可能です。走行時間は弊社の『G2Xモーター（540クラス）』なら、平均して15〜20分間走行できます」

それは朗報！　バッテリーを2、3本持って走りに行けば〝大人の休日ホビー〟として遊びがいアリですよっ！

塗装はもちろん、青・白・黄のカラー。写真のピカピカ状態もイイですけど、バギーは汚れた姿もカッコいい！

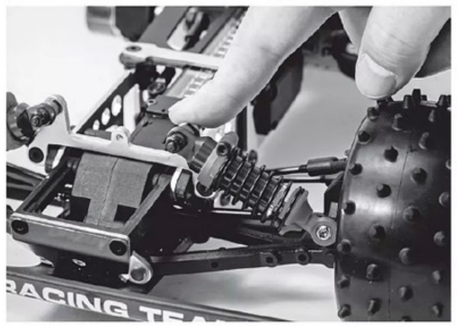
アラフォー男子、感涙のフォルム!!

各パーツをブラッシュアップ!



「オプティマ」の特徴であるアルミバックボーン形式シャシーは、素材や各パーツのサイズを変更することで、当時の雰囲気そのままに強度アップすることに成功している

ギアボックスを分解して、モーターを交換するなど、基本的なメンテナンスは簡単に行なえる



赤色のアルマイト処理が施されたダンパーは「オプティマ」を象徴するパーツ。実はこれもサイズアップされた新規パーツとなっている

「オプティマ」の代名詞とも言えるチェーンドライブの四輪駆動システム。今回は樹脂製のベルトにも交換可能

今週のガジェット

京商　オプティマ

京商／4万2000円+税

手のひらサイズのオプティマも発売中！

オプティマ　レディセット

京商／2万1800円+税

全長約16cmの「ミニッツバギー」シリーズでもオプティマが発売中。アルカリ単4電池4本で約30分走行可能で、6畳ほどのスペースがあればレースもOK。入門用マシンとして、どーぞ！

ワイド&ローなフォルムのオプティマは安定性が高く、アスファルトからダートまで路面を選ばず走行可能だ。まずは人のいない空き地や駐車場で練習してみましょう！

取材・文／直井裕太　撮影／下城英悟

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

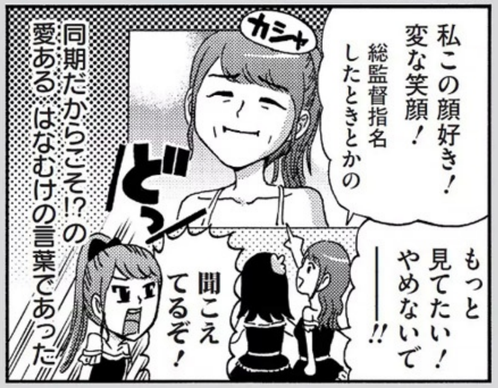
SOCIAL NETWORKING SASHIKO + SOCIAL NETWORKING SASHIKO +

たかみな卒業コンサート①

3月27日、高橋みなみ卒業コンサート「祝 高橋みなみ卒業〝148.5cmの見た夢〟in 横浜スタジアム」が開催され、ステージには前田敦子、大島優子らレジェンドメンバーが復活！　現役メンバーと共に彼女のラストを祝った

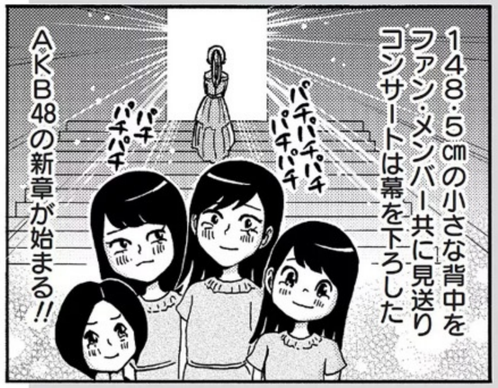
『さしこ＋とは？』 HKT48の〝さしこ〟こと指原莉乃と48グループメンバーの日常を描く限りなくノンフィクションに近い4コママンガ

たかみな卒業コンサート②



＊デコルテ＝首から胸元にかけての部分

たかみな卒業コンサート③



＋次号、HKT48シングル新選抜メンバーがほえる！

指原莉乃
SASHIHARA RINO

指原莉乃セカンド写真集『スキャンダル中毒』（講談社）が大好評発売中！HKT48の公演拠点が、福岡・天神の西鉄ホールに移転！HKT48の7thシングル『74億分の1の君へ』が4月13日（水）に発売！

好評発売中●本体1,400円+税

ニッポンのごはん、汁、めんってこんなにおもしろい！

あなたにとって故郷の味とは？
地域に根づいた、多彩な日本の郷土料理。
そんな日本の各県が誇る地元の味を
「ジャパめし」と命名。もっとも
愛されている、ごはん、汁、めんの
3大ジャンルをメインにご紹介します。
迫力の写真、わかりやすいレシピは
もちろん、著者が地道な取材で蓄えた
思わずうなるウンチクも満載。
見ておいしい、読んでおいしい、
作っておいしい、新感覚のグルメ本です！

ところ変われば食変わる——地元レシピ42

ジャパめし。

白央篤司

家で作れる詳細レシピ

つまみ、おやつも紹介！

日本に生まれてよかった！
地元が恋しくなる〝ごはんもの〟
広島・かきめし
宮城・はらこめし
岡山・ばらずし
石川・ハントンライス
島根・うずめ飯 ほか

えっ？これがおつゆ？と驚く
郷土色抜群の〝汁もの〟
新潟・のっぺ
福島・こづゆ
長崎・ヒカド
北海道・三平汁
山形・どんがら汁 ほか

もはや国民食。各地の〝愛され
麺〟は個性もお味もとびっきり
岩手・じゃじゃ麺
大分・ごまだしうどん
栃木・耳うどん
群馬・おっきりこみ
愛知・味噌煮込みうどん ほか
（目次より一部抜粋）

集英社の本 〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 http://www.shueisha.co.jp

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

肩書き系女優 新人AV春の陣

現役教師から小説家、ビールの売り子まで!!

【ファッションモデル】水原梨花 Mizuhara Rinka

“1000年にひとりの人妻”と大絶賛！

ご主人とは3年間セックスレス。人には言えない期待と欲望を抱いてAVへ!! 『1000年に一人の人妻　現役ファッションモデル初脱ぎAVデビュー4本番!!』（マドンナ）

【図書館司書】戸田エミリ Toda Emiri

清楚な美少女が超絶エロくてビックリ！

清楚でエロい神女優！『元セフレにリベポル動画を流出されて超ハズい「センズリ鑑賞」性癖まで晒されたネットで話題の図書館司書デビュー』（ワープエンタテインメント）

【物理教師】小川桃果 Ogawa Momoka

ドエロいFカップがたまりません！

教育関係者激震!!　リアル女教師のAVデビュー第2弾！　毎日学校で会ってるあの先生が、まさか……。神聖な教室で教師が見せる痴態はハンパない背徳感の嵐！　『桃果先生、AV出るってよ』（マックスエー）

近頃、肩書きを持ったAV女優が増えている。AV事情に詳しいライターの東風克智（こちかつとも）さんが言う。

「美人でスタイルがよければ確実に売れた時代は終わり、さらにプラスアルファが求められる時代になりました。今後、〝現役○○〟や〝元○○〟のような肩書きを持つAV女優さんはどんどん増えていくはずです」

ということで、現在、さまざまな肩書きを持った新人女優を、東風さんとAVウオッチャーの本末ひさおさんが紹介するぞ！

肩書きは真実なのか、それとも……!?

東風　中学高校で教えていた現役の教師がAVデビューと

2016年4月の
週プレnet
超絶賛配信中!

スペシャルコンテンツ
WEEKLY馬場ふみか『神の造形』

馬場ふみか

Baba Fumika

言葉はいらない。ただ、見とれてほしい。
今、最も美しいグラビア。

撮影／熊谷 貫

『non-no』専属モデルとしても活躍中の女優・馬場ふみかが、7ヵ月ぶりに登場！
この美しさ、このみずみずしさ……そしてこの破壊力。
週プレnetが誇るリーサルウエポンの圧倒的な魅力を、日本中の男たちに！

週プレweekly net
月額 1080円（税込）
対応端末：PC／Android／iOS
写真点数100点以上　スペシャルロングムービー閲覧可能
【http://shupure-net.shueisha.co.jp】
＊週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツです。

本物のお嬢さまが乱れまくる！

【資産300億円超の令嬢】黒羽みり Kuroha Miri

資産家の令嬢がAV出演を承諾！　イラマや緊縛などのハードな花嫁修業を……。『新人！総資産300億超えの本物スーパー令嬢が許婚との結婚直前にAVデビュー!!』（えむっ娘ラボ）

東風　お掃除フェラがとても丁寧なところに梨花さんの性格の良さが表れています。こんな人が奥さんだったら、毎日が楽しいだろうなあ。

本末　「図書館司書」という実にソソられる肩書きでデビューしたのは**戸田エミリ**ちゃん。彼女の清楚で物静かな雰囲気や、ツボミのようなちっぱいが図書館司書のイメージにピッタリだったのですが、セックスになると一変！　いとおしそうにチ○ポをしゃぶり、セックスではケモノのようにイキまくる。うれしい誤算ですね！

東風　しかもAV出演の理由が「リベンジポルノをしたセフレにリベンジするため」という破天荒さ（笑）。男がオナニーする姿を見て興奮するド変態でもあり、AV界の至宝と言っていいでしょう。

本末　破天荒さでは**黒羽みり**ちゃんも負けていません。彼女はなんと、総資産が300億円を超えるという超スーパーウルトラ令嬢なんです！

東風　総資産300億円なんて『桃太郎電鉄』の世界でしか味わったことないです（笑）。そんな超お嬢さまの彼女がAVデビューなんて、いかにも眉ツバな話ですが、彼女のブログを読むとタダモノではない雰囲気がプンプン。政治や医学の話も理路整然と書かれており、ひょっとして……と思わせるんです。彼女はガチで〝総資産300億円の令嬢〟なのか、それとも〝女性版ショーンK〟なのか!?

【ビールの売り子】宮益ことは Miyamasu Kotoha

某球場でビールを売るあの美少女が！

『球場で働くとっても可愛いビールの売り子さん　宮益ことは　ノーカット激イカせ！汁まみれ!!大乱交10連続挿入＆大量ぶっかけスペシャル　過去に出演した4作品の特別総集編をプラス！』（SODクリエイト）

本末　〝1000年にひとり〟とは大きく出たなと思いましたが（笑）、楚々とした振る舞いや、清純さと妖艶さを持ち合わせた雰囲気にどんどん引き込まれていくんですね。

東風　お掃除フェラがとても丁寧なところに梨花さんの性格の良さが表れています。こんな人が奥さんだったら、毎日が楽しいだろうなあ。

本末　「図書館司書」という実にソソられる肩書きでデビューしたのは**戸田エミリ**ちゃん。彼女の清楚で物静かな雰囲気や、ツボミのようなちっぱいが図書館司書のイメージにピッタリだったのですが、セックスになると一変！　いとおしそうにチ○ポをしゃぶり、セックスではケモノのようにイキまくる。うれしい誤算ですね！

東風　しかもAV出演の理由が「リベンジポルノをしたセフレにリベンジするため」という破天荒さ（笑）。男がオナニーする姿を見て興奮するド変態でもあり、AV界の至宝と言っていいでしょう。

本末　破天荒さでは**黒羽みり**ちゃんも負けていません。彼女はなんと、総資産が300億円を超えるという超スーパーウルトラ令嬢なんです！

東風　総資産300億円なんて『桃太郎電鉄』の世界でしか味わったことないです（笑）。そんな超お嬢さまの彼女がAVデビューなんて、いかにも眉ツバな話ですが、彼女のブログを読むとタダモノではない雰囲気がプンプン。政治や医学の話も理路整然と書かれており、ひょっとして……と思わせるんです。彼女はガチで〝総資産300億円の令嬢〟なのか、それとも〝女性版ショーンK〟なのか!?

【サーファー】今井キキ Imai Kiki

1000人切りを達成した黒ギャル！

学生時代にサーフィンの全国大会で見事準優勝に輝いたギャルが、まさかのAV界へ!!『サーフィン全国大会2位!!1000人切りのヤリマン黒ギャルサーファーAVデビュー!!』（ムーディーズ）

東風　ツイッターを読むと「男優がお父さんに似ていたから近親相姦のようだった」とか「やっぱり顔射っていいなぁ♡　たくさんかかって、つ～って顔から垂れるのいいなぁ♡」とか、エロいことばかり書いているんです。今後はかなり期待が持てますね。

本末　〝サーフィン全国大会2位〟と〝1000人切りのヤリマン〟という二枚の肩書きでAVデビューしたのは**今井キキ**ちゃん。舌ピアス、タトゥー、黒ギャルという、絵に描いたようなヤリマンのルックスが逆に潔いですね。

東風　サーフィン全国大会2位の実績は相当すごいと思いますが、20歳で1000人切りのほうに目が引かれるのはなぜでしょう（笑）。フェラテクや腰遣いも相当なもので、波だけでは物足りずに男にも乗りまくっていたキキちゃんの生きざまを見るようです。

本末　最後に紹介するのは、リアル〝ホームレス少女〟の**優子**ちゃん。さすがにこれはウソだろうと思ってメーカーに確認したら、ガチだというのでビックリ！　詳しくは作品を見て確認してください。

東風　サラダ油を飲んでカロリー摂取し、野草に塩をかけて食べ、拾ったブリーフをはいて生活していた彼女。ところが、お風呂に入ってメイクをしたら、あら不思議！　女優さんっぽくなるんですね。しかも、アソコの色がとてもきれいなピンク色で、男心をワシづかみにされました。

本末　ともあれ、肩書き系AV女優の魅力にどっぷり漬かってみてください！

【ホームレス】優子 Yuko

薄幸系の顔立ちに男心がソソられる！

日本一の変態メーカーが送る異色のドキュメンタリー作品。本物のホームレス少女を「お肉を食べさせてあげるから」の口説き文句でAVデビューさせてしまった！『本物ホームレス少女』（レイディックス）

20歳。無垢で純粋そうな美少女なのですが、実際は官能小説も書いたりして頭の中はドエロいことだらけ。

本末　デビュー作では自らドラマ部分の脚本を書き、自分が再現するという才能を発揮していました。

東風　ツイッターを読むと「男優がお父さんに似ていたから近親相姦のようだった」とか「やっぱり顔射っていいなぁ♡　たくさんかかって、つ～って顔から垂れるのいいなぁ♡」とか、エロいことばかり書いているんです。今後はかなり期待が持てますね。

本末　〝サーフィン全国大会2位〟と〝1000人切りのヤリマン〟という二枚の肩書きでAVデビューしたのは**今井キキ**ちゃん。舌ピアス、タトゥー、黒ギャルという、絵に描いたようなヤリマンのルックスが逆に潔いですね。

東風　サーフィン全国大会2位の実績は相当すごいと思いますが、20歳で1000人切りのほうに目が引かれるのはなぜでしょう（笑）。フェラテクや腰遣いも相当なもので、波だけでは物足りずに男にも乗りまくっていたキキちゃんの生きざまを見るようです。

本末　最後に紹介するのは、リアル〝ホームレス少女〟の**優子**ちゃん。さすがにこれはウソだろうと思ってメーカーに確認したら、ガチだというのでビックリ！　詳しくは作品を見て確認してください。

東風　サラダ油を飲んでカロリー摂取し、野草に塩をかけて食べ、拾ったブリーフをはいて生活していた彼女。ところが、お風呂に入ってメイクをしたら、あら不思議！　女優さんっぽくなるんですね。しかも、アソコの色がとてもきれいなピンク色で、男心をワシづかみにされました。

本末　ともあれ、肩書き系AV女優の魅力にどっぷり漬かってみてください！

まだまだいるぞ!! 肩書き系 新人AV女優

写真掲載はNGながら、人気の新人女優を紹介!!

【新○線乗務員】吉浦みさと Yoshiura Misato	とにかく美人で、テクニックもバッチリ。新○線乗務員だけに「いくつも液（駅）を飛ばします」ということか。デビュー作のタイトルも秀逸！『現役!!人妻新○線乗務員　超特急でAVデビュー!!』（マドンナ）
【女流棋士】松田美羽 Matsuda Miwa	将棋ひと筋で育った22歳の美女がAV界へ！　AV男優との初対局では、Fカップの美巨乳が揺れまくり！将棋を指して、チ○ポを刺されるガチンコ対決！『まさかのAVデビュー　女流棋士』（プレステージ）
【くノー（忍者）】くノーメイ Kunoichi Mei	AV史上、最も衝撃的な肩書きの「現役くノー」。ワケありAVデビューとのことだが、AV女優になったワケよりも、くノーになったワケのほうが気になる。『現役くノー　ワケありAVデビュー！』（キャンディ）
【居合道女子】西田りこ Nishida Riko	居合道3段の女子大生。清楚で和風美人が、刀の代わりにチ○ポを握って大奮闘。さらにセックスの腕を磨いて、男たちを相手に高速の居合ヌキを！　『居合道3段　剣豪女子大生AVデビュー!!』（キャンディ）
【オペラ歌手】	音大を首席で卒業したという現役オペラ歌手。あえぎ声もオペラ風で、イキまくりリサイタルは全4回！　クビレ巨乳のナイスバディもグッド！『関西在住現役オペラ歌手は肉棒がお好き』（ゴールデンタイム）

敏感ボディの美人作家がAV転身！

【小説家】埴生みこ Hanyu Miko

現役小説家のAVデビュー作。さまざまなジャンルを書き上げる才色兼備の20歳が、執筆活動でため込んだ欲求を発散させる!!『まさかのAVデビュー　小説家』（プレステージ）

本末　いずれにせよ、セックスに対しては貪欲で、敏感なスレンダーボディもエロかったです。AV進出は間違いじゃなかったと思いますよ。

東風　某人気グラドルの影響もあって、最近話題の職業が野球場の「ビールの売り子」

取材・文／浜野きよぞう　デザイン／中山真志

現役トップAV男優　週替わりコラム

ヌケる！笑える！タメになる！

初めはしみけんだった！

VOL. 58

「いつも持ち歩いているトマトやブロッコリー、ササミソーセージ。これらを〝小腹がすくちょっと前〟に食べるのがポイント！」（しみけん）

今週は！

しみけん
Shimiken

AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。男優歴18年、体験人数8000人。4歳からのウ○コ好き。必殺技は「しみクンニ」と「ロールス・ロイス」。地下クイズも得意な性の求道者。ツイッターも大人気だ！
Twitter ID【@avshimiken】

しみけん流 精力のつく食事法！

春眠暁を覚えず。春の夜は心地よく、寝坊してしまいがち。読者さまの中には、入学や就職、転勤などで新生活を送ろうとしている方も多いと思います。

そして**変質者が増える季節**です。変質者にアンケートを取ると**「携帯で音楽を聴いていて、ゆっくり歩き、スカートをはいた女性を狙う」**という結果が出ていますので、彼女や奥さまにお伝えください。

前に新宿の公園で、**女装をしたおじさんとロングコートを着た露出狂**が取っ組み合いをしていました。女性だと思って近づいた露出狂が、女装したおじさんとわかって怒ったそうです。

5月になると**「五月病」**なんて言葉が出てきます。夏になると**「夏バテ」**になり、秋口からは**「風邪」**をひき、正月には**「正月ボケ」**だと、1年を通して人は〝季節を言い訳〟に体調悪いアピールをしたがります。

春は「夏休み後」「年末」と並びAV女優のデビューラッシュの時期。**上京組や新生活組**が入ってきて業界はにぎわいます。なのでAV男優は春眠とか五月病とか言ってられません。

そこで紹介したいのが**「しみけん流・精力のつく食事法」**。

結論からお伝えしますと**「ブロッコリー、トマト、鶏肉」**をタッパーに入れて持ち歩く、です。それらを小腹がすいたときや、ご飯前に食べることでかなり体脂肪が落ち、精力が増すことを僕は体感しています。

「食」という字は**「人を良くする」**と書きます。なので食事がちゃんとしている人は「良い方向」に、適当な食事をする人は「悪い方向」に向かいがち。寝る前には**納豆**を、寝起きには**ブロッコリー**、**トマト**を食べる習慣をつけたいものです。

納豆は血液をサラサラにし、ネバネバの成分**ムチン**と**ポリグルタミン酸**がタンパク質の吸収を良くします。それに加え、古くなった納豆に見られる**チロシン**（シャリシャリした白い粒）は脳の興奮物質ドーパミンの原料となりますので、セックスレス解消にも役立つ可能性が!!

納豆の白い粒に人類が悩み続けてきたセックスレスの解決の糸口があるなんて意外ですよね！

ブロッコリーは「キング・オブ・ベジタブル」の異名を取るほど栄養価が高く、体内の**テストステロン**（性ホルモン）レベルも上げてくれるので、AV男優とボディビルダーはみんなムシャムシャしています。

トマトは遺伝子の研究をしている友人が**「人に一番抗酸化作用が働くのはトマトだ！」**と豪語していたのをうのみにして、毎日食べています。

これらをいつもの食事にちょっと加えるだけで、**体形維持と精力UP**が期待できるんです。そして、キスが怖くなくなります。キスで気になるのが口臭。これらの食べ物を食べていると、胃からこみ上げてくるニオイがなぜかなくなるんです。

口臭がなくなることでキスが長くできる。男のヨダレには男性ホルモンが含まれていますから**「キスの時間の長さと女性の興奮度は比例」**します。より長くキスをして密度の濃いセックスをしたいものですね。

ちなみに、ブロッコリーを食べすぎると体臭が強くなるらしいです。アブラナ科に含まれる栄養素**コリン**がその原因となるそうで、確かにおならも臭くなった気が……。しかし、体臭フェチである僕にはとてもうれしい効能で、女子にはこのことを伝えずどんどんブロッコリーを推奨しようと思います。

今日もブロッコリーとセックスで充実した毎日を！

カンパニー松尾、AV界のハメ撮り王 50歳初アナル体験を語る 「ツル〜んと吸い込まれちゃった」

カンパニー松尾 Company Matsuo
1965年生まれ、愛知県出身。87年V＆Rへ入社し、翌年、監督に。代表作『劇場版テレクラキャノンボール2013』。カン松撮り下ろしのコスプレハメ撮り動画（初アナル編は5月公開予定）はこちら！→【http://www.sm-tokyo.com/static/namadori/#maincontents】＊18禁！

男はいくつになっても挑戦だ！　あのカンパニー松尾（50歳）が、AV監督歴28年にしてアナル童貞を捨てたという。なぜ今、アナルファック（＊以下、AF）だったのか。その理由を直撃した！

アナルをやったら変態の位が上がった

――50歳にしてAFに挑戦した経緯から教えてください。

松尾　実は40代後半から明らかにチ○ポのポテンシャルが下り坂になって。それで新たな刺激を求めて2、3年前からクンニを始めたんです。

――え？　それまでクンニしてこなかったんですか!?

松尾　昔から俺はチ○ポ至上主義なので、フェラはさせるけど、「オマ○コなんて舐めてたまるか！」って気持ちが常にあったんですよ。

――で、クンニからAFにどうつながっていくんですか？

松尾　シックスナインの流れから、試しにお尻の穴をペロペロ舐めてみたんですよ。そしたら、女のコが異常に恥ずかしがったり、イヤがったりするんですねぇ（笑）。その反応がホント新鮮で。俺のドS心に火がついて、下り坂だったチ○ポがギンギンに（笑）。女のコのお尻の穴に興味を持ったのはそっからですね。

――なるほど。

松尾　興味を持ったタイミングで、ちょうど動画サイトからAFの依頼があって。とはいえ、俺、アナル童貞ですから、女性をリードできない。で、いろいろ探したらAFが得意な20代後半の女性が見つかって。彼女は外国人男性の奴隷をしているM女で。しっかりアナルを開発されていたんです。それで、この人だったら安心して俺のAF童貞を捨てられるなって。

――50歳でも最初の相手はベテランがよいと。

松尾　相手の女性はAFの手だれだったから、もう流れるように準備して、気がついたら俺の目の前に準備万端の尻をぐいっと突き出してた。

――ちなみに、AFの準備って具体的には何を？

松尾　同じ穴でもオマ○コとは全然違いますから。まず浣腸して、それからアナルをしっかりほぐし、潤滑剤としてワセリン塗る感じです。

――それで？

松尾　始める前に彼女から、「私はお尻に挿入されても痛くないから躊躇しないでズブッと挿れてください。気持ちいいんで」と言ってもらって。

――突っ込んだ感想は？

松尾　ツル〜んと吸い込まれちゃった。けど、オマ○コと違って中は空洞で、ブラックホール的な感じでした。

――最後は穴の中で？

松尾　結局、中ではイキきれず……尻コキで果てて（笑）。でも、冗談抜きにAFしたら変態の位が上がった気が。

――今後、アナルとどう向き合っていきますか？

松尾　次は、アナルプレイの最高到達点と呼ばれているATM（＊アナル・ツー・マウスの略＝AFした男性器を女性に舐めさせる行為）に挑戦してみようかと思います。ヤルかヤラないかの人生なら、俺はヤル人生を選びます！　たぶん。

取材・文／黒羽幸宏　撮影／髙橋定敬　デザイン／中山真志

『しくじり先生』への出演で再ブレイクの兆し!?

『それが大事』で一世を風靡した彼が24年ぶりに週プレ登場!

大事MANブラザーズ立川俊之に聞く、「結局いま何が一番大事?」

1991年にリリースしたシングル『それが大事』が国民的ヒットを記録し、一世を風靡した大事MANブラザーズ・立川俊之。

昨年、その後の紆余曲折を経て出演した『しくじり先生 俺みたいになるな!!』(テレビ朝日系)が〝神回〟と称されるほどの衝撃を与え、再ブレイクが噂されている。

そして今回、実に24年ぶりに週プレに登場! いま何が一番大事なのか、聞いてみた。

イントロ聴くだけで吐き気が……

――『しくじり先生』、かなり話題になってましたよね。

立川 オンエアの後はホントどこ行っても「あ、しくじりだ!」って言われてましたけどね(笑)。

――まあ、『それが大事』は累計で160万枚のセールスを記録しているわけで、実際はそこまでしくじってないのに。

立川 しくじりをどうとらえるかだとは思いますけど……。

――今回、『それが大事』を2016年バージョンで再録されてますが、原曲を作った当時のことって覚えてます?

立川 あのときは1枚目、2枚目のシングルがまったく売れず、レコード会社から「次の曲がダメなら解雇」って言われてたんですよ。だからあのサビは、自分の気持ちを鼓舞する意味もあったというか。

――それであんなに何度も何度も同じフレーズを繰り返しちゃったんですね。「♪負けないこと 投げ出さないこと 信じ抜くこと 逃げ出さないこと」って、トータルで8セットも歌ってますから(笑)。

立川 それね、世間からは「しつこい」って言われ、自分自身ライブで歌いながら「長いな、これ」って思ってたんで、09年バージョン(『それが大事~完全版~』)では数回カットしました(笑)。

――まさかの(笑)。でも、いやらしい話、あれだけのヒットを飛ばすと生活も一変したんじゃないですか?

立川 一変も何も、それまで風呂なしトイレなしの四畳半に住んでたのが、いきなり都心のマンション暮らしですよ。で、気がつけば会社から車を支給され、バイトしなくてもいいわけで、そりゃ人間も変わりますよ。

――調子に乗ってしまったと。

立川 乗るものといったら、クルマと調子ですよね(笑)。

――ちなみに、そういう生活ってどれくらい続きました?

立川 96年にバンドが解散するくらいまでですかね。

――その後、『それが大事』級のヒットを出せず葛藤していたという話ですが、とはいえ世間的にはあの曲のイメージが強いし、散々聞かれたそうじゃないですか、「負けないこと、投げ出さないこと、逃げ出さないこと、信じ抜くこと。どれが一番大事?」って。それに対してはなんと?

立川 いや、正直もうどれも大事じゃないっていうか……何が大事なのかまったくわかんなくなってましたよね。なんだったら30代の頃、『それが大事』を歌うのすらキツい時期もありましたから。

――すると、ライブでもセットリストから外したり?

立川 いや、さすがにそれはお客さんが許してくれないから(笑)。イントロが鳴った瞬間、吐き気をもよおしたこともありましたよ。出だしのシャウト、♪ウォウオ~で、そのままオエ――ッてえずいちゃうみたいな(笑)。

――もはや『それが大事』が大事じゃなくなっていたと。

7月2日(土)には、マウントレーニアホール渋谷でデビュー25周年記念ライブの開催も決定!

立川 で、自暴自棄になって酒に溺れたりね。印税はほとんど飲み代に消えました(笑)。

――そんな状態からはどうやって脱出したんですか?

立川 う~ん、脱出したのかはわからないけど、最近気づいたのは、僕は自分の業を見失ってたんだなってことで。

――業というと?

立川 僕、「それが大事の人」なんですよ。

――知ってます。

立川 いや、だから自分はどこまでいっても「それが大事の人」なんです。もちろんそこに矜持はある。ただ、隣の芝生が青く見えて、自分の役目とはかけ離れた曲を書いたりしちゃってたんですよ。

――それはどんな?

立川 こんなオッサンに「キミを離さない」なんてラブソング歌われてもねぇ(笑)。僕はそういう役割じゃないし、それに気づいて、いろいろ開き直れるようになりました。

――そういう経験を踏まえてあらためて聞きたいんですが。結局、いま何が一番大事?

立川 それは負けないことも、投げ出さないことでも、逃げ出さないことでも、信じ抜くことでもなくて――。

――なくて?

立川 自分にとって何が一番大事かを考え続けることが大事、なんじゃないですかねぇ。

――わかるような、わからないような……。

立川 だって、ここまで生きてきてわかったことは、「人生って何もわからない」ということだけですから(笑)。

――なるほど。最後に新社会人や新入生に向けてメッセージをお願いしていいですか?

立川 最初が肝心ですよ。

――その心は?

立川 自分を大きく見せようと、本来の姿とかけ離れたキャラを演じてはダメってことかな。最初にハードルを上げすぎちゃうと、後が本当に大変なんですよ。(こちらの手元を見ながら)あの、いま手に持ってるバラ、僕にくわえさせようとしてません?

――なぜわかったんですか!

立川 写真を撮るとき、「『それが大事』のジャケットと同じポーズお願いできますか?」って、いまだによくバラを差し出されますもん。でもやりませんよ、絶対(笑)。

――じゃあ、せめて手に持ってもらって……どうぞ。

立川 なんであんなことしちゃったかなぁ。それこそしくじりですよ(笑)。だから最初が肝心です、最初が!

Tachikawa Toshiyuki
1991年、大事MANブラザーズバンドのボーカルとしてデビュー。4月13日(水)にミニアルバム『喜楽人生』が発売。『それが大事』の2016年バージョン、同曲のアンサーソング『神様は手を抜かない』が収録されている

1991年にリリースされたシングル『それが大事』のジャケット。160万枚の大ヒットを記録した。ちなみに、右上が25歳当時の立川さん。口にはバラが

4月17日に50歳になる立川さん。当日は東京・恵比寿CreAtoで、「バースデーライブ2016」が開催されます!

*JASRAC許諾

グラビアアイドル5人の!! 春のGIレース 予想グランプリ

GI予想グランプリとは……

グラビアアイドル5人が、「桜花賞」（前号で予想済み）。「皐月賞」「オークス」「日本ダービー」、計4つのレースの1着と2着を予想。合計獲得ポイントが一番多いグラドルはプレゼンターとして競馬場で登壇する権利を獲得！

第2R（ラウンド）「皐月（さつき）賞」

2016年4月17日(日)
中山競馬場 芝2000m
発走時間:15時40分

下馬評どおり、3強を軸に予想するのか？
それとも、一発逆転を狙って、穴馬を指名するのか!?
性格がモロに反映するのが、この予想レースの面白いところ。
5人が選んだ馬は、いったい、どっちだ——。

ポイント表は右のとおり。選んだ馬の着順に応じてポイントを獲得する。「桜花賞」と今レースの獲得ポイントは、22号にて発表。

ポイント表

1着	10ポイント
2着	4ポイント
3着	3ポイント
4着	2ポイント
5着	1ポイント

※選んだ馬が出走を回避した場合は0ポイントになります

柳ゆり菜（Yanagi Yurina）

一度、負けを経験したコはきっと、すごく強いはず……

1着予想▶リオンディーズ
2着予想▶マウントロブソン

3強の中で、唯一、負けを経験しているリオンディーズがイチオシ。私と同じで、負けを経験したコはすごく強いはず。目指すのは一番上です。オグリキャップ、ゴールドシップと同じ、真っ白な（芦毛っていうらしいです）ボディで優雅に走るマウントロブソンにもひかれました。

山地まり（Yamachi Mari）

誰がなんと言っても王道競馬を突き進みます!!

1着予想▶サトノダイヤモンド
2着予想▶リオンディーズ

競馬の魅力は、やっぱり、強い馬が強い勝ち方をすること。誰がなんと言っても、私は王道を突き進みます！ 3戦3勝——非の打ちどころがないといわれるサトノダイヤモンドと、ダイナミックな走りで規格外の大物と呼ばれるリオンディーズ。ゴール前で、2頭が激しく競り合う競馬が見たいな。

染谷有香（Someya Yuka）

あの末脚をもう一度……神様、お願い!!

1着予想▶マカヒキ
2着予想▶リオンディーズ

今年の前哨戦は、強いライバルたちとしのぎを削った弥生賞組が断然強いはず。私の◎は、豪快に差し切ったあの末脚がもう一度見たいという願いを込めて、マカヒキです。昨年優勝したドゥラメンテと同じお父さんを持つリオンディーズにも注目。この2頭で決まりです！

グラドルたちが選んだ馬を軸に馬券を買ってみるのもあり!?　次回は22号で「オークス」を予想する予定。「桜花賞」と「皐月賞」の着順での獲得ポイントにも注目だ!!

稲村亜美（Inamura Ami）

いっちゃえ、デムーロ！私が応援しているぞ

1着予想▶リオンディーズ
2着予想▶マカヒキ

馬の力はもちろんですが、昨年の皐月賞でドゥラメンテを優勝に導いたM.デムーロ騎手が今年もやってくれるはず。いっちゃえ、デムーロ!!　連覇は目の前だッ!!　もう一頭は……名前がポップなマカヒキ。名前の由来が、古代ハワイアンの収穫祭っていうのも、なんかすごくいい感じです。

白石あさえ（Shiraishi Asae）

3強なんて怖くない ここは一発……

1着予想▶エアスピネル
2着予想▶マウントロブソン

有力馬が後ろで牽制し合う間に、先行力のあるエアスピネルが漁夫の利を得そうな気がします。レース運びのうまさもプラス材料ですね。マウントロブソンは、ここまで5戦して3勝2着2回と連対率100%。しかも、騎手がすべて違うのにこの成績ですから、力があるのかも!?

出走権状況

フルゲートは18頭

優先出走権獲得馬

【弥生賞】

マカヒキ	川田将雅
リオンディーズ	M.デムーロ
エアスピネル	武 豊

【若葉ステークス】

アドマイヤダイオウ	福永祐一
ナムラシングン	田辺裕信

【スプリングステークス】

マウントロブソン	T.ベリー
マイネルハニー	（青葉賞へ）
ロードクエスト	池添謙一

【総収得賞金上位馬】

スマートオーディン	（京都新聞杯へ）
ハートレー	（皐月賞を回避）
プロフェット	北村宏司
サトノダイヤモンド	C.ルメール
ディーマジェスティ	蛯名正義
ドレッドノータス	藤岡佑介
ジョルジュサンク	吉田隼人
アドマイヤモラール	内田博幸
リスペクトアース	石川裕紀人

＊騎手は想定で決定ではありません

「今年の3歳牡馬はレベルが高すぎる」と苦笑いするのは、これまで数々の記録を塗り替えてきた武豊騎手。彼をそこまで嘆かせる強力なライバルとは……3戦無敗のサトノダイヤモンドとマカヒキ。そして「弥生賞」ではマカヒキに敗れたものの、GI「朝日杯FS」では大きな勲章を手にしているリオンディーズの存在だ。

「能力では頭ひとつ抜けているし、なんたって、リーディングジョッキーのC.ルメールが、マカヒキを断って、こっちを選んだんだから間違いない」というのが、サトノダイヤモンド派。「いやいや。3連勝の内容がすごいし、コース適性もこっちが上！」とマカヒキ派が胸を張れば、リオンディーズを推す専門家も、「レース当日、馬が落ち着いてさえいれば、M.デムーロが勝利を運んできてくれる」と、どこまでも強気だ。

1993年のクラシック〝平成の新3強〟と呼ばれた、ナリタタイシン、ウイニングチケット、ビワハヤヒデは、タイトルを分け合ったが、果たして今年はどんな結果になるのか!?　もちろん、伏兵馬にだってチャンスはある。過去5年をふり返ると、さすがに2桁人気の馬は厳しいが、11年、12年は4番人気馬が優勝した。そう、この皐月賞に勝って、一気に花開いたオルフェーヴルのように新たなスター馬の誕生だってあり得る!!　11年のオルフェーヴルを最後に、いまだ誕生していない史上8頭目の三冠馬誕生……。なんていう歴史的瞬間の始まりに立ち会えるかもしれない！

「皐月賞」とは？

イギリスのクラシック競走のひとつ、2000ギニーを模範に1939年に創設された3歳馬限定のクラシック競走。長い歴史の中で、この三冠と呼ばれる皐月賞、日本ダービー、菊花賞のすべてを制した馬は、わずか7頭しかいない。

皐月賞過去5年の記録

2015

	人気	騎手
1着▶ドゥラメンテ	3番	M.デムーロ
2着▶リアルスティール	2番	福永祐一
3着▶キタサンブラック	4番	浜中 俊
4着▶ブライトエンブレム	6番	田辺裕信
5着▶クラリティスカイ	10番	横山典弘

2014

	人気	騎手
1着▶イスラボニータ	2番	蛯名正義
2着▶トゥザワールド	1番	川田将雅
3着▶ウインフルブルーム	8番	柴田大知
4着▶ワンアンドオンリー	4番	横山典弘
5着▶ステファノス	15番	後藤浩輝

2013

	人気	騎手
1着▶ロゴタイプ	1番	M.デムーロ
2着▶エピファネイア	2番	福永祐一
3着▶コディーノ	3番	横山典弘
4着▶カミノタサハラ	4番	蛯名正義
5着▶タマモベストプレイ	8番	和田竜二

2012

	人気	騎手
1着▶ゴールドシップ	4番	内田博幸
2着▶ワールドエース	2番	福永祐一
3着▶ディープブリランテ	3番	岩田康誠
4着▶コスモオオゾラ	6番	柴田大知
5着▶グランデッツァ	1番	M.デムーロ

2011

	人気	騎手
1着▶オルフェーヴル	4番	池添謙一
2着▶サダムパテック	1番	岩田康誠
3着▶ダノンバラード	8番	武 豊
4着▶デボネア	14番	佐藤哲三
5着▶ナカヤマナイト	2番	柴田善臣

セルジオ越後の一蹴両断！

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

×FOOTBALL
タブーなきサッカー批評

プライドの高いブラジル人がクライフは特別だと尊敬した理由

サッカーに関してプライドの高いブラジル人は、他国のスター選手を簡単には認めない。「そんなにスゴイのか？　でも、ペレに比べたら大したことないだろう」ってね。でも、彼に関していえば、ブラジル人の誰もが特別な選手だと尊敬していた。

オランダ代表のレジェンド、ヨハン・クライフが亡くなった。あらためて僕が言うまでもなく、選手として、指導者として数々の成功を収め、世界のサッカーに影響を与えた偉大な人物だ。

個人的には、やっぱり1974年西ドイツ（当時）W杯の印象が強烈だね。決勝でベッケンバウアー率いる地元・西ドイツに逆転負けして優勝こそ逃したものの、オランダは西ドイツ以上のスポットライトを浴び、クライフはこの年の欧州最優秀選手に選出された。

その大会、オランダは決勝進出をかけた2次リーグ最終戦でブラジルと対戦しているんだ。ブラジルはペレが代表引退していたけど、僕の旧友であるリベリーノをはじめ4年前のメキシコW杯優勝メンバーも何人か健在で、決して悪いチームじゃなかった。僕自身も連覇を狙えると思っていた。

ところが、オランダ相手に手も足も出ず、0-2で敗戦。過去、ブラジルがW杯で何もできずにコテンパンにされたのは、この試合と2014年ブラジルW杯のドイツ戦（準決勝で1-7の大敗）くらいじゃないかな。ほかの大会でも負けてはいるけど、主導権を握りながらカウンター一発で負けたとか、何かしらの言い訳を見つけられる試合ばかりだからね。ブラジルがまったく攻められず、ひたすら守備に追われる展開は本当に衝撃的だった。

当時は攻める選手と守る選手という〝分業〟の考えがまだ主流だった時代。そんななか、オランダはチャンスと見ればDFでも攻撃に参加し、そのスペースを別の選手が埋める。今では当たり前の全員攻撃、全員守備の〝トータルフットボール〟をいち早く実践していたんだ。そして、その中心にいたのがクライフ。スピードもあったし、フェイントや切り返しもキレがあって技術も高い。ブラジル戦でも前線から最後尾まで自由に動き回って攻守に絡み、突然ゴール前に現れたと思ったら、華麗なジャンピングボレーシュートを決めた。

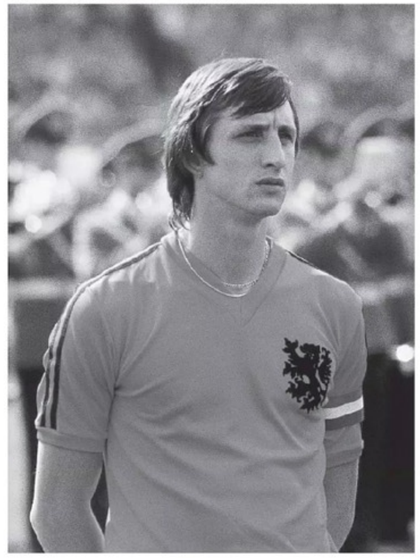
僕に限らず、ブラジル人がそれまでヨーロッパの選手に対して抱いていたイメージは「デカい」だけ。足元はヘタクソだし、やるサッカーもつまらないとバカにしていた。それがクライフを見て、「俺たちよりもうまい選手がいるじゃないか……」とショックを受けた。だから、オランダに負けたというよりは、クライフに負けたという印象が強い。

彼は人間的にも魅力があった。W杯決勝で西ドイツに負けた後、群がる報道陣に対して、「ごめん。今日はスター（自分）の上にチャンピオンがいるから、向こう（西ドイツの選手たち）に行ってほしい」と言ったんだ。カッコいいよね。だから、皆が彼に憧れた。

僕は2000年のユーロ（欧州選手権）前に、テレビの取材でクライフと会ったことがあるんだけど、オープンな性格で話術も巧み。何よりそこにいるだけで華があるというか、いわゆる〝オーラ〟を感じたことを覚えている。僕のほうが2歳年上なのにね。

誰でもいつかは亡くなるし、仕方のないことだけど、68歳というのは若すぎた。残念。寂しさを感じるよ。

ヨーロッパと南米の交流は今ほどなく、W杯でクライフが見せたプレーは王国ブラジルに大きな衝撃を与えた



構成／渡辺達也　写真／アフロ

web Sportiva Presents
スポーツのキワミ

三軍制度が可能にする〝常勝〟ソフトバンクの生え抜き選手育成法

今シーズンも優勝候補の大本命に挙げられている福岡ソフトバンクホークス。その理由が圧倒的な戦力と選手層にあるのは、誰の目にも明らかだ。12球団一の潤沢な資金をバックに、かつて巨人の代名詞だった大型補強を積極的に行なっている。しかし、補強とはその名のとおり「補う」だけのものであり、それに頼るだけで常勝軍団が長続きした例はない。自前（ドラフト）で獲得した生え抜きの若手選手をいかに育て上げるかが重要なのだ。

ソフトバンクの強さの根幹は、他球団をリードするその育成システムにある。三軍制度を構築して今年で6年目。昨季、トリプルスリー（3割、30本塁打、30盗塁）を達成し、球界の顔に成長した柳田悠岐も、実はプロ1年目は三軍でプレーしていた。若きエース格の武田翔太もそう。今年開幕ローテ入りし、最速156キロの直球と「お化けフォーク」で次代の大黒柱と期待される23歳の千賀滉大に至っては、「育成のソフトバンク」の象徴的存在となっている。

05年、プロ野球に育成選手制度が導入されると、ソフトバンクはいち早く反応した。これまでに約60人と育成契約を交わし、今季支配下66名、育成枠21名という大所帯だ。ただ、プロ野球は二軍といえども競争社会。別名〝ファーム（牧場）〟とも呼ばれる二軍は、選手育成の場でありながら、限られた一軍ベンチの枠を争う大切な場でもある。当然、結果を残せなければ出場機会は失われてしまう。

しかし、実戦機会がなければ育つものも育たない。昨年まで通算4年間、ソフトバンクの三軍監督を務めてきた小川史（ひろし）・現二軍コーチは、「成功体験も失敗経験も実際に試合をするなかでしか生まれません。状況判断などもそうです。何より、試合のほうが選手のモチベーションが上がりますし、責任感も生まれるのです」と語る。

ソフトバンク三軍は国内独立リーグをはじめ、社会人や大学を相手に年間約80試合を組む。また、三軍導入翌年の12年からは韓国に遠征して、現地のプロ二軍とも戦っている。例年1週間から10日間ほどの遠征を2度行なっており、今年も6、7月に遠征して計15試合を行なう予定だ。

二軍は移動の際に新幹線などを活用するが、三軍はバスが基本。四国まで7、8時間は当たり前。また、ナイター後にそのまま福岡へ帰り朝到着というケースも珍しくなく、「居心地の悪い」環境をあえてつくっている。

三軍を活用した幅広いスカウティングもソフトバンクの強みだ。限られた枠では難しい、一芸選手や実績にとらわれないドラフト戦略で逸材を発掘したり、故障持ちの有力選手をじっくり育成するために獲得したりできるのだ。

昨年ドラフト1位で入団した高橋純平がまさにその例。高校時代の足の故障を考慮してスロー調整しており、5月の三軍戦登板を目指している。また、2014年のドラ1、松本裕樹も現在三軍で鍛える日々を送っている。

今年から、ソフトバンクに追随するように巨人が三軍制を敷いた。孫正義（まごまさよし）オーナーが巨人超えの「V10構想」を声高に掲げているように、球界の盟主の座はソフトバンクへと移りつつあるようだ。

昨年、ドラフト1位指名を受けて県立岐阜商業高校からソフトバンク入りした高橋。三軍制度ならではのじっくり調整で、5月からの活躍を目指す

取材・文／田尻耕太郎
写真／共同通信社

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

＼全力応援！／

1日12時間クルマで働く男のための最新車中メシグッズ！

ドライバーから営業マンまで、一日の多くを
クルマで過ごす男は当然、食事も車中でとることが多い。
そこで欲しくなるのが、快適な車中メシグッズ。
実際に使って、その実力を試した！

取材・文／黒羽幸宏　撮影／五十嵐和博　デザイン／海野智

ポテホルダー
実勢価格480円
《オートバックスセブン》
その名のとおり、フライドポテトを置くためのグッズ。使い方は、ポテトをホルダーにセットし、ドリンクホルダーに置くだけ!!

メシ編

男の車中メシを盛り上げるトレイ、ホルダーを中心に集めてみた！

ドアサイド フードトレイ
実勢価格820円
《ナポレックス》
ドアサイドに簡単に取りつけられる。ゴムバンドもついているので、封を開けたお菓子を立てた状態で置け、運転中にもつまみやすい。たばこなどの小物置きとしても便利

ワンタっちゃブル
実勢価格2243円《SFJ》
ハンドル下部に「ワンタっちゃブル」をセットすれば即テーブルに。時間にして1秒！　コンビニ弁当＆カップ麺も余裕で置け、ペットボトル用のドリンクスペースまである

純正カップホルダー用M（ソフトなトレー）
実勢価格1111円
《カーメイト》
純正カップホルダーに差し込むだけだ。コンビニコーヒー、細缶、紙パック、ペットボトルにも対応。純正ホルダーに収まらないドリンクも、これを使えば飲みながら運転できる

スマホタッチ ブラック
実勢価格820円
《カーメイト》
紙パック、ペットボトル、細缶、太缶と幅広く対応するドリンクホルダー。と同時にスマホも設置できちゃう！　スライド機構でスマホをしっかり固定し、画面へのタッチも楽チン！

マルチフック
実勢価格298円
《ミラリード》
レジ袋をゴミ袋に変身させられるコンパクトフック（3個入り）。粘着テープ貼りつけ式なので、取りつけはサクッとできる。フックに何を引っかけるかで用途は無限！

車中メシグッズの正しい選び方

ほぼ毎日のことだから、できるだけ便利なグッズを選び、豊かな車中メシ生活を送りたい。

ご覧のように、数千円もあれば車中メシを盛り上げるグッズはそろう。だから購入の際も、激安セール品に飛びつかず、毎日の自分の飲食パターンをふり返り、欲しい機能をはっきりさせてから選びたい。で、できればテイクアウトコーヒーが収まる最新タイプのトレイを選んでおくとよいだろう。

今回テストした車中メシグッズはどれも秀逸だったが、特に唸ったのが、ハンドルが1秒でテーブルに大変身する「ワンタっちゃブル」。とにかくテーブルスペースが広くて、ノートパソコン、書類がしっかり置ける。このスペースがあればメシだけではなく、車中仕事も余裕でこなせてしまうはず！　まさにひと粒で2度オイシイ車中メシグッズだ。

スーパーオートバックスに聞いた！ 車中メシグッズの売れ筋は？

車中メシグッズの流行をスーパーオートバックス東京ベイ東雲（しののめ）のカーライフアドバイザー・荒木佑輔氏に聞いた。「最近のオススメは、クルマで使える炊飯器『タケルくん』と、お湯が沸かせる『ワクヨさん』です」。「タケルくん」は基本、キャンプグッズだが、炊きたてご飯が車中で食べられ人気。また、コンビニでカップ麺を買ったものの、お湯切れなんてときも「ワクヨさん」があれば安心。どちらも電源はシガーライターを使える。

取材した「スーパーオートバックス東京ベイ東雲」は都内最大級の店舗。他店ではない展示品や特価品もたくさんある！

*実勢価格は編集部の調査によるものです

安全運転を応援!

超使える 車中グッズはコレだ!!

定番人気のスマホ関連グッズと、充実著しい疲労回復グッズ。
どちらも安全運転には欠かせない!

ポータブルネックピロー

実勢価格1944円
《MOGU》

内部にがっつり詰まったパウダービーズの感触が心地よく、首を優しくサポートしてくれる。シートをリクライニングすれば、最適な高さのマクラとしても使うことができる

めぐりズム 蒸気でホットアイマスク(5枚入り)

実勢価格511円
《花王》

約40℃の蒸気が運転で疲れた目を優しく包み込むように癒やしてくれる。手軽に使え、リラックス効果も非常に高い。気分転換にもなるので、休憩時のお供に最適だ

指圧クッション

実勢価格1880円
《ボンフォーム》

ヘッドレストに装着するだけで、突起部が首筋をぐいぐい刺激してくれる。シートを倒してマクラとして使えば、より強〜いあんまの効果を味わえる!

疲労回復グッズ

運転の疲れを癒やしてくれるありがたグッズ。人気商品をご紹介!

マルチランバー

実勢価格1522円
《ボンフォーム》

低反発ウレタンを使用した大きめクッション。背中だけでなく、肘掛け、腰、お尻の下などのクッションとしても使える。吸いつくようなふわっとした感覚がたまらない

ふわふわ柔軟低反発マルチクッション

実勢価格1944円
《錦産業》

シートに敷けば、もちもちした柔らかさで、腰やお尻を優しくソフトに包み込んでくれる。肘掛けやマクラとしても使えるが、ふくらはぎの下に置くのも気持ちいいぞ!

吊り下げフットレスト

実勢価格1280円
《ナポレックス》

こちらは後部座席用。ヘッドレストに引っかけ、ベルトの長さを楽な位置に合わせる。取りつけ&取り外しも簡単。靴や靴下を脱げば、リラックス効果も抜群だ!

スマホ関連&便利グッズ

安全運転と仕事力アップをがっつりサポートする!

ロングアームスマートフォンホルダー

実勢価格1980円《ミラリード》

吸着ゲルでピタッと密着する超強力吸盤&くねくね曲がる変幻自在のフレキシブルアームが特徴。ワンプッシュでアームが開くのでスマホの取りつけ、取り外しも簡単だ

USBポート×2(AJ-480)

実勢価格1298円
《カシムラ》

シガーライターをUSB電源に変換し、車内でスマホの充電ができる。2ポートだから2台同時に充電できて便利。USBケーブル(1m)付き

すべらないシート シリコーン大

実勢価格734円《ヤック》

ダッシュボードにこのシートを敷けば、たばこ、小銭、スマホが滑らない。接着剤は不使用なので、ベタつきやのり残りもない。単純なグッズだが、あるとすごく便利!

ワイヤレスヘッドセット(TBM05K)

実勢価格2646円
《多摩電子工業》

Bluetooth4.1対応で、ワイヤレスで通話はもちろん、音楽・動画の音声も!シリコン製のスタビライザー付きで耳への固定を優しくサポート。連続通話は4時間、連続待ち受けは100時間

まだまだあるスマホホルダー

カーグッズの中でも最も人気が高く、種類も豊富なのがスマホホルダーだ。選ぶポイントとしては、スマホをしっかり固定でき、片手で簡単に装着&操作しやすいか。ほとんどの商品はホルダー部が360度回転するが、自分にちょうどいい角度に調整できるのかもチェックしたいところ。

で、今回はダッシュボードに直づけするタイプを選んでいるが、「運転中の視界的にどうなの?」という疑問の声もあるはず。そういう方には、エアコン吹き出し口に差し込むだけで装着できるタイプのホルダーや、ドリンクホルダー装着タイプがオススメだ。

さらに、カー用品店の売り場へ行くとわかるが、タブレット端末のホルダーもじわじわと人気が高まっている。こちらも今後の注目アイテムだ!

This Week Lesson

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ！

古賀政経塾!! vol.198

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

シャープ、東芝だけでなく トヨタまで……！ 日本メーカー復活の鍵は？

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。
霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。
著書『日本中枢の崩壊』（講談社）がベストセラーに。近著に『国家の暴走』（角川oneテーマ21）

日本の企業がどうにも冴えない。

台湾資本の傘下に入ったシャープ、巨額負債にあえぐ東芝をはじめ、世界最強を誇った日本のエレクトロニクス産業に往年の輝きはない。

ロボット、太陽光など、かつては世界トップだった産業分野も気がつけば、海外のライバル企業の後塵を拝している。しかも、トヨタ、ホンダなど、グローバル企業がひしめく自動車産業だけは大丈夫だろうと思っていたら、こんなニュースも――。

昨年、トヨタが米カリフォルニア州の環境規制をクリアできず、EV（電気自動車）ベンチャーの米テスラ社から、「クレジット」を買う羽目になってしまった。

同州ではCO₂削減対策として、メーカーに一定台数以上のエコカー販売を義務付けている。クリアできなければ、罰金を払うか、達成したメーカーからクレジットを買う。

プリウスなど、HV（ハイブリッド車）に強いトヨタはクレジットの売り手の常連だった。しかし、まったくCO₂を排出しないEVが出現し、HVはもはやエコカーと見なされなくなった。そのため、EVの手薄なトヨタは販売目標をクリアできず、クレジットの買い手に回ってしまったというわけだ。

トヨタだけではない。EV開発で、日本メーカーは海外勢に後れを取りつつある。

日本企業は復活できるのか？その問いにヒントをくれたのが、「セールスフォース・ドットコム」日本法人の経営幹部だ。同社はクラウドコンピューティングサービスの最大手で、米フォーブス誌が「世界で最も革新的な企業」1位に4年連続で選んでいる。

その経営幹部から、ある席でこんな言葉を聞かされた。

「日本の企業は世界のマーケットで売れる価値の高いモノをたくさん持っている。ただ、その価値に気づかないだけ」

ここでいう「価値の高いモノ」とは、目に見えるモノや特許になった技術だけではない。日本企業の高いパフォーマンスを支えるプロセスやノウハウ、さらには従業員の働く姿勢も含めて売れる、ということだ。

例えば、神奈川県鶴巻温泉の老舗旅館「陣屋」のケース。

ここは経営効率化のため、長年の経営ノウハウを詰め込んだホテル管理システムを独自に開発していた。しかし、システムは自社でしか使われず、いわば埋もれた財産になっていた。

そこでセールスフォース・ドットコムがクラウドサービスソフトとして販売してみると、170以上のホテルに導入され、その売り上げは年間1億円を超えるまでになったという。

セールスフォースはあらゆるシステムを原則、英語で構築して、それをクラウド上にアップする。世界中の企業がそれを利用すれば大きなビジネスになる。最近も、日本の小さな会社の出退勤システムを開発してクラウド上で販売したところ世界中で多くの顧客が利用を始めたという。日本の雇用システムは特異だから、出退勤システムが世界に売れるなどとは思いつかないが、発想の転換で新たなビジネスが広がるのだ。

日本企業は技術者目線が強すぎるのか、製品の機能や品質にばかり目がいきがちだ。

自らの企業文化、管理ノウハウなど、製造品以外の価値にも目を向け、それを世界に向けて商品化すること――。

それが日本企業復活への第一歩となるはずだ。

撮影／山形健司

日本を守る硬派たち、西と東の大ゲンカが
今まさに始まろうとしている！

新章突入!!
昭和関ヶ原
仁義九兄弟
雷電（らいでん）！
狂介（きょうすけ）編

週刊プレイボーイ公式HP
『週プレNEWS』にて
好評配信中!!!

男坂
おとこざか
集英社
車田正美
KURUMADA MASAMI

復活!!『男坂』（ジャンプコミックス）1~5 絶賛発売中!!!!!!
『男坂』最新話は
週刊プレイボーイ公式HP
「週プレNEWS」にて連載中!!

まだ1週間だけど、もうおもしろい!!

今週からヒロイン高畑充希が登場!!「どうしたもんじゃろのう」は流行語になるか!?

朝ドラ ととねえちゃん 最速レビュー!!

（左から）定職に就かない叔父・鉄郎（向井理）、主人公の常子（高畑充希）、まじめな父・竹蔵（西島秀俊）、やや天然な母・君子（木村多江）

ミュージカルの主演でデビューした高畑充希。NTTドコモ、かんぽ生命保険のCMでも歌声を披露。『ごちそうさん』の「焼き氷の歌」も印象的だった

朝ドラ史上、今世紀2位の初回視聴率22.6%を記録した『とと姉ちゃん』（ビデオリサーチ調べ、関東地区）。本格的に物語が始まる前に第1週をふり返り、今後の展開や見どころを紹介するぞ!!

写真／時事通信社　共同通信社　アフロ　デザイン／中山真志

出し、作家の元へ向かう。

第1週はそれから約30年さかのぼった静岡・浜松が舞台。父・小橋竹蔵、母・君子、主人公の常子とふたりの妹、鞠子、美子は、裕福ではないが充実した日々を過ごしていた。

竹蔵は親戚中をたらい回しにされた過去を持つ。親戚の家で父親が権力を振りかざす姿を見て、自分はそうしたくないと思ったという。子供たちにも「です」「ます」と丁寧語で話しかけ、花見や紅葉狩りなど月に一度のお出かけを楽しみ、家族との時間を第一にしていた〝昭和の父親らしくない父親〟だ。そんな竹蔵が第6話で病死。常子が父（とと）代わりの「とと姉ちゃん」になることを宣言する。

今週はそれから4年後が舞台。15歳、女学生となった常子を高畑充希が演じる。

「安心してください」元芸人の脚本家が小ネタを連発!?

『暮しの手帖』を語る上で忘れてはならない人物がいる。初代編集長の花森安治だ。作家であり、アイドル評論家の中森明夫氏が語ってくれた。

「花森さんはイラスト、デザイン、撮影、原稿執筆となんでもこなした天才編集者。おまけに、パーマをかけたおかっぱ姿で時に女装をしていたと噂される異形の持ち主。花森さん（役名は花山伊佐次）を唐沢寿明さんがどう演じるのか楽しみ。唐沢さんだと、ちょっとカッコよすぎる気もしますが（笑）」

破天荒で魅力的な登場人物たちが作品を彩ってくれそうだが、物語の良しあしを左右する脚本はいったいどんなものなのか？『エキレビ！』で『日刊朝ドラレビュー』を連載中の木俣冬氏はこう分析する。

「脚本の西田征史さんは元お笑い芸人で、ヒットの最大公約数をきちんと描ける人。直近だと、映画化されたドラマ『信長協奏曲』の脚本を手がけています。この作品は現代の高校生が織田信長の時代にタイムスリップするという設定ですが、原作のマンガ以上に、〝タイムスリップギャグ〟が山盛り。例えば、信長の家来が主人公の携帯電話を見て『このすずりはなんですか？』と言ったり（笑）。わかりやすく、クスリと笑えるものを『とと姉ちゃん』でも盛り込んでくるはず。2話でも、さりげなく竹蔵に『安心してください』と言わせてますしね」

ところで、前作『あさが来た』では「びっくりぽん」という流行語が生まれたが、今回はどうだろう。有力候補は初回から常子が口にした「どうしたもんじゃろのう」。ドラマの舞台、浜松の遠州弁だ。

「ちょっと無理やり感がありますね。ただ、『びっくりぽん』も最初は抵抗があったけど、いつの間にか私も使うようになっていた（笑）。脚本の西田さんの使い方次第だけど、はやるかもしれない」（木俣氏）

AKB48vsハロプロ。若手女優対決に注目

有村架純、松岡茉優、清水富美加、門脇麦ほか、ヒロインだけでなく脇役からも若手ブレイク女優を次々と生み出してきた朝ドラ。今回はどの若手に注目すべきなのだろう？

「まずは主演の高畑充希さん。彼女は、いろいろな役ができる実力派。コメディエンヌもできるし、汚れ役もこなせます。あと、真野恵里菜さん。彼女は園子温監督の映画の常連。頭のいい人で、演出家の要求にきちんと応えられる実力を持っている。好きなタイプの女優さんです」（木俣氏）

「やっぱり見ものは川栄李奈さん、真野恵里菜さんの元AKBと元ハロプロ対決。真野さんは『みんな！　エスパーだよ！』への出演でパンチラ女優扱いされてるけど、朝ドラでは本格女優として真価を発揮するはず。AKBではおバカキャラだった川栄さんも女優としての評価は高い。ほかにもダークホースはいるでしょう。新人女優をチェックするのも朝ドラの楽しみ。『暮しの手帖』は過酷な『商品テスト』が名物連載だったけど、朝ドラを見て女優の〝商品テスト〟をするという（笑）」（中森氏）

『暮しの手帖』の『商品テスト』は、トースターで4万3000枚以上の食パンを焼いたり、ベビーカーを100km以上も押して歩いたり、徹底的に実験し倒す企画。そういう厳しい目で『とと姉ちゃん』を見ても面白いかも!?

大橋鎭子（下）は戦後間もない1946年に、終戦まで大政翼賛会の外郭団体で国策広告に携わっていた花森安治（右）と共に衣裳研究所（現・暮しの手帖社）を創業した

創刊号から第2世紀52号までの表紙画はすべて花森が自ら描いた

真野恵里菜（左）は商社に就職した常子の同僚タイピスト役、川栄李奈は上京した小橋家が住み込みで働く仕出し弁当「森田屋」のひとり娘役で出演

型破りな性格は〝とと〟ゆずり？

主人公の小橋常子のモデルになっているのは、暮しの手帖社の創業社長、大橋鎭子。26歳で前身となる「衣裳研究所」を設立し、のちに『暮しの手帖』を100万部雑誌に育てたすご腕だ。大橋鎭子と日本読書新聞時代に同僚だった作家の柴田錬三郎は「仕事はもちろん、日常茶飯事にこれほど重宝な人間はまたとあるまいとおもわれるオール・マイティの女だった」（『別冊知性』より）と評しているほど。大橋は2010年、このドラマの原案となった初の著書『「暮しの手帖」とわたし』（暮しの手帖社）を出版。13年3月に93歳で亡くなった。

『とと姉ちゃん』の初回放送冒頭から早速、主人公の常子は大橋鎭子をほうふつとさせる〝スーパーウーマン〟ぶりを発揮している。物語の舞台は58年、「あなたの暮し」編集部。大物作家への執筆依頼を電話で断られた編集部員に、常子は「人に何かお願いするときは直接会って話さなきゃ」と忠告。編集部を飛び

4月4日「バスタ新宿」 一日1625便! これが日本一の高速バスターミナルだ!!

開業日24時間ルポ

表示されている料金(大人1名片道の通常料金)と記載されている時刻は、2016年4月7日現在のものです(詳細は各バス会社のHPなどをご参照ください)

桜の季節に誕生した新たなバスターミナルは、乗降客世界一の新宿駅と直結し、そこからなんと300都市に旅立つことができる。そんな「バスタ新宿」の記念すべき開業日に、本誌記者が早朝から深夜まで密着!

広島

中国ジェイアールバス
ニューブリーズ号

バスタ新宿(20:45発)～広島駅(07:35着)
運賃1万1900円

一部車両は全席コンセント付き、無線LAN完備など、利用客にうれしい設備がそろう

高山

濃飛バス
新宿ー高山・平湯温泉線

バスタ新宿(07:05発)～高山濃飛バスセンター(12:35着)ほか
運賃6690円～

新宿から秘湯で有名な岐阜・平湯温泉、小京都・高山を結ぶ。一般道を走る区間が長い

金沢

西日本ジェイアールバス
金沢エクスプレス号

バスタ新宿(23:55発)～
金沢駅(07:25着)ほか
運賃6000円～

昼夜合わせて一日6往復。便によっては途中で池袋や下落合、練馬、川越的場などにも停車する

新潟

新潟交通 **東京ー新潟線**

バスタ新宿(23:00発)～
新潟駅(04:57着)ほか便多数
運賃3100円～

池袋発は朝から1時間に1本間隔で運転されており、夜行バスのみ新宿始発

青森

弘南バス **津軽号**

バスタ新宿(22:10発)～青森駅(07:40着)
運賃8000円～

全席仕切りカーテン装備。プラス1000円で前後の間隔が25cm広くなる「あずましーと」が魅力

仙台

宮城交通
広瀬ライナー

バスタ新宿(23:30発)～仙台駅(05:20着)
運賃3900円～

昼便と夜便の一日2往復。運行は仙台から1時間20分ほど先の石巻駅まで!

バスタ新宿

羽田空港

東京空港交通 **羽田空港線**

バスタ新宿(04:00発)～
羽田空港(04:30着)ほか便多数
運賃1230円(深夜・早朝便は2000円)

朝の時間帯は10分ごとに発車。首都高中央環状線が開通したことで、最短25分で到着

成田空港

東京空港交通 **成田空港線**

バスタ新宿(01:30発)～
成田空港(03:00着)ほか便多数
運賃3100円

20分に1本間隔で運転。バスタ新宿発だけでなく、従来の新宿駅西口発も残っている

博多

西日本鉄道 **はかた号**

バスタ新宿(21:00発)～
博多バスターミナル(11:17着)
運賃1万1000円～

日本最長の1150kmを14時間15分かけて走る、バスマニア垂涎のキングオブ高速バス

高松

ジェイアール四国バス
ドリーム高松号

バスタ新宿(21:35発)～高松駅(07:14着)
運賃9300円～

スリッパ、ドリンク、おしぼりのサービスあり。プラス2400円のプレミアムシートも大人気

大阪

ジェイアールバス関東
青春エコドリーム号

バスタ新宿(23:30発)～
大阪駅(07:30着)ほか便多数
運賃5000円～

格安料金のツアーバスに対抗するため登場。5日前までに予約すれば3800円で大阪まで行ける

名古屋

京王バス **新宿ー名古屋線**

バスタ新宿(23:45発)～
名古屋駅(06:54着)ほか
運賃4700円～

中央自動車道をひた走り名古屋へ。中津川や多治見など、こまめに停車する

箱根

小田急箱根高速バス **箱根線**

バスタ新宿(06:35発)～
箱根桃源台(08:48着)ほか便多数
運賃2010円～

箱根行きだが、途中の東名厚木、東名松田など、各停留所でも乗り降りができて便利

初便一番乗りは非バスマニア

夜明け前の午前3時半、バスタ新宿は静かな興奮に包まれていた。そこにいるのはスーツ姿の職員や関係者が50名ほど、マスコミが十数名、そして数名のバスマニア。記念すべき初便は4時発の東京空港交通、羽田空港行きだった。

バスを待っていたのは12名。先頭に並んだのはドイツにサッカーを見に行くと話すコジマさん(20代男性)。

「30分前に来たら一番乗りになっちゃいました……。狙ったワケじゃないんですけど」

3時56分、バスがA1番ホームに到着。乗客は車内に入り、ターミナルスタッフの男性が運転手に花束を渡す。4時、鉄道のような「出発進行!」といった声もなく、ゆっくりとバスは出発していった……。

工事開始から15年、ダンジョンとも呼ばれた新宿駅周辺の19ヵ所のバス停は、この日開業したバスタ新宿にまとめられた。4階はバスの出発、切符売り場や待合室がある。3階はバスの到着、タクシー乗り場、観光案内所。2階は甲州街道に面したJR新宿駅の新南口だ。

一日の発着本数は最大1625本、北は青森から南は福岡まで39都府県300都市に向けてバスが出発する。鉄道マニアで知られるホリプロマネジャーの南田裕介氏は、バスタ新宿開業に興奮を隠せない。

「これは国鉄の再来ですよ! バスタから全国各地へ向かうバスは、かつての急行列車を彷彿させます。たとえるならバスタ新宿は、東京駅と上野駅と新宿駅を足したような一大ターミナルです!」

昼過ぎ、3階は各地から到着するバスでにぎわい始めた。バスを降りるとすぐに東京都の観光案内所。着物姿の女性がタブレット端末で都内の名所を紹介。端末は英語や中国語、フランス語など9ヵ国語に対応するが、外国人はいなかった。まだこの場所が知られていないのだろう。

しかし、実はこのバスタ新

取材・文・撮影／関根弘康　デザイン／海野智

*地図(新宿発の高速バスが停車する都市リスト)は国土交通省関東地方整備局の資料をもとに作成

宿から発着する便で一番多いのが、羽田空港や成田空港をつなぐリムジンバス。およそ20分おきに発着する。バスタ新宿が訪日客でにぎわう日は近いはずだ。

ここが開業する前日まで、バスの発着でにぎわっていた西口のヨドバシカメラ前に行った。狭い道に大型バスが次々と出入りする光景にバスマニアは興奮していたが……。ヨドバシの警備員さんも、「急に静かになっちゃいました」と、どこか寂しそうだった。

何時間乗っても快適！「バスタ新宿」から乗れる高級シート付きバス4選

レストランはおしゃれな店ばかり

夕方になり、食事を取ろうとウロウロ。だが、おしゃれな店が多く、気後れしてしまう記者。高速バスといえば、ビンボーな若者が乗るイメージで、そこがまたよかったりするのだが、ここにはチープ感のある店がない。そこについては、バスタ新宿の近所に仕事場がある杉作J太郎氏もひと言。

「腹が減ってバスタ新宿に行ったら牛丼屋がないんですよ！　ワインを飲ますような高級な店しかない。結局、いつもの『たつ屋』にしました。僕らみたいなモンの行く店がないのは残念ですね」

20時頃になると、バスタ新宿はこの日一番のにぎわいを見せた。仕事を終えた人々が見学に立ち寄り、待合室は出発を待つ客でいっぱい。床に座る人まで。12ヵ所あるバスのホームも常に埋まり、入れないバスが待機スペースで待っている。長距離バスのほとんどは予約制。遅れた客を少し待ち、出発が遅れる便も。

これだけバスが多いと、同時出発のバスも多く、複数台が連なって走りだす姿は壮観だ。おすすめビュースポットは3階の下りスロープ前。4階からバスがジェットコースターのように次々下りてくる姿は見てるだけで楽しい。

0時45分、夜行バスの最終が6本。仙台行き、新潟行き、そして4本の名古屋行き。乗客がそろったバスから次々と出発していく。その後、終電を逃した人向けのバスが横浜へ、千葉へ。そして1時半、終バスとなる成田空港行きが出発。乗客はわずか6人。

最後のバスまで見届け待合室に戻り、山手線が動くまで過ごそうと思ったら、職員さんが「掃除があるので3時半までクローズします」。24時間営業と思ってた……。結局、朝までマックでぐったり。

【プレミアムシート】
バスタ新宿(22:15発)～
徳島駅(06:25着)
運賃 1万3100円～

最大50席配置できる広さに、12席しか置かない贅沢仕様。徳島産の木材で作られた仕切りに、カーテンを閉めれば、ほぼ個室。車載テレビを見てゆったりくつろごう

【プレミアムシート】
バスタ新宿(21:00発)～
博多バスターミナル(11:17着)
運賃 1万7000円～

14時間という長い移動時間を快適に過ごせるよう、座席はなんとマッサージ機能付き！　さらに専用の空気清浄機や個別の照明スイッチも。まるで走るネットカフェ

【プレミアムシート】
バスタ新宿(23:10発)～
大阪駅(07:51着)ほか便多数
運賃 1万1000円～

一台に3席しかない人気シート。リクライニング角度156°にフットレスト付き、60cmのシート幅は、寝返りを打つことも可能。フルセグ対応のテレビもうれしい

【コクーン】
バスタ新宿(22:55発)～
大阪梅田(07:30着) 運賃 8200円～
バスタ新宿(24:05発)～
名古屋(06:40着) 運賃 7700円～

バスの車内と思えない、プライベート感満載の快適空間。座席は斜めに配置され、後ろを気にせず背もたれが倒せる。モニターでは映画や音楽、テレビが楽しめる

写真／アフロ　産経新聞社

ツイッター、フェイスブックも使い放題！　LINEモバイルは携帯3強の牙城を崩せるか？

取材・文／本誌ニュース班

LINEモバイルの発表をする代表取締役社長の出澤剛氏。ライバルはメガキャリア!?

利用者5500万人を誇るLINEが、ついにMVNO（格安SIM）業界に殴り込みをかけてきた！　その名も「LINEモバイル」。

サービスの概要はざっとこんな感じ。

●利用料は月額最低500円（税別）から。

●トークの送受信（スタンプや画像・動画を含む）、タイムラインの投稿・閲覧、無料通話などが使い放題。

●ツイッター、フェイスブックの投稿・閲覧のデータ通信量をカウントしないプランも提供。

「LINE」PRチームが胸を張る。

「LINEに加え、フェイスブック、ツイッターのデータ通信量もカウントしないので、アンリミッテッド（無制限）なコミュニケーションができます。しかも、月額500円から。コストパフォーマンスも優れていると自負しています」

ITジャーナリストの三上洋氏もこううなる。

「MVNO業界にはスーパー、家電販売店、プロバイダーなど200社以上が参入しています。そのため、価格競争が激しく、月額1000円以下は当たり前。また、LINEのデータ通信がタダというMVNOもすでにあります。なので、月額500円からという料金プランには、それほど驚きはありません。

衝撃的なのはLINEに加え、ツイッター、フェイスブックのデータ通信も使い放題という点です。こんな仰天プランは聞いたことがない。3月24日の発表会でも、LINE側がその点を説明した瞬間、会場の報道陣が『うぉ～』とどよめいたほどでした」

確かに、既存のMVNOは安い分、データ通信量も1、2ギガ止まり。そのため、ちょっと使い込むとパケットオーバーとなり、最大通信速度が200kbps前後にがくんと落ちてしまう。これではスマホがサクサクと動かず、ストレスがたまるだけだ。

三上氏が続ける。

「今のスマホ利用者はLINE、ツイッター、フェイスブックしか使わないケースも多いんです。そういうユーザーにとっては、定額制でその3つが使い放題になる『LINEモバイル』は魅力的なサービスとなります。さらに、LINEミュージックも無料になるのではとの噂もあり、事実なら、つけっ放しのBGM代わりとしても楽しめる。既存キャリアから『LINEモバイル』へ乗り換えるユーザーはかなり出てくるのではないでしょうか？」

ただ、デメリットがないわけではない。

「ユーザーが一度に増えすぎると、通信速度が遅くなる可能性があります。それと、スマホ端末とSIMをセットで発売するかどうかが未定と聞いています。もし、SIMだけの発売であれば、スマホはSIMフリーのタイプが必要となる。設定方法も含めて、携帯電話の知識がないとうまく使いこなせないというケースも出てくるかもしれません」（三上氏）

とはいえ、月額500円から使い放題というプランはあまりにも魅力的。

1万円から2万円の格安スマホと組み合わせて、SNS専用のサブスマホにするなどの使い方が広まれば、ドコモやau、ソフトバンクといったメガキャリアを脅かす存在になるかも!?

アルコール解禁となった「ケンタ」「スタバ」で本誌記者もちょい飲み体験

今、ファストフード業界やカフェ業界に、ちょい飲みブームが押し寄せている。

4月1日、東京・高田馬場に華々しくオープンしたのは、お酒が飲めるケンタ「ケンタッキーフライドチキン高田馬場店」だ。

プレミアム・モルツなどのビール6種に加え、ハワイ、ベルギー、メキシコ、イギリスなどのクラフトビールが11種類。ほかにもハイボールやカクテル、サワー、ワインなどを含めるとアルコールのメニューは30種類以上。ファストフード店とは思えない品ぞろえだ。

「ケンタッキーフライドチキン高田馬場店」で注文した生ビールとオリジナルチキン（税込合計1100円）と、スターバックス丸の内新東京ビル店の白ワイン（税込918円）。量よりも質だ！

なかでもイチオシだというのが「カーネルハイ」だ。「カーネルハイ」はドチキンとの最高の相性を目指してサントリー社と共同開発したオリジナルハイボール」（日本KFCホールディングス）という力の入れようだ。

スターバックスも黙ってはいない。3月30日、東京・丸の内の「スターバックス丸の内新東京ビル店」をアジア初の「スターバックス・イブニングス」にリニューアル。こちらもビールやワインが飲める「大人のスタバ」に生まれ変わった。

そこで、「ちょい飲みケンタ」や「ちょい飲みスタバ」を予算1000円で潜入取材。まずはケンタ。ビールは550円から750円まであるが、ここは最安の「プレミアム・モルツ」（550円）。そしてフードはちょっと予算オーバーとなるが「オリジナルチキン2ピース・ハーフポテトつき」（550円）を注文。合計1100円（税込）。

国内産ハーブ鶏を使用したチキンは本当に柔らかくてジューシー。そして11種類のスパイスが口の中を刺激して、さらにビールをうまくする。まさにちょい飲みの黄金コンビだ。

実は今回通されたのは店内中央にある大テーブルで、ここやカウンター席はおひとりさまがほとんど。しかも、隣には美人女性が座り、ちょっとうれしい相席状態。お互いほろ酔い気分になれば、意気投合して「この後、一緒もう一軒！」といった夢も見られる!? それで1100円なら安いかも……。

スタバは丸の内という場所柄もあって、仕事帰りのOLさんと思われる女性が約9割。入るにはちょっと勇気がいりそうだ。

ここでは白ワイン（918円・税込）を注文すると、フードを買う余裕はない。コストパフォーマンス的に見たら、完全にケンタの勝ちだ。しかし、席に着いて店内を見渡すとオシャレでキレイな若い女のコたちがいっぱい。

この風景、どこかで見た記憶が……。あ、キャバクラだ。彼女たち全員と話すことはできないが、見ているだけでも十分に英気が養える。1000円でベロベロになるまで酔えることを「センベロ」というならば、ここは1000円弱で女のコを見てデロデロになれる「センデロ」の店だ。

ということで、ファストフードやカフェの「ちょい飲み」ブームは、女子たちにとっては気軽にオシャレに飲めることにその魅力があるのかもしれないが、男にとっては別の魅力が備わっていた！

ちなみに、この後に行った「吉野家」のちょい飲みは、生ビール（350円）、牛煮込み（350円）、冷奴（150円）、枝豆（150円）の4品でジャスト1000円（税込）。

ちょい飲みブームは今、新たなステージへと歩みだしている。

アルコールやフードが充実するバルタイムは17:00〜22:00（金・土は23:00まで）

藤井フミヤの長男も!? フジテレビのコネ入社は続くよ、どこまでも

フジテレビって、コネ入社だらけなの!?

そう世間の人々に勘繰られても仕方のないニュースが流れたのは4月1日のこと。

フジの入社式は父母参加が慣例。今年も歌手の藤井フミヤが、アナウンサーとして採用された長男を見守る姿が大きく報道されたのだ。

確かに、フジテレビにはタレントなど、有名人の子弟がたくさん入社している。

思いつくだけでも、高島彩元アナ（俳優・竜崎勝の娘）、高橋真麻元アナ（俳優・高橋英樹の娘）、永島優美アナ（元Jリーガー・永島昭浩の娘）、生田竜聖アナ（ジャニーズ・生田斗真の弟）、田淵裕章アナ（元プロ野球選手・田淵幸一の息子）など、多士済々。

業界関係者の間では「コネ入社が噂される局員の数はキー局屈指」ともいわれている。

フジテレビの局員が言う。

「ひと口にコネ入社組といっても、良家の子女だけに気立てがよく、海外留学なども体験して能力が高い人もいます。でもその一方で、仕事ぶりがさえず、親の七光だけで採用された〝ダメコネ社員〟が目立っているのが現実です」

藤井フミヤ（写真）の長男である藤井弘輝アナは、慶應義塾大学を卒業した24歳。中学卒業後にニューヨークへの留学経験も

元フジテレビアナの長谷川豊氏がうなずく。

「コネ入社組は大切に育てられたので、打たれ弱くて、ガマンがきかない部分はあります。フジは視聴率が悪くなるとすぐに番組を打ち切ることで有名ですが、編成のおエライさんにも〝ダメコネ社員〟がいるからかもしれません」

そのほかにも、大きな仕事を任された途端、プレッシャーで神経を病み、半年以上の休職に追い込まれたケースなど、ダメコネ社員の不始末は絶えないという。

フジテレビが元気をなくしたといわれて久しいけど、こんなコネ採用を長年続けてきたことにも、凋落の原因が潜んでいるのでは？

元フジテレビ社員で、『フジテレビはなぜ凋落したのか』（新潮新書）の著者、吉野嘉高氏がうなずく。

「有名人の子弟ばかり目立って採用していると、世間はどうしても『特別な人による、特別な人のためのテレビ局』というイメージで見てしまう。フジテレビ凋落の大きな原因は、世間の感覚とのズレにあります。特に3・11以降の世間の日常感覚や生活感覚の変化についていけていない。親子同伴の入社式にもそのズレを感じます。有名人子弟の採用をこれ以上続けると、その感覚のズレをさらに広げかねないと心配しています」

フジテレビ上昇の秘訣はコネ入社の即廃にあり!?

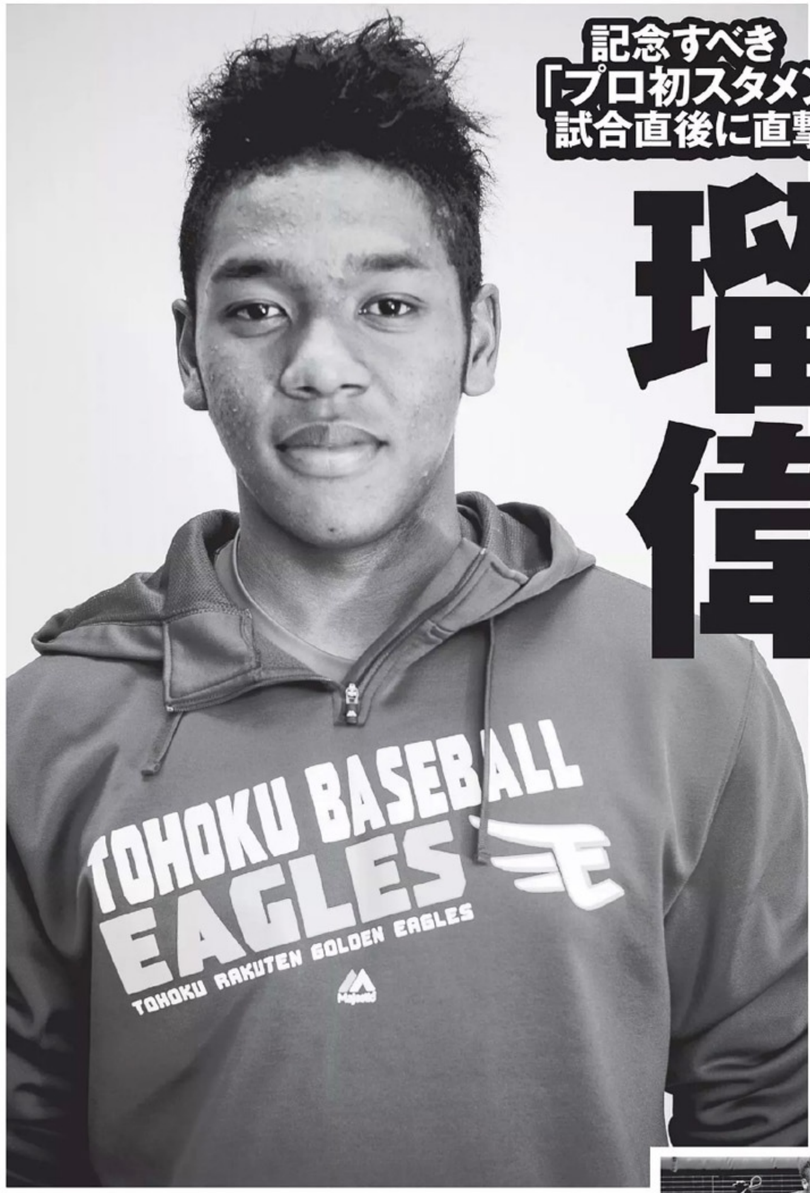
時事おやじ by しいあがり村

記念すべき「プロ初スタメン」の試合直後に直撃!!

背番号41 オコエ瑠偉

OKOYE LOUIS

東北楽天ゴールデンイーグルス



4月3日。この日、高卒ルーキーながら「2番・センター」でプロ初スタメン出場を果たした楽天のオコエ瑠偉。試合直後、まだシャワーも浴びていない彼を直撃した!

1997年生まれ、18歳。東京都出身。ナイジェリア人の父と日本人の母を持つハーフ。小学6年生から読売ジャイアンツジュニアでプレー。関東第一高校では2年春からベンチ入りし、3年夏の甲子園ではチームをベスト4に導く。15年、ドラフト1位で楽天に入団した

試合前、リラックスした表情でウオーミングアップするオコエ。先輩たちの温かいまなざしも印象的だった

プロの投手の球、今は見えてます!

楽天期待のルーキー、オコエ瑠偉(るい)がホームのKobostaメ宮城で先発デビューを飾った4月3日、仙台の最高気温は19・3℃に達した。まるで初夏を思わせるような陽気に誘われ、バックスクリーン右横のソメイヨシノも平年より10日早く開花。が、オコエの先発デビューは「サクラ咲く」とはいかなかった。

この日は3打数ノーヒット。それでもインタビュールームに現れたオコエは、意外なほど明るく、高校時代と変わらず人懐っこかった。

――プロ初スタメンとしてグラウンドに出たとき、ホームのファンから大歓声が湧き起こりました。興奮しましたか?

「それはなかったですね。といっても誤解しないでほしいんですが、僕はオープン戦のときも公式戦の途中出場のときも、ずーっと緊張してたんです。だから初スタメンでも、いつもと同じように緊張していました。言い換えれば、常に興奮しているということなのかも。そもそも一軍に残れるとも考えていなかったですし、一軍キャンプってところから、正直、ビビってたぐらいですから」

――キャンプ序盤は、打席に立っても投手のボールが見えなかったそうですね。

「そこは技術的な問題だと思います。それまではパッと足を上げてパッと足を着いて打ってたので、間が取れてなかった。だから安樂(あんらく)(智大(ともひろ))さんのような速球派の投手の球は全然見えなかった。でも今はしっかり見えてます」

オコエは高校時代から通常とは指の入れる位置の違う特注グラブを使用するなど、グラブの形状には並々ならぬこだわりを持っていた。しかしバットに関しては、割とアバウト。今も試行錯誤を繰り返しているという。

「高校時代から、バットはよくわからないんです。金属バットは何を使っても飛ぶ感じでしたし、それに自分、清宮(幸太郎。早稲田実業高校)じゃないんで(笑)。あいつぐらい打てればバットにもこだわりが出てくるんでしょうけど、僕はまだわからないですね。ただ、木製と金属は全然違う。金属は詰まっても強い打球が打てるのに、木は詰まったら本当にボテボテですから」

――キャンプ初日の自分と今の自分を比べたら、もう別人といってもいい?

「はい、打球も前に飛ぶようになりましたし(笑)。ただ、自分の感覚では成長というより慣れ。まだ『つかんだ』といえるものはないですね。あともうちょっと、というところまではきてるんですけど……」

――もうちょっと、というのは?

「ボールは見えてるんですが、自分のスイングスピードとか自分の技術がまだ足りない。だから、打ちにいくととらえ切れないというか」

高卒ルーキーであることを考えれば当然のことだが、キャンプでは打撃をはじめとした複数の課題が浮き彫りになり、また報道もされた。しかし、「自信を喪失したことはない」と言い切る。

「最初っから、プロのレベルにすぐ対応できるとは思っていなかったんです。でも、取材のときに『自信を失ったということはない』って言うと『ビッグマウス』って書かれる。逆ですよね。僕は最初からゼロだと思っていたわけですから。そこからはもう上がるしかないので、そもそも失うとか失わないという話ではないんです。正直、プロのピッチャーのボールに対応できなくて落ち込むってことより、報道で誤解されてシュンとなることのほうが多かった。プロの壁ですね(苦笑)。高校時代、一気に知名度が上がったとき、米沢(貴光)監督に試合が終わるごとに『謙虚に、謙虚に』っていう教えをいただいていた。だから、自分自身ではものすごく謙虚に発言しているつもりなんです。なのに……」

――そんなに「ビッグマウス」って書かれましたか?

「けっこう書かれてると思います。今まで、自分自身の夢はプロ野球選手になることだった。それを実現できたから、次の夢はトリプルスリー、メジャーリーガーって答える。そうするとビッグマウスって書かれる(苦笑)。でもこれって、メディアの方のとらえ方次第だと思うんです」

確かに。高い目標を掲げることは、決してビッグマウスとは言わない。

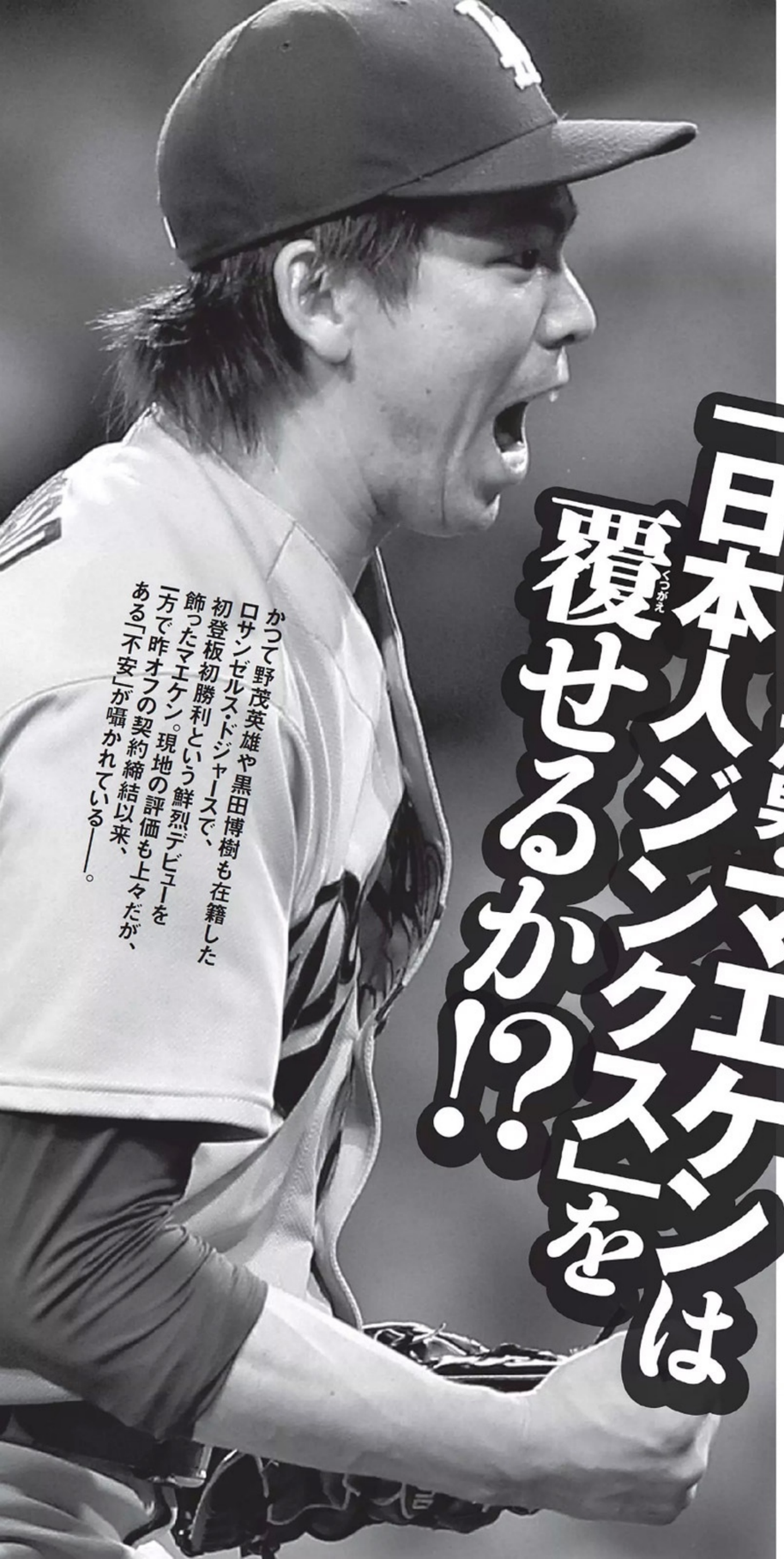
ファンの方の期待が身に染みます

オコエは高校時代、「守備と走塁はプロでも即戦力」と

「ビッグマウスってくださいよ!」

初登板でいきなり快投！ しかし、それでもつきまとう「あの不安」……

「日本人キラー」買い叩かれた男・マエケンは「ドジンクス」を覆せるか!?



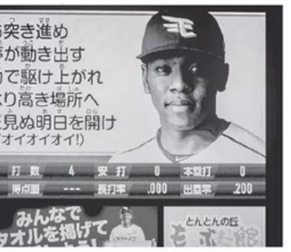
マエケンの武器は「バックフット」

日本時間4月7日、念願のメジャーデビューを果たしたロサンゼルス・ドジャースの〝マエケン〟こと前田健太。初登板となったパドレス戦で

かつて野茂英雄や黒田博樹も在籍したロサンゼルス・ドジャースで、初登板初勝利という鮮烈デビューを飾ったマエケン。現地の評価も上々だが、一方で昨オフの契約締結以来、ある「不安」が囁かれている――。

は6回を投げ、5安打無失点の快投！　さらに、自らホームランを打つ活躍もあり、初勝利でドジャースファンの心を一気につかんだ。

ファンのみならず、キャンプ、オープン戦での投球を見てきたメジャー関係者の評価



50m走のタイムは6秒4ぐらいになる。それより速い人なんて、いっぱいいますよね？　だから、あのセンター前二塁打は誰でもできるんです。普通だと思わないですか？」

――ストライドの大きな走法のせいか、タイムよりもだいぶ速く走ってるように見えますが……。

「でも計ったら、そんなに速くないです。身体能力が高いっていわれて入ったのに、同期の堀内（謙伍）より足が遅かったって新聞記事に書かれたんですけど、僕は、最初っから速くないって言ってるんですよ！（笑）」

同じく高評価を得ている守備に関しても、実に初々しいことを言う。

「先輩とのキャッチボールですら怖いですね。だって、今までテレビで見てた人に向かって投げるんですよ。けっこうビビります。松井稼頭央さんに投げるんですから。ちゃんと胸に投げなきゃいけないって思うじゃないですか」

気分転換といえば、大好きなクラブミュージック系の音楽を聴くことぐらいで、今は寮と球場を往復する野球漬けの日々だ。

「毎日楽しいですよ。楽しいことやってるんで、疲れないんですよ。苦にならないっス」

試合前の練習中、グラウンドにOBで解説者の塩川達也氏が現れると、先輩に促され、外野からネット裏までダッシュ。丁寧に頭を下げてあいさつをすると、塩川氏のほうがびっくり。それを遠くから見て先輩連中は腹を抱えて笑っていた。そんな様子からも、オコエがチーム内でいかにかわいがられているかがわかった。

「先輩との関係も大事。一番下ですから」

目上の人間に敬意は払うが、譲れない自分も持つ。

「コーチとか先輩に聞きたいことは積極的に聞きに行きますが、言われたこと全部を吸収しようとはしてない。そこから自分に合うものだけをチョイスしている。そこは、自分をしっかり持っていないといけないと思うので」

インタビュー中盤までは、常に前向きで、明るいオコエだったが、「毎日、楽しいと言ったけど、逆につらいと感じることはありますか」と問うと、本音がポロリ。

「やっぱ、結果が出ないことっすかね……」

――つらい？

「つらいっすね……。あれだけファンの方に応援していただいて、期待されていることも身に染みてますし」

3タコに終わったプロ初スタメンの試合後、「オコエは何分咲きですか？」と問われた梨田監督は、「まだ二厘か三厘（あるいは2輪か3輪の意味？）しか咲いていない」と手厳しい評価。オコエも思わず苦笑いを浮かべる。

「一分もいってない……（笑）でも、これが自分の今の力。そういう意味では、悔いはありません！」

――辛辣な報道にも、今のままの明るさを失わずがんばってくださいね。

「はい。ビッグマウスとか書かないでくださいよ！」

書かないですよ！

プロ初スタメンを記念して、この日、球場にはオコエグッズのみを販売する出店が突如、出現。大いににぎわっていた

取材・文／中村 計　撮影／下城英悟　デザイン／中山真志

順調なら次の登板予定は日本時間4月13日（水）のDバックス戦で、いよいよ本拠地デビューとなる

も上々だ。ドジャースと同じナショナルリーグに所属する某球団のスカウトは次のように語る。

「現在、前田はドジャースの先発ローテーション3番手扱い。順調に力を出せれば、年間180イニングを投げ、15勝10敗、防御率3点台後半あたりの数字も期待できると見ています」

マエケンといえば、昨年まで6年連続2桁勝利を挙げている広島のエース。しかし、よく考えてみると大谷翔平（日本ハム）のような剛速球もなければ、田中将大（ヤンキース）の24勝0敗（楽天時代の2013年）のような伝説的な実績もない。ダルビッシュ有（レンジャーズ）のような「見るからにエグい球」もない。岩隈久志（マリナーズ）のスプリットのような空振り必至の落ちる球もない……。日本の野球ファンも、「前田のどこがスゴいのか」をきちんと説明できる人は意外と少ないんじゃないだろうか？

マエケンを広島時代からずっと見続けてきた、ナ・リーグ某球団のアジア担当スカウトはこう解説する。

「球威、球速は、メジャーでは〝並〟の水準。日本時代はスライダーが決め球でしたが、それもメジャーでは絶対的なウイニングショットにはなりません。ただ、逆に言えばすべての面で平均的に高いレベルにある。あえて言えば『特徴がないのが最大の特長』でしょうか。

投球内容もそう。4、5年前から彼を見てきましたが、正直、〝圧巻のピッチング〟の記憶はありません。ただ、逆に〝絶不調のヒドい試合〟もない。つまり、いつも安定しているわけです」

その安定感の原動力は、抜群の制球力と変化球の多彩さ。この点はメジャーでもかなりの高水準だという。

「落ちる球はなくとも、低めに徹底してコントロールできる能力は岩隈以上。さらに、スライダー、チェンジアップ、カーブなどを両サイドに散らす投球術は、メジャー在籍時の黒田博樹（現広島）に勝るとも劣りません。夏頃にはヤンキースの田中のように、メリカでも誰もが知る投手になっているでしょう」（前出・ナ某球団スカウト）

なかでも、メジャー関係者の間で注目されているのが、左打者の後ろ側の足（左足）を目がけて投げ落とす内角のスライダー。メジャー初登板のパドレス戦の5回裏、代打のジャンカウスキーを空振り三振に切って取ったボールだ。スポーツ紙メジャー担当記者はこう語る。

「メジャーでは『**バックフット**』と呼ばれる投球術です。一歩間違えれば死球や暴投になりかねず、高い制球力が求められますが、決まれば高い確率で空振りを取れる。これが対左打者の〝必殺技〟になりそうです」

昨年は黒田の広島復帰とともに「バックドア」「フロントドア」という言葉が日本でも定着したが、今年はマエケンの「バックフット」が流行語になるかもしれない。

「前田の制球力には、チームメイトや首脳陣のみならず、オープン戦で対戦した相手打者やベンチも舌を巻いていた。かつてドジャースのエースだったオーレル・ハーシュハイザー氏（現解説者）は『まるでテレビゲームの投手みたいにボールを操っている』、ドジャースのロバーツ監督は『まさにマジックだ』とまで褒めちぎっています」（前出・メジャー担当記者）

多少は社交辞令も入っているだろうが、いずれにしてもマエケンが日本で思われている以上に高い評価を受けていることは間違いないようだ。

「問題なし」と医師はお墨付き

しかし、マエケンの評価が上がれば上がるほど、あることが気になる。なぜ、それほどの好投手が「**買い叩かれた**」のか、ということだ。

AP通信の報道によれば、マエケンがドジャースと交わしたのは8年契約で、年俸総額2500万ドル（約29億5000万円）。1年当たり4億円にも届かない。広島時代の最終年の年俸が3億円（推定）だから、ほぼ「現状維持」ということになる。

これとは別に、登板回数などの出来高が最大で総額1億620万ドル（約125億円）つくというが、保証されている基本

メジャー初登板の試合で、自らホームランを放つという〝想定外〟の活躍も。ドジャースベンチは大盛り上がりでルーキー・前田を迎えた

年俸の低さは異例といっていい（例えば、ダルビッシュや黒田は1年平均10億円を超えていた）。

この契約の裏事情を、アメリカンリーグ某球団の環太平洋エリア担当スカウトはこう明かす。

「ドジャースのみならず、メジャー球団は今、『日本人投手を獲ると、遅かれ早かれ肘や肩を故障する』とみている。つまり、前田の契約は球団にしてみれば、もし故障してリハビリが長引いてもリスクが少ないということ。他球団も『ドジャースはうまくやったな』とみていますよ」

確かに、メジャーに移籍した日本人投手は数年以内に肘を故障するケースが非常に多い。近年、トミー・ジョン手術（肘の側副靱帯再建手術）を受けたのはダルビッシュ、松坂大輔（現ソフトバンク）、和田毅（現ソフトバンク）、藤川球児（現阪神）、田澤純一（レッドソックス）、大塚晶文（現中日コーチ）。ほかにヤンキース・田中も、トミー・ジョン手術は回避したものの、肘の靱帯に部分損傷が見つかっている。

昨年3月に右肘のトミー・ジョン手術を受けたダルビッシュは、中4日というメジャーの過密日程が多くの先発投手の負担になっていると指摘

その理由については諸説あるが、いずれにしてもこれだけの前例がある以上、「偶然」では片づけられないということだろう。

そしてマエケンも、ドジャースとの契約直前にメディカルチェックで〝問題〟が発見されたとの報道があり、本人も契約会見で「身体検査でイレギュラーなことがあった」と認めている。これは何を意味するのか？

「おそらくMRIなどの検査で、肘か肩に微細なキズが発見されたんでしょう。ドジャースはそのキズを根拠に、もし故障して手術になった場合の1年半から2年のブランクを考慮し、あのような契約条件を提示したということだと思います。

特に、ドジャースにはこうしたメディカルチェックに非常に敏感な球団幹部がいる。昨オフ、マリナーズをFAになった岩隈との契約を獲得寸前で破棄したのも、同じくメディカル上の問題だったといいます。前田は広島時代の数年前、肘の炎症でローテを外れたことがあるのですが、そうした事実も間違いなくチェックしているはずです」（前出・ア某球団スカウト）

ボールの革質やマウンドの硬さと傾斜の違い。そして、日本の中6日とメジャーの中4日という登板間隔の違い。これらが日本人投手にとって避けて通れないリスクになっていることは周知の事実だ。前出のメジャー担当記者はこう語る。

「前田はキャンプで『ボール、マウンドに慣れないと』と口にしていた。変化球、特にスライダーの曲がりが日本とはかなり違うようでした。それでも徐々に対応していったのはさすがですが、日本で長年かけて身につけたフォーム、投球の感覚を短期間のうちに変えようとしていることは事実。それが肘や肩に影響を与えないと断言することはできません」

ただ、こう書くとまるで「絶対に故障する」と言わんばかりだが、もちろん、なかには黒田のようにケガなくメジャー挑戦をまっとうした日本人投手もいる。また、ある日本球界関係者は、昨オフの契約交渉時のこんな裏話を明かしてくれた。

「前田はドジャースのメディカルチェックを受けてからいったん帰国した際、その内容を信頼できる医師に見てもらっています。そこで『問題ない』とのお墨付きをもらったからこそ、〝出来高ありき〟の安い契約でも納得して調印したんですよ」

実力は折り紙つき。マエケンは不吉な「日本人ジンクス」を覆せるか？

異例の〝低条件〟をのんでドジャースと契約したマエケン。ほかにもオファーはあったと思われるが、夫人がロサンゼルスを希望していたとの話も

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

写真／時事通信社　デザイン／中山真志

マン開SEXY

百花繚乱!! "さくら系"AV女優で抜きまくれ!

桜は散り始め、花見シーズンも終盤だが、ＡＶ女優の淫らな花びらはマン開！　そこで今回、週プレがオススメする11人の〝さくら系〟美女を厳選紹介。エロスな裸体で花見酒といきましょう!!

桜木 凛
SAKURAGI RIN

1989年3月3日生まれ、兵庫県出身。
最新作『あなたに愛されたくて。』（アタッカーズ）が発売中。公式ブログ【http://plaza.rakuten.co.jp/rinsakuragi/】

恵比寿マスカッツ2期生として活躍し、今も根強い人気を誇っている桜木凛ちゃん。その名前の由来は……!?

「そのまんまなんですけど、桜が大好きなんです。デビューしたのも春だったし、『桜木』という響きがいいなって思って自分で名づけました。実は桜グッズもたくさん持っているんですよ。今使っているスマホケースも桜柄です！」

次号予告!!

プレイボーイ No.18 May 2nd 2016
特別価格450円

4月18日(月)発売

表紙&袋とじ

ピース綾部の撮影で注目を集めるファースト写真集『BED GAME』から未収録カットを特別に袋とじで!

神室舞衣

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

巻頭グラビア
浅川梨奈、松永有紗、早乙女ゆう。新・週プレ3姉妹が元気よく登場!

特別付録DVD
全編完全撮り下ろし。素人ふたりの初脱ぎドキュメントムービー、60分。

神アニメの神髄に迫る
新シリーズ始動!! 不朽の名作『マクロス』歴代「メカ・歌・オンナ」大解剖図鑑!!

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

設問Ⓗには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.17）のネット応募アクセスキー → 794073kj

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	20	格闘漫画『TOUGH外伝　龍を継ぐ男』	39	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	58	大事MANブラザーズ立川俊之に聞く
2	坂口佳穂B2特大ポスター	21	【新連載】立花胡桃流　恋愛裏作法	40	週プレ音楽室	59	グラビアアイドル5人の!!春のGIレース予想グランプリ
3	坂口佳穂●LA合宿潜入!	22	連載小説『ASK』	41	〝本〟人襲撃	60	セルジオ越後の一蹴両断!
4	松永有紗●美少女の王道	23	社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』	42	新刊書籍速攻レビュー	61	スポーツのキワミ
5	片山萌美●待ち人	24	表紙の美女スペシャル　坂口佳穂	43	一攫千金への道!!／六車奈々の行き当たり馬ったり	62	最新車中メシグッズ!
6	News／今週の完成	25	読者サマの雄叫び!!	44	一攫千金への道!!／伊藤菜ノ香のパチパチ部	63	古賀政経塾!!
7	News／今週のロゴ	26	山崎真実●30歳、めっちゃ春!!	45	一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー	64	朝ドラ『とと姉ちゃん』最速レビュー!!
8	News／今週のブーム	27	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	46	一攫千金への道!!／久慈六郎の夢よ、もう一度!!	65	4月4日『バスタ新宿』開業日24時間ルポ
9	News／小島慶子のそこじゃない!	28	爆笑問題の笑えるニュース解説	47	放送作家オークラの勝手に心配症	66	NEWSマシマシ
10	さよなら日本ブランド(号泣)	29	ホリエモン×ひろゆき　帰ってきた!　なんかヘンだよね…	48	非暴力秘密結社　がっかり研究所	67	オコエインタビュー
11	イチロー記録ラッシュに『3つの壁』	30	天空のブランコ　田村淳の脳内両極論	49	紗倉まなの自目むいちゃいました。	68	マエケンは『日本人ジンクス』を覆せるか!?
12	〝若者商品券3万円〟で自民に投票するのか!?	31	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	50	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	69	百花繚乱!!〝さくら系〟AV女優で抜きまくれ!
13	南海トラフ地震Xデー　浜岡原発がヤバすぎる!!	32	真実のニッポン／橘 玲	51	ゲッターズ飯田の占い放浪記	70	In,Favela,(イン ファベーラ)
14	「犯人は○○オタクでした」の30年史!	33	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	52	即買いガジェット	71	祥子●イン・スタジオ
15	就活生を狙う「求人詐欺」の非情な手口	34	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	53	マンガ『さしこ十』	72	かん菜●不定期シリーズあの娘の裸。Vol.4
16	リニア新幹線のルート上で高放射線値を計測!!	35	あっきーよのなんか、すみません。	54	PRESENT&INFORMATION	74	篠崎こころ●Wild At Heart
17	江夏豊のアウトロー野球論	36	女子アナ㊙ジャーナル	55	屑書き系新人AV女優 春の陣		
18	ファンキー加藤×中村勘九郎	37	イッちゃった!　ヤッちゃった!	56	初めはみんな汁だった!		
19	池田和隆の政界斬鉄剣!!!	38	シネ魂	57	カンパニー松尾 50歳初アナル体験		

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓛのアンケートの答えを書いて投函してください!

＊週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

Ⓐ 郵便番号　Ⓑ 住所　Ⓒ 氏名　Ⓓ 年齢　Ⓔ 性別　Ⓕ 学年または職業

Ⓖ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②iPad、iPhone　③PC

Ⓗ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～74）で記入してください。

Ⓘ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。

Ⓙ 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。

Ⓚ テレビで見ると「イヤだな」と思う男性有名人は誰ですか？（ジャンル問わず。複数回答可）

Ⓛ テレビで見ると「イヤだな」と思う女性有名人は誰ですか？（ジャンル問わず。複数回答可）

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社　WPB『アンケート17号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年4月18日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.17
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレ Digital でご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ　週プレ　Fujisan　検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／秋山雄裕
AKIYAMA TAKEHIRO

オコエ選手の人懐っこい笑顔にヤラれた

やはり見る者を惹きつける何かを持ってる選手だと実感。課題を指摘する声もあるけどまだ18歳。メディアもファンも本人もトランキーロ（焦っせんなよ）でお願いします

編集者／石橋太朗
ISHIBASHI TARO

アスリートの胃袋はすごい

撮影後、坂口選手とアメリカンステーキの店へ。店側の手違いで注文した以上の大量の肉が出てくるなか、「タンパク質を取らなきゃ！」と黙々と食べ続け、最後にデザートまでペロリ

編集者／黒羽幸宏
KUROBA YUKIHIRO

車中メシの取材に行ったらあのクルマが……

「スーパーオートバックス東京ベイ東雲」が販売する電気自動車トミーカイラＺＺが！　〝公道を走れるＥＶレーシング〟とうたうだけあり、最大出力305ps、最大トルク42.2kgm…スゴ！

桜井あゆ
SAKURAI AYU

『日焼け姿で中出しSEX』（ミリオン）

ドスケベな淫猥ギャル 禁断の花びらをご開帳

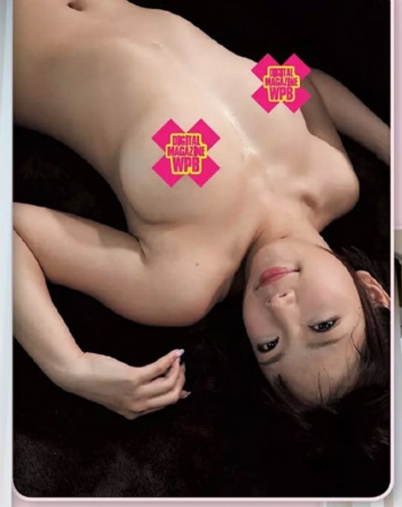
チ●ポ＆セックス大好きをうたう自称“ヤリマン”のあゆちゃん。南国で日焼けボディをスコパコされまくる姿は圧巻で、静かな波の音とあゆちゃんの甲高いアヘ声とのコラボが最高。夏になっても散らない桜をご覧あれ！

濡れて光る花びら 恥じらいながら見事に開花

某大手製薬会社の受付嬢で結婚間近なのに自らAV出演に応募してきた、さくらちゃん。これまで体験したことのないような激しいクンニ＆高速ピストンにヨガリまくり！　花の色は移りにけりな……と、一首詠みたくなる作品！

美雪さくら
MIYUKI SAKURA

『まさかのAVデビュー　某大手製薬会社受付嬢』（プレステージ）



『絶頂地獄　敏感痙攣90イキ巨根15,097ピストン』（SOD star、4月21日発売予定）

紗倉まな
SAKURA MANA

これぞ満開エロス 散らないサクラ、みぃ〜つけた！

あどけない妹顔でFカップ美乳＆プリケツが魅力！　14歳でAV女優を志したエリートだけあって、淫乱度は限界知らず。いつまでもトップを走り続ける姿は、まさに散らない桜。最新作『絶頂地獄…』ではノンストップの高速ピストンで最初から最後までビクンビクン。イキ続けることを怖がらないまなちゃんにアッパレ！

ガードの堅い桜のつぼみ、高速ピストンで超満開に！

『ラグジュTV×PRESTIGE 望月さくら33歳／学校理事』（プレステージ、4月20日発売予定）

望月さくら
MOCHIDUKI SAKURA

白いもち肌に美乳、ナニより見頃な桜色の乳首に注目。教育関係の仕事に就いていた彼女が、オナニーをさらして羞恥心にもだえ、騎乗位や立ちバックでよがりまくり。胸の奥に秘めた欲望があらわになる瞬間がタマらない！

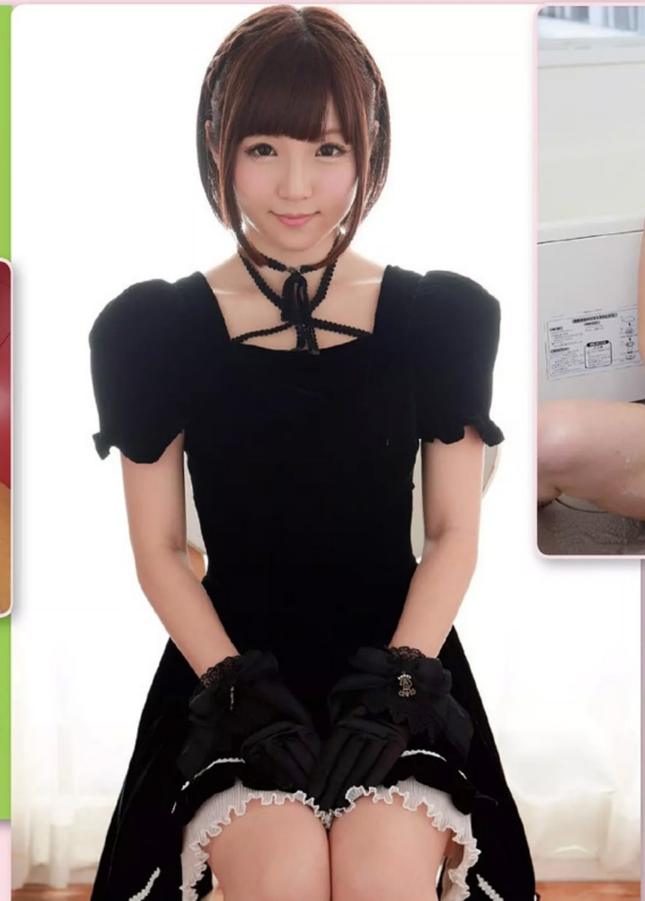
レジェンド桜はまだ散らない!!

さくら じゅり
SAKURA JURI

『新人　さくらじゅり』（マキシング）

引退しても根強い人気 この爆パイは奇跡の一本桜

惜しまれつつも引退してしまった、じゅりちゃん。清純なルックスと破壊的なHカップを武器に、多くのファンを魅了してくれた。今でも記憶に残るデビュー作は、初セックスに涙するウブな一面も披露。かと思えば、自らチ●ポに食らいつき、バックで突かれると爆乳を揺らしながら盛大にあえぎまくったのだ。まさに名作！



佐倉 絆
SAKURA KIZUNA

『うしじまいい肉プロデュース 佐倉絆×コスプレ×リアルエロ』（ミリオン）

ロリ&パイパンの最強コラボ 花びら大回転の絶倫美女

初オナニーが「幼稚園のとき」という超オナニストの絆ちゃん。このロリ顔&ツルッツルのアソコを見てると、背徳感を刺激されて大コーフン！　しかも、絆ちゃんは超ドスケベなエロ体質。ストライプのパンティにヤラしいシミをつけながら感じる絆ちゃんのイキ顔を見たら、もうヌカずにはいられません！

『クレイジージャーニー』出演で話題!!

ファベーラ――「スラム」や「貧民街」という語にも置き換えられ、ある意味で〝根源的なブラジル〟ともいえる居住地区だ。裏道に一歩入れば銃を持ったギャングがたむろして、犯罪や貧困などネガティブな言葉で語られることも多い。この場所に魅了され、実際に生活する日本人写真家がいる。普段の報道では決して伝わらない、ブラジルの最深部をお届けする。

In, Favela.

イン、ファベーラ。

ブラジルの最深部に暮らす写真家・伊藤大輔が見たリアル。

桜ちなみ
SAKURA CHINAMI

『女のカラダは腰使いで決まる！ 4時間16』(BAZOOKA)

春の嵐のごとし 揺れる心、揺れる爆乳

迫力満点のGカップでアソコはツルッツル！　騎乗位では絶妙な腰づかいを披露し、チ●ポをくわえ込む。デビュー当時は色白のもち肌ボディだったが、現在はやや日焼けギャルに転身!?　また違った魅力が楽しめるゾ！

麻倉 憂
ASAKURA YU

『子作りはご奉仕の一環♡ 妊娠OK美少女メイド』(WANZ)

今が見頃の豊満裸体 ちっぱい美女も桜咲く

デビュー当時から変わらぬ美少女っぷり！　Cカップの〝ちっぱい〟はキュートだが、通常時も乳首がビンビンに立ちっぱなし。最新作ではメイド服でご主人さまの中出しも受け止めちゃうという、ご奉仕ぶりを披露！

桜井 彩
SAKURAI AYA

『おま○こ、くぱぁ。』(エスワン)

挑発的に、くぱぁ！ 特等席で拝みたい!!

2011年にSODに入社、1年間AV出演を拒否し続け、2012年にAVデビュー。清楚系なのにHカップの豊満な肉体が最大の魅力。人気シリーズ『おま○こ、くぱぁ。』に出演し、彩ちゃんも花びら〝くぱぁ〟を連発！

香山美桜
Kayama Mio

『もしも巨チンの僕が社長になって、強制的に女子社員にミニスカート着用で働かせてみたら…』(BAZOOKA)

美しく咲き誇る桜 見応え十分のハードプレイ

身長170cmで8頭身という、日本人離れしたプロポーションが特徴の美桜ちゃん。ハードなプレイが持ち味で、まるで春の嵐のような激しさなのだ。騎乗位中に揺れる爆乳は一見の価値アリ！

AV界の「さくら」は2000年から花盛り

AV業界で〝さくら〟が名前に入った女優は、どのくらいいるのか？　AVライター、大坪ケムタ氏に聞いた。

「往年の大女優・桜樹ルイが先駆けとなり、2000年以降に〝さくら系〟AV女優が急増。1本限りの企画女優も合わせると現役でも数十名はいるはず」

さくら名が増えた理由として、1999年頃の人気少女マンガ『カードキャプターさくら』の影響が挙げられるとか。

「子供の命名ランキングで、00年に〝さくら〟が1位に。AV業界も世間のブームに乗っかり、女優名にも多く使われるようになったのでしょう」

では、2000年以降で注目の〝さくら系〟女優といえば？

「〝ダブル桜田〟として人気だった熟女女優の桜田由加里と桜田佳子、そして03年にデビューした女優、桜田さくらが3強でした」

最後に、ケムタ氏のナンバーワンさくらを教えてください！

「そりゃあもう、桃太郎映像出版の専属だった桜朱音（さくらあかね）ちゃんですよ！　巨乳で色気があって表情がエロかったなぁ」

取材・文／河合桃子　高篠友一　撮影／井上太郎（桜木凛）　ヘア&メイク／ANNA（桜木凛）　デザイン／松山デザイン

Y字路の連なりが、迷路のように入り組んでファベーラを形成している

家々の生活排水を処理するパイプ

ファベーラの広場では日夜、少年たちがサッカーに興じている

飲料水の配給に列を成す人々。当たり前の日常風景

リオ最大のファベーラ「ホシーニャ」の夜景。
その人口は20万人を超えるといわれている

開幕まで4ヵ月を切ったリオ五輪。4年に1度のスポーツの祭典を目前に控え、現地からの便りは必ずしも明るいニュースばかりではない。昨今、話題のジカ熱をはじめ、競技会場予定地となっているグアナバラ湾の汚染やインフラ整備の遅延など、心配事は尽きない。

そうした不安に拍車をかけるのが治安問題だ。やり玉に挙げられることが多い「ファベーラ」は、程度の差はあれどリオデジャネイロだけで1000以上も存在するといわれている。ファベーラでは、ギャング同士の銃撃戦や抗争を目にする機会も珍しくはない。

「ラテン文化だから、基本的にカーニバルの時期に銃撃戦は起こらない。ただ、（2014年の）W杯の後に国内の経済が落ち込んで強盗が増えた。去年、実際に俺も街で集団強盗を目にしました」

そう話すのは、ファベーラ・バビロニア地区に住む日本人写真家の伊藤大輔。10年以上前にバックパッカーとして初めて訪れたこの地の〝被写体としての魅力〟に惹かれ、以来、ブラジル各地のファベーラで撮影活動を続けている。

「ひと口にファベーラといっても、時期や場所によって状況は全然違う。俺が住んでるバビロニアは〝高級ファベーラ〟だと思っていて、銃撃戦も年に1回あるかないか。10年前と比べて武装しているギャングは少なくなりました」

19世紀の奴隷制度に端を発するファベーラでは、軍事独裁政権の崩壊を経た1990年代に、住民と軍警察の敵対関係が深まり暴力行為が横行した。〝ブラジルで最も危険な無法地帯〟という不名誉なコピーが世界中に広まる一方で、2000年代に入るとW杯と五輪の開催が決定。そうした事情を受けて、2008年からは州政府が軍警察による治安維持部隊「UPP（Unidade de Policia Pacificadora）」を一部のファベーラへ派遣し、地域との連携・交流を図りながら24時間体制で警備にあたっている。

しかし、ファベーラにおいては「警察＝安全ではない」と、伊藤は強調する。

「UPPの介入によって犯罪や殺人が減ったという声もありますが、実際にはギャングのボスが捕まり、そこから派閥争いが激化したエリアもあれば、パトロールが厳しくなったせいで、ツーリストを襲うギャングが出てきたエリアもある。プロビデンシアという地区では、ギャングの勢力が大きすぎて警察が追い出されたりもしました。今までのファベーラはギャング組織が強大だったゆえに、秩

祥子 イン・スタジオ

Shoko in Studio

DIGITAL MAGAZINE WPB

モデルのように細すぎない。
グラビアアイドルのように
常人離れしたボディではない。
だからこそ、
子供の頃、近くに住んでいた
きれいなお姉さんのような、
飲み会で隣になったらうれしい
きれいな女子社員のような、
親近感が魅力。
バラエティで見せる表情とは違う、
オンナの色気をスタジオ撮。

撮影／松本直也
photographed by MATSUMOTO NAOYA

序が保たれて快適に暮らせていたという側面もあるんです」

国を挙げてのビッグイベントを前に、ファベーラの人々にも変化が表れていると伊藤は続ける。

「観光客が増えてきて、彼らにモノを売ったり、珍しいから挨拶を交わしたり、そういう雰囲気は確かにあります。うちの近所にも眺望のいいバーがオープンして、観光客が出入りするようにもなった。ただ気になるのは、最近、ファベーラの住人たちが『海や自然が金になる』ということに真剣に気づき始めたこと。資本主義が入ってくると人は変わる。おおらかさとか、思いやりとか、ここの良さが失われてしまうんじゃないかという心配はあります」

犯罪や貧困という紋切り型のイメージの陰で、微妙に揺らぎ始めているファベーラのバランス。「ギャングの影は存在するけど、それはファベーラの一部でしかない」という伊藤の言葉に、単に「治安」という言葉では処理できない街のコンプレックスが見え隠れしている。ファベーラが抱える本来的な問題が顕在化するのは、五輪が閉幕した後なのかもしれない。

「電気はタダ」という認識の住人も多い。電信柱には盗電のためにひかれた電線がクモの巣のように張り巡らされている

伊藤大輔 ITO DAISUKE

1976年生まれ。明治大学卒業後、スペインで写真を学ぶ。ファベーラでの写真活動のほか、「かんぽ生命」「GMOクリック証券」など広告分野でも活躍している。【http://saudade-foto.com/】

伊藤が撮影したギャング。暗闇の中にいた彼らをコントロールして撮影。その時間はわずか30秒しか与えられなかった

光と影が映し出す

オンナのギリギリ

DIGITAL MAGAZINE WPB

不定期シリーズ
あの娘の裸。 Vol.4 First Nude

困り笑いがおの料理教室講師

撮影／栗山秀作
photographed by KURIYAMA SYUSAKU

かん菜 21歳 KANNA

まっさらな女のコの姿を切り取る不定期連載第４弾。
終始、緊張ぎみでしたが、料理教室の先生が決意の裸を見せてくれました。

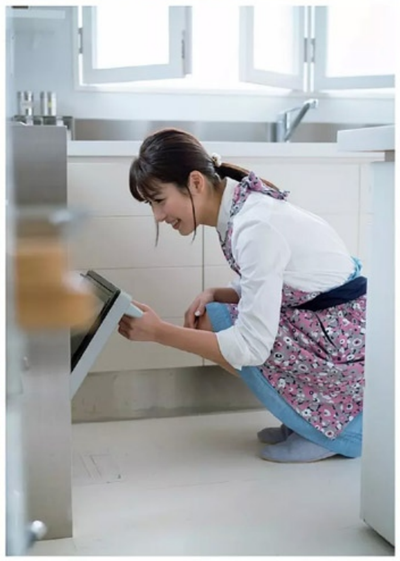
祥子 SHOKO

1985年4月13日生まれ　熊本県出身
身長164cm　B85 W58 H86
趣味＝競馬、ゴルフ
○"謎の美女"としてグラビアでブレイク。現在はバラエティ番組などにも、活躍の幅を広げる。
最新DVD『とある綺麗なOLさんの妄想』（リバプール）が4月22日（金）発売。
最新写真集『椿』（講談社）が6月3日（金）発売。
『バラいろダンディ』（TOKYO MX、毎週月～金曜21時～）の水曜レギュラーとして出演中。
オフィシャルブログ『祥子の事。』
【http://ameblo.jp/shoko-0413/】

スタイリング／服部昌孝
ヘア&メイク／宮本佳和（ベールマネジメント）

週プレモバイルでは、今回の祥子さんの大胆な蔵出しカットを公開中！

週プレnet EXでは未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）
＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

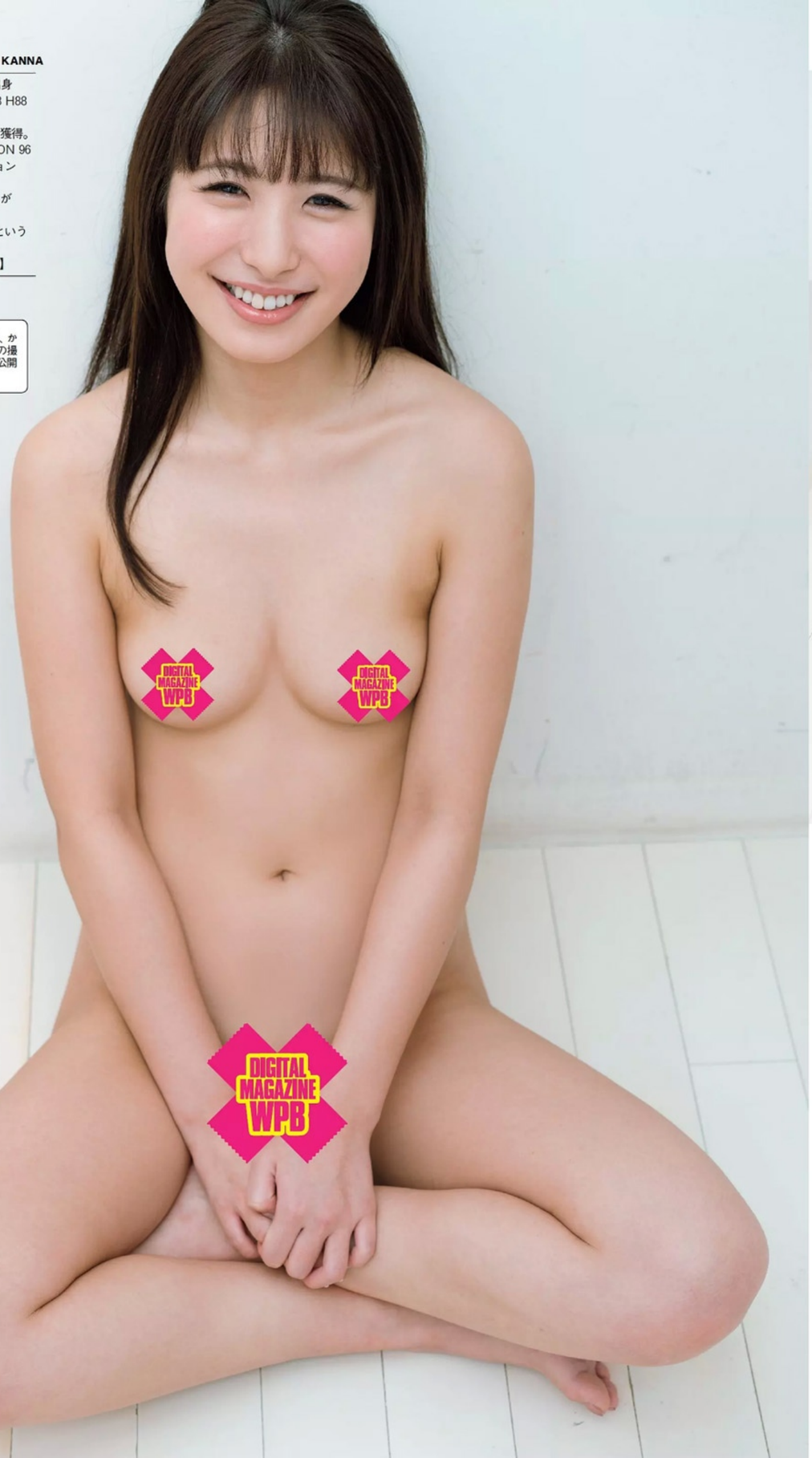


雪白かん菜 YUKISHIRO KANNA

1995年11月1日生まれ　埼玉県出身
身長163cm　B87（Dカップ）W58 H88
○アイデアポケットが実施した
オーディションで、グランプリを獲得。
デビュー作『FIRST IMPRESSION 96
一般から公募したIPオーディション
美女部門グランプリ！
雪白かん菜』（アイデアポケット）が
4月19日（火）発売予定。
撮影時に涙をこぼしてしまったという
彼女の姿は必見！
公式Twitter【@yukishiro_kanna】

スタイリング／木村美希子
ヘア&メイク／新井祐美子

週プレモバイルでは、かん菜ちゃんドキドキの撮影蔵出しカットを大公開中!



「どうしたらいいかわからなくなるとなんか笑ってしまうんです」

撮影の合間の雑談でも、とにかくよく笑うコだった。

「笑いの沸点が低いらしくて。友達には『つまらない冗談にも本当によく笑うね』ってバカにされてます」

撮影中も、終始、困ったような表情の笑い顔だった。

「初めてのことで、緊張していたから。私、どうしたらいいかわからなくなると笑ってしまう癖があるんです」

出身は埼玉県。料理好きの両親のもとで育った。

「魚をさばくのは父の役割で、火にかけたりするのは母が多かったですね。ふたりとも、私にどうやって調理するのかを説明しながら作ってくれました。私にとって料理はコミュニケーションツールだったんです。だから、自然と将来は料理関係の仕事をしたいと思うようになりました」

高校生の頃のアルバイトは飲食店のキッチンで、卒業後は料理教室のアシスタントとして働いた。1年ほどたって、自分のクラスが持てるようになった。

それから2年、なぜヌードになろうと思ったのか。

「知らないことを始めたくなったのかもしれません。ずっと料理が生活の中心だったけど、まったく違う環境に身を置きたくなったんだと思います」

迷惑になるかもしれないと、撮影前に教室を辞めた。

「料理から離れたところで頑張るのは初めてだけど、やれるところまでやってみます」

そう話す彼女は真顔だった。

撮影中にささっと手際よく作ってくれた「タコとアボカドのバジルサラダ」。オリーブオイルを使っているのにすっきりとした後味。秘訣は、バジルとレモンを効かせることだとか

人気アイドルにして現役モデル、
カリスマが魅せた限界パフォーマンス!

Wild At Heart

篠崎こころ

Shinozaki Kokoro

撮影／中村 昇
photographed by NAKAMURA NOBORU

人気アイドルグループ「プティパーpetit pas!」のメンバーにして雑誌『Z-pper』の専属モデルとしてカリスマ的な人気を誇る篠崎こころ。本誌初登場にして、いきなりセクシーの臨界点を突破！　目が離せない！

↓ここから下書に切り換いてください

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

「まだこんなもんじゃない」。涙が溢れそうになる。
そんな時こそ思い切り叫び、大声で笑わなきゃ。

理屈なんていらない。たいしたことない。
やみくもなのがいい。ただ感じるがまま。

疲れたら休んでもいいよ。ただ置いてくだけ。
いつだってハイスピード。心臓が止まるまで。

あまたの巨匠を魅了した女が、
稀代のエロ芸人を「写真家」にする――。

BED GAME

KAMURO MAI
FIRST PHOTOBOOK BY
AYABE YUJI

神室舞衣
ファースト写真集
photo by 綾部祐二

偉大な先人たちが紡いできた日本固有の文化、「グラビア」。
その業界に、衝撃の問題作が投下される。
極寒のニューヨークでの撮影。それは被写体とカメラマンによる、
まさに「SEX」を想起させる至高の共同作業だった。
神室舞衣。綾部祐二。「エロ」に対して他の追随を許さないふたりが、
日本最古にして最長の歴史を持つグラビア週刊誌『週刊プレイボーイ』の50年に挑む。

撮影：綾部祐二　B5判　96ページ　発売日：4月15日（金）　定価：本体1600円+税　集英社

発売記念
握手会開催!!
日時 4月16日（土）15時～
場所 福家書店 新宿サブナード店
詳しくは福家書店
公式ホームページをチェック!!
http://www.fukuya-shoten.jp/

↓ここから下側に切り開いてください

篠崎こころ
SHINOZAKI KOKORO

1993年7月7日生まれ　神奈川県出身
身長153cm　B73 W57 H80 血液型＝B型
○アイドルグループ「プティパ -petit pas!-」の
金髪八重歯クソ野郎担当。
5月25日（水）に1stアルバム『Refrain』が発売予定。
ファッション誌『Zipper』の
専属モデルとしても精力的に
活動している。「ミスiD2015」において、
ミスiD賞&うしじまいい肉賞をW受賞。
Twitter【@kokoro777pp】
公式ブログ【http://kokoro777pp.zipper.jp】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／tetsu
文／大野智己（inspired by -petit pas!-）

週プレモバイルでは篠崎こころちゃんの蔵出しカット&メイキングムービーを大公開中

振り落とされないよう、ついてきて。
立ち止まってるヒマなんてないから。

週プレweekly net EXTRA

この続きは週プレnet EXで!!
週プレnet EXTRAでは、未公開フォトを近日配信予定。
価格1080円（税込）
＊閲覧期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

週刊 weekly

DIGITAL MAGAZINE WPB